



Considerações sobre a forma sonata por Nicholas Cook

In: COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*.

London: Norton, 1987, p. 260-293 [capítulo: *Analysing music in sonata form*].

Tradução: Fernando Lewis de Mattos – UFRGS

Algumas questões para a análise de música em forma sonata

Cook (1987, p. 266-276) apresenta uma lista de “questões mais ou menos padronizadas que lidam com problemas analíticos gerais de um modo adaptado especificamente à forma sonata. Eis aqui tal lista:

- Questão 1.** Como está unificado o material apresentado na exposição? Há contrastes explícitos entre materiais temáticos e não-temáticos? São os temas fortemente contrastantes entre si? (...)
- Questão 2.** Como é realizada a transição entre as áreas estruturalmente opostas da exposição? A modulação serve mais para ligar ou para separar as tonalidades estruturais? A segunda área temática simplesmente coincide com o movimento em direção à nova tonalidade ou serve para encerrar um movimento que já se realizou? (...)
- Questão 3.** Como se dá o plano tonal e temático do Desenvolvimento? O Desenvolvimento divide-se em seções claramente definidas? Em que ponto começa a ser claramente retomada a tonalidade principal? A tônica é utilizada no Desenvolvimento, se sim - como isto ocorre? Há novos materiais no Desenvolvimento? (...)
- Questão 4.** Há uma cesura nítida marcando o início da Recapitulação? A Reexposição está projetada como um ponto de resolução [harmônica e temática]? Qual é o ponto de maior tensão na peça [seu clímax]? (...)
- Questão 5.** Como e porque é modificada a Reexposição em comparação à Exposição? Há algum material importante que não aparece reexposto na tônica? (...)
- Questão 6.** Se há uma Coda, como e com que materiais está construída? A Coda afeta de modo profundo a estrutura de tensões do movimento? (...)
- Questão 7.** Como a extensão das frases liga-se ao plano geral da sonata? Quais são as proporções gerais do movimento?”

Após definir quais seriam as questões a serem levantadas para a análise de uma peça em forma de sonata, Cook realiza a análise da *5ª Sinfonia* de Ludwig van Beethoven e da *Sinfonia Fantástica* de Hector Berlioz, com base nessas questões.