

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**CONCURSO PARA PROFESSOR EFETIVO DE MÚSICA**  
**DISCIPLINA:** Estruturação Musical I – VI  
**PROFESSOR:** Hugo L. Ribeiro  
Maio de 2008

### PLANO DE AULA

#### **PONTO SORTEADO:**

4. Técnicas composicionais Pós-tonais

#### **PÚBLICO ALVO**

Alunos da disciplina Estruturação Musical VI.

#### **OBJETIVOS**

1. Contextualizar o surgimento da técnica dodecafônica
2. Compor uma série dodecafônica
3. Desenvolver a matriz dodecafônica
4. Identificar a série numa música dodecafônica
5. Analisar uma música dodecafônica

#### **CONTEÚDO**

1. Limites do tonalismo e novas abordagens composicionais pós-tonais
  - a. extensão dos princípios do ultracromatismo (dodecafonismo)
  - b. reação contra os excessos cromáticos (modos, folclore e música não ocidental)
2. Composição com as doze notas
  - a. Matthias Hauer
  - b. Schoenberg (dodecafonismo)
3. Diferença entre composição atonal e dodecafônica
4. Características de uma composição dodecafônica
5. Exemplos de séries dodecafônicas
6. Composição da matriz dodecafônica
7. Análise da peça “All Alone” de Ross Lee Finney

#### **METODOLOGIA:**

Exposição didática, audição e execução de exemplos musicais.

## **AValiação de Aprendizagem:**

1. Em aula:
  - (a) Composição de uma série dodecafônica.
  - (b) Composição da matriz dodecafônica da série composta pelo estudante.
2. Para casa:
  - (a) Composição da matriz dodecafônica da série dada referente à peça “The Moon Rises”, de Ernest Krenek.
  - (b) Análise da referida peça procurando identificar a aparição da série, e qual sua disposição (transposição, inversão ou retrógrado)

## **RECURSOS:**

Datashow, quadro branco.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Bent, Ian D. e Pople, Anthony. s.d. “Analysis”. *The New Grove Dictionary of Music Online*. L. Macy ed. Disponível em <[www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com)> , acessado em 30 de agosto de 2004.
- Bordini, Ricardo M. s.d. *A Teoria Pós-tonal e o Processador de Classes de Notas Aplicados à Composição Musical: um tutorial*. disponível em <<http://www.clem.ufba.br/bordini/tutor/index.html>> , acessado em 01 de março de 2008.
- Bordini, Ricardo Mazzini. 2003. “A Teoria Pós-Tonal e o Processador de Classes de Notas Aplicados à Composição Musical - Um Tutorial”. Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia.
- Cook, Nicholas. 1987. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W. W. Norton.
- Gauldin, Robert. 1997. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton.
- Green, Douglas M. 1979. *Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis*. 2a. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Grout, Donald e Claude V. Palisca. 1994. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva.
- Kerman, Joseph. 1987. *Musicologia*. Álvaro Cabral, trad. São Paulo: Martins Fontes.
- Kostka, Stefan e Dorothy Payne. 1999. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. 4a ed, New York: McGraw-Hill.
- Straus, Joseph. 1990. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.