



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA UPA – ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE MESTRADO INTERINSTITUCIONAL EM MÚSICA
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: EDUCAÇÃO MUSICAL**

**ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS
FRICCIONADAS: CATALOGAÇÃO CRÍTICA**

JOZIELY CARMO DE BRITO

**Salvador/Belém
2010**

JOZIELY CARMO DE BRITO

**ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS
FRICCIONADAS: CATALOGAÇÃO CRÍTICA**

Dissertação apresentada ao Programa de Mestrado Interinstitucional em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial à obtenção do grau de Mestre em Música.

Área de Concentração: Educação Musical

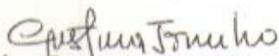
Orientador: Prof. Dr. Áureo DeFreitas

**Salvador/Belém
2010**

A Dissertação de Joziely Carmo de Brito foi aprovada


Áureo DeFreitas
Orientador


Jusamara Vieira Souza


Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho

Belém (PA), 19 de julho de 2010

“As pessoas de hoje são como jardineiros que olham com tristeza e balançam a cabeça para sua muda que não cresceu e dizem que a semente era má! Não consideram que a semente vingou, mas a maneira de cuidar é que esta errada. Ficam firmes na maneira errada e deixam que, planta após planta feneça... É de urgência que a humanidade saia desse círculo infernal. Quanto antes a humanidade descobrir seus erros, melhor será. Quanto mais profunda for a transformação, mais perto o homem estará da felicidade”

Schinichi Suzuki

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar a Deus e a Cristo que me acompanham em todos os momentos.

À minha família pelo apoio, em especial à minha querida mãe Maria que sempre teve paciência e compreensão e nunca deixou de me apoiar e incentivar aos estudos.

Ao meu amado Carlos Henrique pela sua compreensão, paciência e auxílio na formatação desta dissertação.

Aos meus queridos tios Albertina e Edilson, ao primo Raphael e a minha irmã Nicolai que gentilmente me acolheram em Salvador.

Ao meu orientado Prof. Dr. Áureo DeFreitas pela atenciosa e competente orientação.

À minha co-orientadora Dr^a. Ana Cristina Tourinho pela alegria, paciência, ensinamentos e estímulos constantes.

À coordenação, secretária e corpo docente do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA.

À Escola de Música da Universidade Federal do Pará, nas pessoas de seus professores, alunos e funcionários.

Às professoras Lia Braga e Sônia Chada pelos esforços exercidos para a realização e conclusão deste curso.

Um agradecimento especial aos amigos e colegas do MINTER que juntos chegamos com sucesso ao final deste curso.

RESUMO

O ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas pode propiciar ao indivíduo uma formação musical sociável e integradora, além de oportunizar um acesso maior da comunidade no processo de formação musical. Uma catalogação crítica da literatura acerca do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas justifica-se pela necessidade de respaldo teórico para uma proposta de Educação Musical Infantil Coletiva ao Violino, desenvolvida por esta autora na classe de violino da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA). Esta catalogação crítica da literatura tem como objetivo investigar a produção bibliográfica constituída por relatos de pesquisa indexadas em bases de dados *online* a partir de palavras-chaves relacionadas ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. Seguindo-se de critérios de inclusão prévio, fez-se uma leitura dos resumos anexados o que possibilitou um levantamento preliminar dos trabalhos científicos encontrados. Os trabalhos considerados pertinentes para esta pesquisa foram adquiridos na íntegra e levados para uma análise mais profunda onde foi feita uma leitura analítica e integral de cada estudo, identificando suas idéias-chave, a hierarquização dos principais achados e a sínteses dos resultados. A preocupação não só com a formação performática do indivíduo, mas também com a sua formação como cidadão capaz de conviver melhor na sociedade, oportuniza e estimula o desenvolvimento de senso-crítico do indivíduo despertando uma participação mais significativa do mesmo no seu processo de aprendizagem. A constatação dos benefícios do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas para a formação do indivíduo como cidadão, ampliam as discussões para investigações futuras deixando grandes possibilidades de formulação de pesquisas que possam contribuir para um ensino de música mais qualificado, prazeroso e objetivo.

Palavra - chave: educação musical, ensino coletivo de cordas friccionadas, ensino coletivo de instrumentos musicais, catalogação.

ABSTRACT

The collective teaching of string instruments can provide the individual with a musical background sociable and inclusive, and create opportunities for greater access of the community in the process of musical education. A cataloging critical literature on the teaching of collective string instruments is justified by the need for theoretical support for a proposed Children's Musical Education Collective for Violin, developed by this author in the class of violin at the Music School of Federal University of Pará (EMUFPA). This cataloging critical literature aims to investigate the literature constituted by reports of research indexed in databases from keywords related collective teaching of string instruments. Following the inclusion criteria prior, there was a reading of the summaries attached allowing a preliminary survey of the articles. The papers considered relevant for this research were acquired in full and taken to a deeper analysis was made where an analytical reading and full of each study, identifying their key ideas, the hierarchy of the main findings and summaries of the results. The concern not only with the performative formation of the individual but also with their formation as citizens able to live better in society, nurture and stimulate the development of critical individual's sense-awakening a more significant participation of the same in their learning process. The realization of the benefits of collective teaching of string instruments for the formation of the individual as citizen, extend the discussions for future investigations leaving great possibilities of formulating searches that might contribute to a more qualified teaching music, pleasure and purpose

Keywords: Music education, collective teaching of string instruments, cataloguing.

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	v
RESUMO	vi
ABSTRACT	vii
LISTA DE ILUSTRAÇÕES	xi
LISTA DE TABELAS	xii
LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS	xiii
1 INTRODUÇÃO	1
1.1 JUSTIFICATIVA.....	3
1.2 OBJETIVO GERAL	4
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
2 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NAS ESCOLAS OFICIAIS DE ENSINO DE MÚSICA DE BELÉM	6
2.1 BREVE HISTÓRICO SOBRE O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NOS ESTADOS UNIDOS	6
2.2 BREVE HISTÓRICO SOBRE O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO BRASIL.....	9
2.3 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO INSTITUTO CARLOS GOMES EM BELÉM DO PARÁ	11
2.4 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ.....	14
3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	16
3.1 O ENSINO COLETIVO NA EDUCAÇÃO MUSICAL	16

3.2	ASPECTOS COGNITIVOS DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL COLETIVO.....	22
3.3	FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAM O ENVOLVIMENTO DA FAMÍLIA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM MUSICAL COLETIVA.....	26
4	METODOLOGIA.....	29
4.1	BANCO DE DADOS ONLINE	29
4.2	SELEÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS.....	32
4.3	CRITÉRIOS DE COLETA DOS TRABALHOS CIENTÍFICOS	33
4.3.1	Primeira Etapa: Busca e Seleção dos Trabalhos	35
4.3.2	Segunda etapa: Aquisição Integral e Catalogação dos Trabalhos.....	38
5	ANÁLISE DE DADOS	39
5.1	QUANTITATIVOS REFERENTES AO IDIOMA E AO ANO DE PUBLICAÇÃO.....	40
5.2	QUANTITATIVOS REFERENTES A MODALIDADE DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA E AO TIPO DE PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA.	41
5.3	ANÁLISE DOS OBJETIVOS	42
5.4	ANÁLISE DAS METODOLOGIAS	49
5.5	ANÁLISE DOS RESULTADOS E DAS CONCLUSÕES.....	55
6	DISCUSSÃO DOS RESULTADOS	62
6.1	DISCUSSÃO REFERENTE AO IDIOMA, A MODALIDADE DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA E AO TIPO DE PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA.	62
6.2	ESTUDOS TEÓRICOS E EMPÍRICOS SOBRE O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO DE CORDAS FRICCIONADAS	66
6.2.1	Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades dos Objetivos	66
6.2.2	Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades das Metodologias....	67

6.3 CONTRIBUIÇÕES DO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICCIONADAS PARA A FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO ENQUANTO CIDADÃO.....	69
6.3.1 Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades dos Resultados e das Conclusões.....	69
6.3.1.1 Professores Qualificados para Trabalhar com o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas	70
6.3.1.2 Elaboração de Currículo Adequado para o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas	71
6.3.1.3 A Importância de Apoio Financeiro aos Programas de Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas	72
6.3.1.4 Fatores Negativos que Podem Contribuir para o Insucesso de um Programa de Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas.....	73
6.3.1.5 O Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas beneficia o indivíduo, não só na sua formação como instrumentista, mas também em sua formação como cidadão	75
7 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	77
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
APÊNDICE.....	84

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Quadro 1	Descritores de apresentação	36
Quadro 2	Itens de catalogação	38
Quadro 3	Catalogação dos tópicos referentes aos objetivos	50
Quadro 4	Catalogação dos tópicos referentes às metodologias	56
Quadro 5	Catalogação dos tópicos referentes aos resultados e as conclusões	58

LISTA DE TABELAS

Tabela 1	Exclusão de trabalhos repetidos	40
Tabela 2	Exclusão de trabalhos por incompatibilidade	40
Tabela 3	Quantitativos referentes ao idioma de publicação	43
Tabela 4	Quantitativos referentes ao ano de publicação	43
Tabela 5	Quantitativos referentes à modalidade de produção científica	44
Tabela 6	Quantitativos referentes ao tipo de produção bibliografia	44
Tabela 7	Tópicos de similaridades entre os objetivos	45
Tabela 8	Tópicos de similaridades entre as metodologias	51
Tabela 9	Tópicos de similaridades entre os resultados e entre as conclusões ..	57

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CAPES	- Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
ECICF	- Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas
EMUFPA	- Escola de Música da Universidade Federal do Pará
ENECIM	- Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais
ETD	- Electronic Theses and Dissertations Center
FUNARTE	- Fundação Nacional de Arte
LDB	- Lei de Diretrizes e Bases
PCA	- Programa Cordas da Amazônia
RCNEI	- Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil
SAGE	- Sage Publications
UFPA	- Universidade Federal do Pará

1 INTRODUÇÃO

O ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas pode propiciar ao indivíduo uma formação musical sociável e integradora, além de oportunizar um acesso maior da comunidade no processo de formação musical (BRITO 2002; CRUVINEL, 2005; OLIVEIRA, 1998; YING, 2007). No Brasil, a partir dos anos 90 o tema começa a ser incluído e debatido de forma abrangente em seminários e encontros de educadores musicais, resultando assim em um maior número de publicações de trabalhos científicos sobre os benefícios do ensino coletivo de instrumentos musicais (ALMEIDA, 2004; CRUVINEL, ORTIS & LEÃO 2004; MONTANDON, 2004; TOURINHO, 2004) ¹.

Os conservatórios e as escolas de música no Brasil ainda atendem, em sua maioria, uma clientela específica que abrange as classes média e alta, o que transforma o ensino da música em uma prática elitista (CRUVINEL, 2003). A mesma autora (2003), também enfatiza que ainda se utiliza a educação musical como atividade complementar e não como uma disciplina prioritária para a formação do aluno. Percebe-se assim que ainda há, em sua maioria, uma leitura equivocada sobre a forma com que se deve inserir a música na vida do indivíduo, principalmente nas escolas públicas.

Em 1989, Cauduro (1989) afirma em seu livro *Iniciação musical na idade pré-escolar*, que a utilização de práticas coletivas do ensino da música pode ser de grande eficácia na formação do indivíduo não com intuito de formar músicos, mas para ajudar os alunos a afinar a sensibilidade, aumentar a capacidade de concentração, desenvolver o raciocínio lógico-matemático e a memória, além de ser

¹ Anais do I Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais.

um forte desencadeador de emoções. Somando-se a Cauduro (1989), Cruvinel (2004) enfatiza em seus estudos que além da formação de aspectos relacionados ao ensino aprendizagem o ensino coletivo da também contribui para um desenvolvimento sócio-crítico criando aspectos que estimulem uma interação muito maior no grupo, que não se restringe só na absorção de conhecimento, mas na compreensão e socialização de aprendizado.

Com a crescente procura da população brasileira pelo aprendizado musical, conservatórios e escolas de música criaram projetos de ensino coletivo de instrumentos em geral, e de cordas friccionadas em particular, para absorver um público maior no início de seu aprendizado musical, além de propiciar interação social, despertar maior interesse nos alunos iniciantes e incentivar a continuação dos estudos através da dinâmica estimulante em sala de aula (BRITO, 2002; CRUVINEL, 2005; YING, 2007).

No ensino coletivo de instrumentos o aluno pode ser visto como um indivíduo que faz parte do processo de aprendizagem, não apenas recebendo ensinamentos, mas também participando ativamente das aulas (TOURINHO, 2004). Valorizar o aluno e estimular sua participação em sala de aula de forma criativa e produtiva são apenas dois dos vários pontos importantes para proporcionar ao indivíduo uma formação educacional musical prazerosa e sem traumas (BARBOSA, 2006; CRUVINEL & MARQUES, 2006; GONÇALVES, 2006)². Sendo assim, a proposta de pesquisa aqui apresentada utiliza como objeto de investigação o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo) por assim entender que o mesmo pode vir a ser um grande motivador para a educação musical.

² Anais do II Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais.

1.1 JUSTIFICATIVA

Em estudos anteriores realizados com a classe de violino infantil na Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), Brito (2002) buscou, por meio de pesquisa de campo, fundamentos teóricos e empíricos que norteassem o ensino coletivo do violino com crianças de 4 e 5 anos. A busca para tentar propiciar um aprendizado eficaz que proporcionasse ao aluno uma formação lúdica, crítica e social, resultou em um relato de experiência que motivou uma elaboração de uma metodologia específica para atender as necessidades da faixa-etária trabalhada. Para dar continuidade ao trabalho desenvolvido na classe de violino infantil da EMUFPA, permanece nesta pesquisa a busca pela compreensão de fundamentos teóricos e empíricos que sustentam as práticas pedagógicas do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

Neste contexto, uma catalogação crítica acerca do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas justifica-se pela necessidade de respaldo teórico e empírico para a proposta de Educação Musical Infantil Coletiva ao Violino, desenvolvida por esta autora na classe de violino da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA). Tal catalogação também possibilita a ampliação das discussões sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas e sua utilização como ferramenta metodológica eficaz na iniciação musical instrumental.

O trabalho com crianças exige em especial o conhecimento de fatores psicológicos, que envolvem o desenvolvimento biológico e do pensamento (GORDON, 2000; PIAGET, 2001). Buscar fundamentos na psicologia da cognição será muito importante para se obter respaldo na compreensão da natureza

educacional do conhecimento musical e no processo de aprendizagem ao qual o aluno é submetido.

O estudo musical do instrumento não se restringe somente à aprendizagem de métodos técnicos, mas abrange também a formação cognitiva do indivíduo, o que propicia uma melhor “compreensão das bases mentais de suas capacidades” (SLOBODA, 2008: ix). As instituições tradicionais do ensino da música em sua maioria preocupam-se com o aprimoramento de habilidades e competências técnicas no aprendizado instrumental. Segundo Sloboda (2008), a Psicologia da Cognição busca compreender os mecanismos psicológicos que norteiam a aplicação de métodos musicais, o que amplia a visão holística em relação ao indivíduo. A utilização da psicologia da cognição como fundamentação contribuiu também para ampliação das discussões sobre os benefícios que o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas pode proporcionar ao indivíduo na sua formação enquanto cidadão.

1.2 OBJETIVO GERAL

As discussões estarão centralizadas em uma catalogação crítica da literatura visando fundamentações teóricas sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1 - Investigar por intermédio da catalogação crítica estudos teóricos e empíricos sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

2 - Investigar por intermédio da catalogação crítica, quais as contribuições do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas para a formação do indivíduo enquanto cidadão.

A presente proposta de pesquisa não pretende discutir sobre métodos e tampouco discutir sobre metodologias de ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. A busca centraliza-se em aspectos que contribuíram para uma fundamentação teórica tendo como base trabalhos científicos que discutam sobre o ensino coletivo de cordas friccionadas.

2 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NAS ESCOLAS OFICIAIS DE ENSINO DE MÚSICA DE BELÉM

Antes de descrever a catalogação crítica sobre o ensino coletivo de cordas friccionadas, houve necessidade de se contextualizar por meio de um breve histórico o ensino coletivo dos instrumentos de cordas friccionadas nas escolas oficiais de música de Belém. O respaldo histórico centraliza-se em escolas de música de Belém, devido a presente pesquisadora desenvolver projetos de ensino coletivo de violino infantil na Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA).

Também se fez necessário descrever um breve histórico sobre o ensino coletivo de cordas friccionadas nos Estados Unidos devido um grande índice de registros e publicações de métodos e trabalhos científicos sobre o ensino coletivo de cordas friccionadas, tema proposto para a catalogação crítica nesta pesquisa.

2.1 BREVE HISTÓRICO SOBRE O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NOS ESTADOS UNIDOS

De acordo com estudos realizados por Enaldo Oliveira³ em 1998, acredita-se que a princípio, o ensino coletivo de instrumentos musicais iniciou-se na Europa e

³ Doutor em Regência de Orquestra pela Universidade de Iowa, nos Estados Unidos. Com vasta experiência em regência de orquestras de escolas de ensino regular, assumiu cargos de direção, sendo gerente do Departamento de Orquestra e co-diretor da *All-University String Orchestra*, diretor artístico Diretor Artístico da *Greater Cedar Rapids Youth Symphony Orchestra* e da *Saint Ambrose University Community Symphony Orchestra*. No Brasil, atuou no Projeto Guri da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, onde desenvolveu o perfil pedagógico dos participantes possibilitando a ampliação do atendimento de alunos no programa. Na Universidade Livre de Música de São Paulo, implantou em parceria com o cantor Lobão, o Programa de ensino coletivo de cordas, criando espetáculos envolvendo várias orquestras de cordas da instituição. Atua como regente titular da Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz. Informações adquiridas online do site: <http://www.secult.pa.gov.br/Noticias.asp?idNoticia=365>, acessado em 21 de Abril de 2010.

depois foi levado para os Estados Unidos onde obteve grande desenvolvimento não só em academias especializadas em ensino da música, mais também em âmbitos familiares. Uma prática muito comum nos Estados Unidos no início de 1850 era de professores de canto viajarem pelas cidades americanas com o objetivo de treinar e difundir o ofício religioso, o que causou certa curiosidade na população. Os professores perceberam que a população não só se interessava pelo canto, mas também pelos instrumentos que o acompanhavam. Assim, os professores passaram a ensinar não só o canto mais também instrumentos de cordas friccionadas e sopros, o que possibilitou mais tarde a criação e o desenvolvimento de metodologias específicas de práticas instrumentais voltadas para o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas e sopros (OLIVEIRA, 1998).

Segundo Charles Sollinger (apud. Ying, 2007. p. 12), o primeiro método de ensino coletivo de instrumentos musicais publicado nos Estados Unidos foi o *The Musical Academy: for violin, bass-viol (cello), clarinete, flute and other light instruments* de Lewis A. Benjamin, fundador da escola *The Musical Academy* em New York – 1851, logo tem se considerado que esse é o primeiro método de ensino coletivo de cordas friccionadas.

Charles Sollinger (apud. Oliveira, 1998, p. 3) afirma também que com a utilização de ensino coletivo de instrumentos, a lucratividade que as academias obtinham com venda de instrumentos e métodos de uso exclusivo era uma opção de fonte de renda bastante promissora na época. Com metodologias desenvolvidas para atender um grande número de alunos, a popularidade do ensino coletivo musical nas academias promoveu grandes apresentações com milhares de estudantes participantes chamadas de *Children's Carnivals* – Carnaval Infantil. As

apresentações possuíam vários formatos de grupos musicais dentre eles orquestras de cordas friccionadas (OLIVEIRA, 1998).

O panorama da educação musical americana durante o século XIX (1861 – 1865) segundo Oliveira (1998), era de grande desenvolvimento principalmente devido à expansão da cultura europeia por meio de turnês de grupos musicais. Os músicos em sua maioria acabavam imigrando, o que deu surgimento a várias orquestras profissionais. Em meio a essa grande invasão cultural, muitos conservatórios foram fundados.

Com o declínio das pedagogias coletivas nos Estados Unidos no final do século XIX, devido ao aparecimento dos cursos de nível superior que exigiam dos alunos um desenvolvimento de habilidades e competências somente adquiridas em aulas individuais e da oposição de muitos professores e dirigentes ao ensino coletivo de instrumentos, houve um período de valorização da prática musical performática individual que se estendeu aproximadamente até o início do século XX (OLIVEIRA, 1998).

Aproximadamente no mesmo período final do século XIX, pouco antes da Primeira Guerra Mundial, em 1914, surge na Inglaterra um movimento chamado *The Maidstone Movement*, que tinha como objetivo “desenvolver o amor pela música orquestral e o aprendizado do violino”⁴. A *Murdock and Company of London* trabalhando em conjunto com as *All Saints Schools*, instituiu um programa de ensino coletivo de violino que foi tido como a origem da idéia do ensino coletivo instrumental devido ao grande número de alunos agregados ao projeto que aproximadamente em 1908 já somava 400.000 alunos de 5.000 escolas britânicas tocando e estudando

⁴ OLIVEIRA, Enaldo Antonio James. O ensino dos instrumentos de cordas: reflexão e prática. 1998. 202 f. Mestrado (Mestrado em Musicologia) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. 1998. p. 7.

violino (OLIVEIRA, 1998). Mas tarde em 1911 Albert Mitchell⁵ implantou o ensino coletivo de cordas friccionadas nas escolas públicas americanas o que foi de fundamental importância para a criação e o desenvolvimento de bandas e orquestras que até hoje se fazem presente em sua maioria como parte da grade curricular das escolas públicas americanas (OLIVEIRA, 1998).

Baseando-se em uma comparação feita por Charles Sollinger entre o sistema de ensino instrumental coletivo aplicado nos conservatórios e nas escolas públicas, Oliveira (1998) descreve o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas nos Estados Unidos em três fases:

- Academias: a prática do ensino coletivo era com grande número de alunos por classe tocando ao mesmo tempo.
- Conservatórios: quatro alunos em sala que se revezavam na execução prática.
- Escolas públicas: prática com grande número de alunos, por classe, tocando em conjunto.

2.2 BREVE HISTÓRICO SOBRE O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO BRASIL

O primeiro movimento de ensino coletivo que atingiu proporções significativas no Brasil, segundo Oliveira (1998), ocorreu na década de 1930 durante o governo de

⁵ Pioneiro no ensino público americano nas classes instrumentais. Em 1910 foi para Inglaterra onde estudou durante um ano. Regresso em 1911 e estabeleceu a classe de violino em Escolas Públicas de Boston. Em 1914, Albert Mitchell conseguiu incluir no currículo regular o ensino de instrumentos de cordas friccionadas e em 1920 foi autorizada a ampliação de seu projeto para atender alunos para cursos de instrumentos de sopro e percussão. Informações adquiridas online do site: <http://www.violinonline.com/schoolinstrumentalmusicintheunitedstates.htm>, acessado em 10 de Abril de 2010.

Getúlio Vargas. Villa-Lobos com o objetivo de implantar música nas escolas de todo território nacional e elevar o nível cultural dos alunos valorizando o folclore nacional, utilizou-se do canto orfeônico e promoveu no país uma grande manifestação em pró da educação e formação musical dos brasileiros.

A concepção de ensino coletivo de Villa-Lobos segundo Souza (1999), baseava-se no canto coletivo “como meio para uma educação estética, social e artística” ⁶. Para Villa – Lobos, a formação de um ideal coletivo com força socializadora na área da educação musical exigiria do indivíduo o abandono de si mesmo em pró do coletivo, deixando assim o individual de lado (SOUZA, 1999).

A partir de Villa-Lobos, o ensino coletivo vem ganhando espaço no Brasil. Ao que se diz respeito ao ensino de instrumentos, José Coelho de Almeida no final da década de 50 organizava bandas de música no interior do Estado de São Paulo onde posteriormente na década de 80, em Tatuí criaria um projeto de iniciação coletiva de instrumentos de cordas friccionadas (OLIVEIRA, 1998).

No início dos anos 70, Alberto Jaffé e Dayse de Luca iniciaram um método de ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas que buscava oportunizar o acesso á educação musical de crianças e jovens inserindo o quanto antes no repertório temas ou fragmentos de obras consagradas do repertorio erudito o que incluía obrigatoriamente compositores eruditos brasileiros. Entre seus procedimentos pedagógicos destacam-se o ensino simultâneo dos quatro instrumentos de cordas friccionadas; o estudo dirigido (o professor organiza e controla o estudo do aluno); aplicação direta da teoria na prática entre outras. Importante destacar que desde o primeiro momento o método busca formação de orquestra, o que deixa bem claro que Jaffé não visava à formação de solistas, e sim, instrumentistas de orquestra.

⁶ SOUZA, Jusamara. A concepção de Villa-Lobos sobre educação musical. *Revista Brasileira*, Rio de Janeiro, ABM, set. 1999. p.2.

Chamado de Projeto Espiral, o método Jaffé, expandiu-se no Brasil (Fortaleza, Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo) até chegar aos Estados Unidos. Com objetivos claros e muita força de vontade Jaffé construiu sonhos de várias crianças e jovens cujo único motivo era se fazer música por fazer música. O Projeto Espiral é considerado até os dias de hoje como um grande marco na educação musical instrumental brasileira (CRUVINEL, 2003).

2.3 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO INSTITUTO CARLOS GOMES EM BELÉM DO PARÁ

Fundado no final do século XIX, o Instituto Carlos Gomes possuía a princípio grande ênfase na formação musical nas áreas de composição, canto e instrumento. Com o destaque do ideal operístico vivido pela época, a maioria dos investimentos foram direcionados para a prática vocal, o que de certa forma reforçou a ópera como o grande gênero musical vivido pelo mundo ocidental na época (VIEIRA, 2001).

Na área instrumental, o Instituto Carlos Gomes apresentava grande participação dos instrumentos de orquestra o que possibilitou a instituição grandes concertos com repertório que abrangiam não somente obras sinfônicas, mas trechos operísticos com participação de solista e o do coral da instituição. A permanência da prática orquestral no instituto foi ampliada e sustentada pelos seus diretores reforçando sua importância na formação acadêmica da época (VIEIRA, 2001).

Segundo Vieira (2001), durante muito tempo, a formação musical no Instituto Carlos Gomes possuía uma caráter elitista o que direcionava seus objetivos para uma formação musical baseada na preparação do músico solista. Em decorrência de reformas ocorridas no ensino nacional entre as décadas de 1960 e 1980, o

instituto, que trabalhava apenas com ensino superior, teve que passar por modificações transformando-se, assim em escola de 2º Grau, hoje com seu atual curso com Habilitação Profissional de Técnico Musical. As mudanças também provocaram uma nova formulação de propostas curriculares para o curso técnico que passou a expressar maior interesse em socializar a educação musical e formar músicos com perfil de atuação para orquestras.

Para que a socialização atingisse a expectativa desejada, foi de suma importância acabar com as aulas de iniciação musical individuais e transformá-las em aulas coletivas dando origem as aulas de musicalização que se baseavam em um ensino “ativo e intuitivo baseado na vivência prática, que substituiu o ensino voltado para a leitura e a escrita” (VIEIRA; 2001, p.78). Vieira (2001) também descreve que na área instrumental, foram criadas disciplinas que buscassem como objetivo um aprendizado com ênfase na prática coletiva dando importantes subsídios para a formação de músico de orquestra.

Com a criação da Fundação Nacional de Arte (Funarte) em 1975, vários programas e projetos surgiram com o objetivo de incentivar o ensino e a prática da música em grupo. Dentre vários podemos citar o Projeto Espiral idealizado no ano de 1976 que contratou e distribuiu por todo o país músicos e professores estrangeiros que tinham como função orientar e aperfeiçoar classes de instrumentistas de orquestras. O Instituto Carlos Gomes em Belém do Pará em 1977 foi contemplado pela Funarte a ser mais um pólo do projeto que durou na instituição até 1981 recebendo assim em seu quadro de professores, uma violinista sueca e uma violoncelista norte-americana (VIEIRA, 2001).

O Prof. Dr. Áureo DeFreitas⁷ em entrevista (FARIAS, 2009), afirma que o projeto de ensino de cordas friccionadas realizado no Instituto Carlos Gomes em Belém possuiu três fases: a primeira em 1976 com a chegada da violinista sueca Birgitta Fass Fihri e a violoncelista norte-americana Linda Kruger que foram responsáveis pelas aulas do Projeto Espiral no Instituto Carlos Gomes, que apesar da coordenação do projeto propor aulas coletivas, ambas as professoras ministravam suas aulas de forma individual visando uma formação de solistas. Mais tarde, Linda Kruger conseguiu formar uma orquestra de cordas somente com os alunos do projeto Espiral. A segunda fase caracterizou-se como o Projeto Cordas em 1988 da Fundação Carlos Gomes que teve como coordenadora a Prof^a Ana Maria Peixoto. As aulas eram baseadas no método americano “String Project” e utilizavam como repertório canções folclóricas de diferentes regiões do Brasil. Para ministrar as aulas do projeto, convidou-se a violoncelista Linda Kruger que retornou ao Brasil para realizar pesquisas para sua tese de doutorado que originou o livro “Iniciando Cordas Através do Folclore”. Nos anos oitenta criou-se a Orquestra Jovem do Conservatório Carlos Gomes com a participação de alguns alunos do projeto sob a regência Professor Jonas Arraes. Na mesma década surgiu a Orquestra de Música de Câmera do Pará grupo este que obteve grande repercussão no cenário musical brasileiro.

⁷ Bacharel em Violoncello Performance - University of Missouri at Columbia (1989), Mestre em Violoncello Performance - Louisiana State University - Baton Rouge (1992), e Ph.D. em Educação Musical - University of South Carolina (2005). Atualmente é professor titular da Escola de Musica da Universidade Federal do Pará. Como fomentador da inclusão social, coordena o Programa Cordas da Amazônia, onde desenvolve trabalhos educativos e científicos nos bairros periféricos da região metropolitana de Belém do Pará. Como pesquisador, vem atuando na área da Psicologia da Educação Musical, com temas referentes aos Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem. Informações adquiridas online do endereço: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4791238T5>, acessado em 7 de Dezembro de 2009.

A terceira fase teria seu início em 1997 com a idealização e criação do Projeto Violoncelo em Grupo pelo Prof. Dr. Áureo DeFreitas que seria o ponto de partida para o atual Programa Cordas da Amazônia da Universidade Federal do Pará.

2.4 BREVE HISTÓRICO DO ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

O regente do madrigal da Universidade Federal do Pará (UFPA) Nivaldo Santiago, na década de 1960 reuniu um grupo de músicos para formar uma orquestra, que devido à precariedade de instrumentistas não poderia ser chamada de sinfônica. Muitos dos músicos que o regente Nivaldo Santiago conseguiu recrutar foram membros de orquestras do século XIX, havendo assim um grande número de músicos com idade avançada compondo a orquestra. Nivaldo detectou a necessidade de se formar músicos para que pudessem vir a compor a Orquestra da Universidade, sugerindo ao reitor a criação de um centro de atividades musicais que proporcionasse o ensino de instrumentos musicas de orquestra, perpetuando as atividades de grupos artísticos dentro da universidade. Sendo assim, em 1970 foi inaugurado oficialmente o “Centro de Atividades Musicais da UFPA – CAM” (BARROS & GOMES, 2004).

Com essa iniciativa, a Universidade Federal do Pará construía em sua história o início de uma trajetória de criação de grupos artísticos musicais, que com o passar dos anos ganhou força e prestígio. Um grupo que merece destaque é a Orquestra Juvenil, que devido sua excelente qualidade musical ganha grande evidência no cenário artístico brasileiro. Sua origem se dá antes da criação do Projeto Espiral,

“pautada pela política educacional e cultural da época” (VIEIRA, 2001). Assim como o Instituto Carlos Gomes, o Centro de Atividades Musicais também sofreu modificações em seus aspectos curriculares direcionando seus cursos livre para uma formação musical instrumentista mais voltada para músicos de orquestra, bandas e corais (VIEIRA, 2001).

O trabalho da Orquestra Juvenil do Centro de Atividades Musicais repercutiu por todo o país, e logo surgiram convites para fazer apresentações em outros estados. Com o apoio da Rede Nacional de Música, a Orquestra Juvenil pode viajar pelo país propagando sua música com qualidade e imponência elevando o nome do Estado do Pará e da cidade de Belém (VIEIRA, 2001).

Segundo Barros e Gomes (2004), devido à escassez de trabalho para músicos em Belém e a necessidade de aperfeiçoamento dos estudos, no final da década de 1970, houve um período de grande evasão do alunado o que prejudicou o andamento dos trabalhos da Orquestra Juvenil deixando a qualidade musical ficar um pouco abaixo do esperado. Porém, Barros e Gomes ressaltam que mesmo com dificuldades a Orquestra Juvenil, agora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), continua suas atividades acadêmicas até os dias atuais (BARROS & GOMES, 2004).

A Escola de Música da Universidade Federal do Pará possui hoje na área de cordas friccionadas três grupos artísticos provenientes de aulas coletivas: Orquestra Infantil de Violinistas Lícia Arantes criada em 2001 e coordenada pela professora Joziely Brito (professora colaboradora, Tarsila Rodrigues), a Orquestra Infanto-Juvenil Helena Maia criada e coordenada pela professora Silvia Matos e o Programa Cordas da Amazônia (PCA), criado e coordenado pelo Prof. Dr. Áureo DeFreitas desde 2008.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Este capítulo apresenta os fundamentos teóricos mais relevantes para este estudo encontrados na literatura nas áreas de educação, ensino coletivo de cordas friccionadas, psicologia educacional e educação musical relacionados com o tema abordado. A fundamentação teórica faz-se necessária para a obtenção de respaldo científico que sustente a presente investigação.

3.1 O ENSINO COLETIVO NA EDUCAÇÃO MUSICAL

O ensino coletivo da música pode ser muito vantajoso não só para escolas de música e conservatórios, mas também para escolas públicas. Por possuir uma metodologia que possibilita a aquisição de vantagens pessoais e sociais, o aluno pode desenvolver auto-estima, aprende a conhecer seu próprio potencial, cultiva o respeito entre os colegas e aprender a trabalhar em equipe.

O Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF), além de possibilitar um acesso maior de pessoas ao aprendizado musical, também contribui para um desenvolvimento sócio-crítico criando aspectos que estimulem uma interação muito maior no grupo, que não se restringe só na absorção de conhecimento, mas na compreensão e socialização de aprendizado (CRUVINEL, 2004). Um aspecto considerado importante nas práticas pedagógicas coletivas de instrumentos musicais é a motivação, que proporciona ao aluno um maior interesse tornando-o participativo, criativo, competitivo (de forma saudável) e assíduo às aulas.

A proposta de um ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas implica em propiciar ao aluno uma formação musical que possibilite uma melhor compreensão do seu processo de aprendizagem. Olhar o processo de aprendizagem do aluno de forma inteligente é ser sensível aos processos psicológicos que o fazem atingir uma habilidade.

O ensino coletivo na educação musical, por possuir um forte caráter social, pode ser utilizado para promover a interação entre as pessoas e a comunicação social, integrando aspectos afetivos, estéticos e cognitivos. Sendo a música uma das grandes formas de expressão humana, o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI, 1998) defende a sua presença no contexto da educação, de um modo geral e particularmente, na Educação Infantil.

O desafio que surge com a nova lei é a formação e capacitação de docentes para trabalhar com a música e suas especificidades (Lei nº 11.769, publicada no Diário Oficial da União, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB — nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 — torna obrigatório o ensino de música no ensino fundamental e médio. Como as aulas serão ministradas nas turmas que em sua maioria agregam um número significativo de alunos, será de fundamental importância aplicar técnicas de ensino coletivo da música. A Prof^a Dr^a Helena de Freitas, coordenadora geral de Programas de Apoio à Formação e Capacitação Docente de Educação Básica no Ministério da Educação diz que:

O objetivo não é formar músicos, mas oferecer uma formação integral para as crianças e a juventude. O ideal é articular a música com as outras dimensões da formação artística e estética. (FREITAS, 2008)

O interesse de oportunizar aos alunos das escolas públicas a terem acesso à música é louvável desde que o desenvolvimento de atividades e a criação de projetos permitam um melhor aproveitamento dos benefícios da música para a formação do indivíduo (SOUZA, 2009).

Trabalhar a música de forma coletiva nas escolas públicas implica não só em tapar lacunas no aprendizado, mas sim em oferecer ao aluno oportunidade de formação musical cujo intuito não é formar grandes *virtuoses* ou alunos que simplesmente absorvam as informações de forma robótica (professor fala – aluno repete) e sim fazer com que o aluno possa participar do processo como peça fundamental.

O Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais (Enecim), desde sua primeira edição em 2004, reúne pesquisadores com interesse na área que vem discutindo o assunto para uma melhor compreensão sobre questões pertinentes ao ensino coletivo de instrumentos musicais, buscando por meio de trocas de experiências soluções e atribuições para enriquecimento científico e pedagógico da área. Dentre os pesquisadores podemos destacar José de Almeida, Joel Barbosa, Flávia Cruvinel, Maria Isabel Montandon, Fernanda Ortis, Ana Cristina Tourinho entre outros.

Montandon (2004) cita em seu artigo *Ensino Coletivo, Ensino em Grupo: mapeando as questões da área*, dois critérios (dentre vários) que considera básicos que devem ser levados em consideração nas aulas coletivas de instrumentos musicais:

Primeiro: na aula em grupo, todos devem estar envolvidos e ativos todo o tempo, mesmo que com atividades diferentes. Segundo: tocar bem é o resultado de uma musicalização bem desenvolvida e isso não se faz com aulas que se limitam a

ensinar a encontrar no instrumento as notas escritas na pauta e tocá-las com o ritmo certo (MONTANDON, 2004. p. 47).

Segundo Montandon (2004, p.47), “a aula de instrumento que coloca vários alunos juntos (muitas vezes para economizar tempo), com um tocando determinado repertório padrão enquanto os outros escutam não é “ensino coletivo” ou “aprendizagem em grupo”, mas aulas individuais dadas em grupo”.

Pesquisadores reconhecem que o indivíduo que passa por uma musicalização coletiva na infância, além de adquirir sensibilidade sonora, desenvolve outras qualidades, como a concentração, a coordenação motora, a socialização, o respeito a si e ao grupo, e outras características que colaboram na formação do indivíduo (CAUDURO, 1989; GAINZA, 1988; MÁRSICO, 1982; SUZIGAN, 1986). Esses pesquisadores afirmam que a presença da música na sala de aula, pode auxiliar de forma relevante a promoção de um ambiente emocional positivo, estimulando o processo de aprendizagem, devido à forte relação entre a música e as emoções.

Segundo Cauduro (1989), observando com atenção as escolas que se propõem o ensino coletivo de música na pré-escola, verificou-se que existem inúmeras aplicações incorretas do conteúdo a ser trabalhado na educação musical infantil. Muitas vezes a música é aplicação para estabelecer uma organização de hábitos e comportamentos na classe ou realizar manifestações em datas comemorativas, desconsiderando as possibilidades de desenvolvimento perceptivo, sensório-motor, afetivo e até mesmo do pensamento da criança.

[...] a aprendizagem musical deve ser repensada, visto que para o processo de musicalização ser importante e significativo, faz-se necessário que nos primeiros anos de vida o contato musical seja intuitivo, criativo e espontâneo e de preferência com um repertório de qualidade que vá além das

músicas expostas pela mídia [...] (BAGATIN, DIAS, MAIA, RIBEIRO e RONDEL; 2006 p.1791)

Ana Cristina Tourinho reforça em seu artigo *Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola* a importância da utilização da música por escolas regulares de forma mais eficaz e a importância que o professor possua formação especializada para lidar com o ensino coletivo da música em sala de aula:

Ainda existe a música de comando na educação infantil, a paródia de letra no ensino fundamental e médio, o professor “festeiro” e outros tantos exemplos de “não música”, que contemplam um ensino não musical porque os professores muitas vezes não sabem o que fazer e como requisitar as condições de trabalho quando têm uma sala com 40, 50 alunos, e apenas uma hora semanal (TOURINHO, 2004. p. 41).

Em algumas pré-escolas já é possível se observar a iniciação musical coletiva ganhar espaço não com o intuito de formar músicos ou como uma mera condicionadora de comportamento, mas para ajudar os alunos a refinar a sensibilidade, aumentar a capacidade de concentração, desenvolver o raciocínio lógico-matemático e a memória, além de ser um forte desencadeador de emoções, (CAUDURO, 1989).

Alguns pesquisadores que utilizam o ensino coletivo durante as aulas de instrumentos de cordas friccionadas já apresentam preocupações relevantes, principalmente na área da concentração/atenção. DeFreitas e Nobre (2008) vem fazendo estudos sistemáticos, na área da educação musical coletiva abordando o tema Transtorno de Déficit de Atenção / Hiperatividade.

Quando Cruvinel e Leão dizem que “[...] a educação musical ainda é vista, simplesmente, como parte integrante das atividades complementares e não como parte das disciplinas prioritárias na formação do aluno [...]” (CRUVINEL & LEÃO,

2003.p.2), nota-se que em sua maioria ainda há uma leitura equivocada sobre a forma com que se deve inserir a música na vida do indivíduo principalmente nas escolas públicas. Os conservatórios e as escolas de música no Brasil, ainda atendem em sua maioria, uma clientela específica que abrange a classe média e alta estabelecendo uma predominância elitista no ensino da música (CRUVINEL, 2006).

Segundo Flávia Cruvinel⁸ (2003), o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas agrega em seu processo de aprendizagem vários benefícios que o ensino coletivo pode proporcionar. Dentre eles, destacam-se no comportamento social do aluno a melhora na disciplina, na organização, na cooperação, na solidariedade, no respeito mútuo, na concentração, no desempenho técnico-musical, na consciência corporal, na assimilação e acomodação dos conteúdos, na interação entre os alunos despertando a socialização, a motivação. Em relação ao repertório, Cruvinel (2003) destaca o desenvolvimento de maneira mais rápida; o desenvolvimento do ouvido harmônico do aluno; a economia de tempo no processo de aprendizagem nos aspectos instrumentais e musicais. Há também, um maior rendimento do aluno em sala de aula, baixo índice de desistência, melhora da auto-estima, maior estímulo, desinibição, ou seja, os alunos passam por uma transformação não só no que diz respeito ao comportamento, mas também no processo de aprendizagem coletiva (CRUVINEL, 2003.p. 217).

⁸ Educadora Musical, Pesquisadora, Violonista; Mestre em Música, área de Concentração Educação Musical (EMAC-UFG) e Especialista em Música Brasileira no Século XX, área de concentração Educação Musical (EMAC-UFG). Desde 2005, é Sub-coordenadora do Programa de Pós-Graduação - Especialização em Ensino da Música e Artes Integradas da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Em 2005, publicou o livro Educação Musical e Transformação Social, pela editora ICBC de Goiânia-GO. Além de sua atividade como Professora, apresenta-se como Violonista Solista e Camerista e vem também se especializando na produção e organização de eventos culturais e educacionais, com destaque ao I e o II Encontros Nacionais de Ensino Coletivo de Instrumento Musical. Informações adquiridas online do site: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=C600367>, acessado em 25 de abril de 2010.

No que se diz respeito ao comportamento e ao processo de aprendizagem coletiva, é importantes para o bom desenvolvimento desta proposta de pesquisa, utilizarmos como respaldo conteúdos referentes à psicologia da cognição. Entende-se que a psicologia da cognição e sua busca pela compreensão dos mecanismos psicológicos que norteiam a aplicação de métodos musicais pode contribuir na discussão sobre o desenvolvimento do indivíduo que participa de um processo de ensino coletivo na área da música (SLOBODA, 2008). Sendo assim, o próximo tópico de discussão se utilizará da psicologia da cognição como fundamentação para ampliação das discussões sobre os benefícios que o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas pode proporcionar para o indivíduo.

3.2 ASPECTOS COGNITIVOS DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL COLETIVO

A psicologia da cognição musical busca a compreensão dos “processos mentais que reagem às mais variadas atividades musicais humanas, incluindo suas influências externas e internas” (ILARI, 2006, p. 12). Propiciar ao professor ferramentas de trabalho que atinjam tais processos sem causar danos psicológicos ao aluno é grande desafio para educadores musicais. Quando Ilari (2006, p.12) menciona os termos “influências externas e internas”, entendemos que o indivíduo possui referências culturais pré-adquiridas, tornando estes, presente no processo de assimilação da música, ou seja, influenciando na sua compreensão musical.

Neste sentido, entende-se que a escolha de uma metodologia de ensino que propicie ao aluno um desenvolvimento musical onde a valorização de sua aprendizagem não seja centralizada somente em resultados mais sim nos processos

mentais que permitem o desenvolvimento de suas habilidades e competências referente ao instrumento, seja de fundamental valia para a sua formação psicológica e sócio - crítica.

O Enecim, com base em pressupostos de práticas e registros referentes ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas, propõe discussões que esclareçam diferentes aspectos que envolvem o processo de ensino coletivo de instrumentos musicais. Dentre eles, destaca-se um em particular, que será de extrema relevância para esta pesquisa, o psicológico/cognitivo. Faz-se necessário utilizar-se de elementos da psicologia cognitiva da música para compreender os processos de aprendizagem que garantem o desenvolvimento musical do indivíduo que se submete ao ensino de instrumentos de cordas friccionadas (CRUVINEL 2004).

Nogueira (2003) ressalta que:

[...] há uma tendência, em nossa civilização, de se concentrar a idéia de desenvolvimento da criança nos aspectos cognitivos, isto é, no que diz respeito ao aprendizado intelectual. É uma tendência natural em uma civilização tão competitiva e tecnicista. Em função disso, muito se tem falado a respeito do papel da música na melhoria do rendimento acadêmico de estudantes (NOGUEIRA, 2003. p. 1).

Para compreendermos e discutirmos a cognição musical no ensino coletivo, primeiro deve-se esclarecer os conceitos de desenvolvimento e psicologia da cognição. O dicionário Houaiss define desenvolvimento como “aumento de qualidades morais, psicológicas, intelectuais, etc.”, “crescimento, progresso, adiantamento” (HOUAISS, 2002, p. 989). Segundo a Enciclopédia Britânica online a psicologia da cognição é o “ramo da psicologia dedicado ao estudo da cognição

humana, especialmente no que afeta o aprendizado e comportamento”⁹. Entender os conceitos de desenvolvimento e psicologia da cognição possibilitará para presente pesquisa respaldo para dar continuidade à investigação de questões pertinentes ao trabalho proposto.

A discussão entre psicólogos da área musical é constante quando se fala em desenvolvimento musical infantil. Os cognitivistas acreditam que compreender os mecanismos psicológicos que resultam no sucesso ou insucesso de métodos educativos específicos é a melhor forma de tentar possibilitar ao indivíduo uma melhor compreensão no seu processo de aprendizagem. Compreender as bases mentais de capacidades musicais é algo que os músicos já consideram de grande valia no seu processo de aperfeiçoamento de habilidades (SLOBODA, 2008).

A necessidade de respaldo sobre a psicologia cognitiva para a compreensão dos processos de conhecimento e a influência destes na vida emocional do comportamento humano é de suma importância para continuarmos a discussão. No entanto é de muita valia ressaltar autores que direta ou indiretamente podem vir a contribuir para o enriquecimento desta investigação.

Murray Schafer descreve em seu livro *O Ouvido Pensante* de 1991, que a música promove ao indivíduo a oportunidade de um contato direto nos aspectos sociais e emocionais. Sua capacidade de proporcionar aspectos vibrantes a vida produzindo estado de êxtase, é que faz da música um instrumento precioso para a formação do indivíduo.

Complementando os pressupostos de Schafer, toma-se como base o texto de Hargreaves e Zimmerman (2006, p. 231), que reúne as principais teorias sobre a cognição-musical infantil com uma linguagem clara e sucinta. O estudo do texto

⁹ Branch of psychology devoted to the study of human cognition, particularly as it affects learning and behavior.

viabilizará uma melhor compreensão sobre desenvolvimento cognitivo-musical infantil propiciando embasamento teórico de fundamental importância para este trabalho.

No capítulo sete do livro *Em busca da Mente Musical* de Beatriz Ilari (2006), o texto de David Hargreaves e Marilyn Zimmerman trata sobre *Teorias do Desenvolvimento da Aprendizagem Infantil* (primeira parte do texto), onde se propõe uma revisão das três teorias mais conhecidas acerca do desenvolvimento da aprendizagem musical para assim entendermos melhor os conceitos e esquemas do *Desenvolvimento Cognitivo Musical* (segunda parte do texto). Porém, segundo Hargreaves e Zimmerman, a distinção entre aprendizagem musical e ensino musical é fundamental para antecipar as discussões sobre as teorias e suas abordagens, o que nos leva aos conceitos de aculturação, “*aquisição espontânea de habilidade musical em crianças ocidentais, do nascimento até os anos centrais da infância*” (HARGREAVES & ZIMMERMAN, 2006 p. 232), e treino “*resultado da autoconsciência e de esforços dirigidos*” (HARGREAVES & ZIMMERMAN, 2006 p. 232).

De acordo com Hargreaves e Zimmerman (2006), Piaget exerce uma grande influência na área da psicologia da música com sua teoria sobre o desenvolvimento humano. Sua proposta de estágios qualitativamente diferentes e universais, desenvolvimento simbólico e estudos sobre a conservação musical, despertaram interesse de grandes pesquisadores. Em especial o texto cita três teorias:

- ✓ Partindo de estudos das composições de crianças entre 3 e 11 anos, Swanwick e Tillman (1986) propuseram que o aprendizado se

dá baseando em um modelo espiral em vez de estágios ou fases lineares (HARGREAVES & ZIMMERMAN,2006).

- ✓ Serafine (2006), com base em tarefas empíricas realizou pesquisas que pudessem tentar identificar processos cognitivos nucleares que sustentam o pensamento musical (HARGREAVES & ZIMMERMAN,2006).
- ✓ Gardner e o projeto Zero - Davidson e Scripp (1989) utilizaram-se de um sistema simbólico para compreender a evolução do processo artístico e propor um modelo de desenvolvimento cognitivo para a educação musical (HARGREAVES & ZIMMERMAN, 2006).

O que devemos compreender na verdade é que tanto abordagens teóricas quanto empíricas sobre o desenvolvimento musical infantil devem comunicar-se entre si. Várias teorias como as que foram aqui apresentadas, nos ajuda a compreender o aprendizado musical das crianças o que possibilita criação de projetos de ensino coletivo de cordas friccionadas que valorizem mais o aluno em seus aspectos psicológicos/cognitivo.

3.3 FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAM O ENVOLVIMENTO DA FAMÍLIA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM MUSICAL COLETIVA.

Se considerarmos que toda escola é uma extensão do lar, então por que não estabelecer um vínculo maior dos pais dentro da escola no processo de ensino-aprendizagem dos filhos? Informar os responsáveis sobre todo o processo educacional da instituição e dos conteúdos programáticos os quais seus filhos são

inseridos é de extrema importância para se estabelecer um relacionamento saudável entre ambas às partes. O interesse dos pais/responsáveis nas aulas coletivas de instrumentos de cordas friccionadas pode ser de grande relevância não só no desenvolvimento musical da criança, mas também em seus aspectos psicológicos e sociais.

O sucesso do empreendimento vai depender do envolvimento de toda a comunidade, principalmente, dos pais das crianças e jovens interessados. É preciso, primeiramente, analisar com extremo cuidado as necessidades e os anseios de cada comunidade, a fim de que as coisas possam se desenvolver a contento (ALMEIDA, 2004 p.29).

Segundo Almeida (2004), podemos também desenvolver grandes projetos na área de ensino coletivo de instrumentos musicais em comunidades que possuam organizações e centros de desenvolvimento cultural, não cabendo ficar a cargo somente de escolas especializadas o ensino da música instrumental coletiva. Almeida sugere que se pode buscar apoio nas associações de pais e mestres das escolas e/ou ONGs (organizadas especificamente para atender às necessidades culturais de cada comunidade), para o desenvolvimento de projetos de ensino coletivo de instrumentos musicais com cunho sócio-culturais.

Estabelecer um bom relacionamento com a família através de um ambiente institucional de cooperação e respeito possibilita ao aluno ter um desenvolvimento alegre e tranquilo. O respeito e a compreensão estimulam nos alunos uma alta confiança que os possibilitam buscar resolver conflitos e desafios que se apresentam no seu processo de aprendizagem no ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

Um método de ensino de instrumento musical muito conhecido é o da “Educação do Talento”, popularmente chamada “método Suzuki”, parte do princípio de que a Educação Musical é o caminho para o autoconhecimento do homem, e para sua auto-realização. Estreitamente ligado ao Método de aprendizagem da Língua Materna, suas raízes são encontradas na antigüíssima tradição Zen que Schinichi Suzuki aplicava associadas à natureza, formando estilo próprio, buscando assim, desenvolver as capacidades naturais de criança (SUZUKI, 2004).

O método Suzuki requer uma grande participação dos pais no processo, estimulando a criança através de incentivos sinceros e encorajadores. Os efeitos que esta filosofia causa sobre os pais e as crianças se manifesta no aprender como apreciar o tempo com seus filhos e a cada etapa do desenvolvimento da sua habilidade.

Para aprender a tocar um instrumento de corda friccionada, necessita-se de técnicas específicas, o que torna mais complexo o ensino-aprendizagem da criança. Para transformar as dificuldades em grandes vitórias, necessita-se de uma união dos professores e dos pais para que juntos possam desenvolver e aplicar conteúdos que possibilitem ao aluno uma aquisição de conhecimento prazerosa e eficaz.

4 METODOLOGIA

Para a catalogação crítica utilizou-se da pesquisa bibliográfica, pois entendemos que a investigação por intermédio da revisão de trabalhos científicos permite a busca de materiais teóricos existentes sobre o tema, possibilitando um aprofundamento no estudo do objeto que consiste no ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

A catalogação crítica foi operacionalizada mediante busca de trabalhos científicos indexados em bases de dados *online* publicados no período de 1999 a 2009, a partir de palavras-chaves¹⁰ relacionadas ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. Seguindo-se de critérios de inclusão prévio, fez-se uma leitura dos resumos anexados o que possibilitou um levantamento preliminar dos artigos encontrados. Os trabalhos considerados pertinentes para esta investigação foram adquiridos na íntegra nas bases de dados selecionadas para esta pesquisa e levados para uma análise mais profunda onde se realizou uma leitura analítica e integral de cada estudo, identificando suas idéias-chave, a hierarquização dos principais achados e a síntese dos resultados.

4.1 BANCO DE DADOS ONLINE

Para a seleção de banco de dados confiáveis, a princípio, se realizou uma pesquisa aleatória no Google sobre o tema utilizando-se de palavras-chaves que convergiam entre si (educação musical, ensino coletivo de cordas friccionadas, ensino coletivo de instrumentos musicais, programa de cordas, *string program in*

¹⁰ Palavras representativas do conteúdo do trabalho. Essas expressões são importantes fontes de consultas na internet (OLIVEIRA, 2008. p.44)

music, string pedagogy, bowed stringed instruments e teaching group instruments).

As bases de dados mais freqüentes encontradas com assuntos referentes ao tema da pesquisa foram Cambridge University, Sage, Oxford University Press, Jstor, Gale, Scielo, *Academic Search Premier/EBSCO*, Google Acadêmico e ETD. Quase todas as bases de dados estão cadastradas no portal de periódicos da Capes, com exceção o Google Acadêmico e o *Eletronic Theses and Dissertations Center* (ETD). Muitas bases de dados de credibilidade referentes ao ensino da música foram encontradas, porém não atendiam as necessidades desta investigação tanto sobre o assunto quanto ao período de publicação, sendo assim não foram incluídas nesta pesquisa.

O portal de periódicos da Capes, criado pelo governo federal, atualmente é um dos recursos mais importantes que temos para nos mantermos atualizados com a produção acadêmica. Com cerca de 15.475 revistas nacionais e internacionais, a Capes oferece ao seu usuário 126 bases de dados com resumos de documentos em toda a área do conhecimento¹¹. Realizou-se então, um filtro para selecionar as bases de dados que foram utilizadas na pesquisa.

Para a seleção de banco de dados no portal de periódicos da Capes, utilizando-se das opções de navegação disponibilizadas pelo portal, conduziu-se a pesquisa inicialmente pela busca em textos completos e depois por área de conhecimento - ARTES, chegando-se assim, a uma lista de 699 revistas nacionais e internacionais, com publicações referentes a área de artes. Desses, foram retiradas 82 referências nos idiomas inglês e português que constavam em seu título de exibição palavras referentes à música. Algumas não foram adicionadas a lista porque não eram na língua inglesa ou portuguesa, e porque também não possuíam

¹¹ Informações retiradas online do portal de periódicos da CAPES acessado em 9 de outubro de 2009.

em seus artigos trabalhos indexados referentes à música. O portal fornece informações sobre as revistas que foram de extrema valia para essa pesquisa. É possível saber dados cadastrais da revista como, por exemplo: tipo de material contido na revista, forma de aquisição, editor/distribuidor, período disponível. Tais informações foram levadas em consideração na primeira triagem desta pesquisa o que facilitou o processo investigativo.

Dentre as 82 revistas primariamente selecionadas, baseando-se em seus descritores de apresentação, previamente pode-se observar a incidência de 10 (dez) bases de dados. Analisando o descritor de período de disponibilidade dos editores selecionaram-se duas bases de dados que atendiam as necessidades da pesquisa: *Academic Search Premier/EBSCO* e *Sage*.

O Google Acadêmico e o *Electronic Theses and Dissertations Center* (ETD), também tiveram seus descritores relacionados ao período de disponibilidade de trabalhos científicos analisados, onde os resultados os qualificaram a participar desta catalogação crítica definindo-se assim, as bases de dados que serão investigadas na pesquisa: *Academic Search Premier/EBSCO*, *ETD*, *Google Acadêmico* e *Sage*.

Definidas as bases de dados o próximo passo foi conhecer seus descritores de apresentação (Quadro 1).

O **Academic Search Premier/EBSCOhost** é uma coleção de trabalhos acadêmico com texto completo publicados em revistas e jornais de grande credibilidade. Mais de 4.500 revistas estão disponíveis com texto completo, e mais de 3.700 destes são revisados. Possui ampla cobertura na área de arte incluindo também a biologia, química, engenharia, física, psicologia, religião e teologia. Acesso pelo EBSCOhost¹².

O **Electronic Theses and Dissertations Center - ETD** é um consórcio entre 88 College, bibliotecas universitárias e da Biblioteca Estadual de Ohio, que trabalham juntos para oferecer aos estudantes de Ohio, professores e pesquisadores as informação que necessitam para o ensino e a investigação científica. EDT OhioLink, fornece acesso a: 48 milhões de livros e outros materiais de biblioteca; milhões de artigos eletrônicos; 12.000 periódicos eletrônicos; 140 bases de dados eletrônicas de investigação; 55.000 e-books; milhares de imagens, vídeos e sons, 19.500 teses e dissertações de Ohio estudantes¹³.

O **Google Acadêmico – Google Scholar** é uma ferramenta de pesquisa do Google em diferentes línguas que permite acesso a trabalhos acadêmicos de diferentes modalidades de produção científica. Ordena seus resultados por ordem de relevância fornecendo informações precisas sobre a publicação (autor, ano, base de dados, revista e a frequência de suas citações na literatura acadêmica)¹⁴.

O **Sage Publications - Sage** é uma coleção de periódicos com textos completos com concentração nas áreas de Ciências Sociais Aplicadas e Ciências Humanas¹⁵.

QUADRO 1: Descritores de apresentação

4.2 SELEÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

Com a utilização das palavras-chaves e suas possíveis convergências entre si, realizou-se uma busca por trabalhos referentes ao tema da investigação, onde

¹² Informação retirada do site www.irelibrary.ie/resource.aspx?id=121 acessado em 4 de fevereiro de 2010

¹³ Informação retirada online de <http://etd.ohiolink.edu/> acessado em 28 de Janeiro de 2010.

¹⁴ Informações retiradas online de pt.wikipedia.org/wiki/Google_acadêmico acessado em 28 de Janeiro de 2010.

¹⁵ Informações retiradas online do portal de periódicos da CAPES acessado em 9 de outubro de 2009.

posteriormente foram catalogados e analisados de acordo com os critérios de coleta de dados propostos nesta pesquisa.

Para revistas indexadas na base de dados **Academic Search Premier/EBSCOhost**, foram utilizadas combinações das seguintes palavras-chaves: *string program in music, string pedagogy, bowed stringed instruments e teaching group instruments*. Para a investigação de artigos na base de dados **ETD** foram utilizados os seguintes descritores: *bowed stringed instruments, teaching group instruments, string program in music, strings orchestra*. A pesquisa realizada no **Google Acadêmico** teve para busca as seguintes palavras-chaves: *projeto cordas, cordas friccionadas, ensino coletivo de cordas friccionadas, instrumento de cordas, programa de cordas friccionadas, string program, string orchestra*. Para verificar revistas indexadas na base de dados **Sage**, sobre o tema ensino coletivo de cordas friccionadas foram utilizados as seguintes junções das palavras-chaves: *string program, string pedagogy, bowed stringed instruments e teaching group instruments*

4.3 CRITÉRIOS DE COLETA DOS TRABALHOS CIENTÍFICOS

Para uma melhor compreensão da catalogação crítica, todos os trabalhos selecionados a partir da leitura de seus resumos, foram catalogados de acordo com critérios definidos antecipadamente o que viabiliza uma organização mais minuciosa do estudo. Em princípio, dividiu-se a coleta dos trabalhos científicos em duas partes: primeira etapa (seleção ampla de trabalhos científicos encontrados via pesquisa *online*) e segunda etapa (aquisição integral e catalogação detalhada dos trabalhos).

Na primeira etapa, a seleção dos trabalhos realizou-se de forma mais abrangente atendendo aos seguintes critérios: título, resumo, idioma e ano de

publicação. Os resultados passaram por um refinamento onde foram identificadas similaridades e características mais relevantes que atendessem as necessidades desta pesquisa.

Na segunda etapa, buscou-se a aquisição na íntegra dos trabalhos nas bases de dados selecionadas para esta pesquisa e posteriormente a realização da catalogação dos mesmos. Foram utilizados como base modelos de catalogação elaborados anteriormente por outros pesquisadores (DEFREITAS, NOBRE, SILVA & VILHENA, 2008; FÁVERO & SANTOS, 2005; RODRIGUES, 2009). Para que os modelos de catalogação fossem utilizados de forma compatível com a catalogação crítica proposta pela presente pesquisadora foram necessárias modificações e adaptações dos mesmos chegando-se assim, de forma satisfatória a um conjunto final de itens para catalogação (Quadro 2):

• Autor
• Título do artigo
• Idioma de Publicações
• Modalidade de produção científica
• Período de Publicação
• Palavra – chave do artigo
• Base de dados em que o artigo esta indexado
• Descritores utilizados na busca
• Síntese dos objetivos
• Metodologia
• Síntese dos resultados
• Síntese da conclusão
• Referência bibliográfica

QUADRO 2: Itens de catalogação

Para enriquecimento da catalogação crítica também foram localizados referências da literatura científica incluindo dissertações e teses. Os textos foram lidos e analisados com base em seus resumos e conteúdos, como fonte de dados posterior para estruturação da dissertação.

4.3.1 Primeira Etapa: Busca e Seleção dos Trabalhos

A busca bibliográfica possibilitou o contato com artigos da literatura nacional e internacional na área de ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas nos idiomas inglês e português. A princípio não houve nem um tipo de limitação referente a produção bibliográfica (artigos, trabalhos de conclusão de curso, monografias, dissertações) deixando assim, que o resultado da busca pelos trabalhos científicos definisse por si só quais produções participariam desta pesquisa.

Inicialmente com a utilização de descritores de pesquisa (palavra-chave) especificamente referentes ao ensino coletivo de cordas friccionadas nos idiomas inglês, espanhol e português, buscou-se nas bases de dados *Academic Search Premier/EBSCO*, *Electronic Theses and Dissertations Center (ETD)*, *Google Acadêmico* e *Sage Publications (SAGE)* documentos que pudessem ser utilizados nesta pesquisa. A somatória entre os resultados encontrados nas bases de dados, possibilitou a reunião de 800 trabalhos. Alguns aspectos como título, ano e idioma de publicação foram importantes para chegar-se a esse resultado. A partir dos 800 trabalhos previamente selecionados, pode-se começar o processo de refinamento na busca para a seleção dos trabalhos finais que participariam da catalogação crítica. O refinamento foi conduzido da seguinte forma: Exclusão de trabalhos

repetidos e exclusão de trabalhos por incompatibilidade ao tema proposto pela revisão sistemática.

A incidência de trabalhos repetidos correspondeu a aproximadamente 15% (n=124), em sua grande maioria causada por superposição nas diferentes bases de dados. O trabalho que apresentou cadastro em mais de uma fonte de pesquisa foi contabilizado na base de dados em que seu texto estava publicado na íntegra. Caso houvesse publicação na íntegra em ambas as bases, optou-se por aquela que apresentou maiores informações cadastrais do trabalho científico (Tabela 1).

Base de dados	Trabalhos encontrados via palavra-chave	Trabalhos repetidos	Trabalhos mantidos
<i>Academic Search Premier/EBSCO</i>	124	12	112
<i>ETD</i>	35	-	35
<i>Google Acadêmico</i>	305	52	253
<i>Sage</i>	336	60	276
TOTAL	800	124	676

TABELA 1: Exclusão de trabalhos repetidos

Em seguida, tendo como resultado após a exclusão das repetições 676 trabalhos, realizaram-se as leituras de seus e resumos, onde se detectou que aproximadamente 646 dos trabalhos não atendiam as necessidades da pesquisa sendo automaticamente excluídos (Tabela 2).

Base de dados	Trabalhos mantidos após exclusão de repetições	Trabalhos excluídos por incompatibilidade	Trabalhos mantidos
<i>Academic Search Premier/EBSCO</i>	112	110	2
<i>ETD</i>	35	31	4
<i>Google Acadêmico</i>	253	237	16
<i>Sage</i>	276	268	8
TOTAL	676	646	30

TABELA 2: Exclusão de trabalhos por incompatibilidade

Esses trabalhos em sua maioria apenas citavam o ensino coletivo de cordas friccionadas como exemplo de aprendizado musical e não descreviam o tema como fonte principal de pesquisa. O auto índice de exclusão de trabalhos por incompatibilidade com a presente pesquisa aconteceu porque ao se digitar os descritores de pesquisa, por intermédio da palavra chave, na área de busca das bases de dados mesmo centralizando a busca em descritores objetivos e direcionados, os resultados surgiram aproveitando palavras em suas formas isoladas.

Após a exclusão por incompatibilidade chegou-se a um número de 30 trabalhos, onde a partir desses iniciou-se a segunda etapa que consistiu pela busca e aquisição na íntegra dos mesmos nas bases de dados selecionadas para uma catalogação mais detalhada de suas idéias de pesquisa referentes ao ensino coletivo de cordas friccionadas.

4.3.2 Segunda etapa: Aquisição Integral e Catalogação dos Trabalhos

A busca pela aquisição na íntegra dos trabalhos se fez nas bases de dados de forma rápida e objetiva. A necessidade de possuir os trabalhos na íntegra, contribuiu para a aquisição de informações específicas sobre as publicações atendendo as necessidades propostas nesta pesquisa.

Após sua aquisição integral, os trabalhos foram catalogados de acordo com itens pré-estabelecidos (Quadro 2) e posteriormente analisados levando em consideração suas similaridades e característica de pesquisa. Para uma melhor compreensão sobre a catalogação, todos os trabalhos foram organizados em fichas individuais separados por base de dados. Devido a catalogação dos trabalhos ter ficado muito extensa e possuir um caráter de fichas individuais, optou-se por apresentá-las em forma de apêndice (Apêndices 1, 2, 3 e 4).

5 ANÁLISE DE DADOS

Entende-se que a análise de dados deveria ser uma explicação de como foi realizado o processo para diagnosticar os dados obtidos na pesquisa, sendo assim, descrita na metodologia (OLIVEIRA, 2008). Pelo fato dessa sessão ser extensa, optou-se colocá-la em um capítulo específico para esse fim. Este capítulo apresenta todas as informações referentes a dados quantitativos identificados nos trabalhos deixando as discussões críticas para serem descritas no capítulo 6.

A análise de dados teve como base os 30 trabalhos catalogados de onde foram extraídas informações consideradas pertinentes para os resultados desta pesquisa. Para uma melhor organização, optou-se por constituir a análise utilizando os seguintes critérios de investigação: (a) busca por similaridades referentes aos objetivos; (b) busca por similaridades referentes às metodologias e (c) busca por similaridades referentes aos resultados e as conclusões.

A busca por similaridades entre os objetivos, as metodologias, os resultados e as conclusões, foi aplicada isoladamente para cada item e organizada da seguinte forma: (a) identificação de características comuns entre os trabalhos; (b) agrupamento dos trabalhos por afinidades e (c) elaboração de nomenclatura dos tópicos de similaridades.

É de grande valia ressaltar, que se faz necessário analisar os quantitativos referentes ao idioma, ao ano de publicação, as modalidades de produção científica e ao tipo de produção bibliográfica dos trabalhos, agora já definidas, pois se entende que tais informações venham enriquecer esta proposta de pesquisa.

5.1 QUANTITATIVOS REFERENTES AO IDIOMA E AO ANO DE PUBLICAÇÃO

Para uma visualização mais objetiva, todos os quantitativos referentes ao idioma a ao ano de publicação serão descritos e posteriormente ilustrados no formato de tabela.

Com base nos 30 trabalhos selecionados, podemos observar que os quantitativos referentes ao idioma de publicação apresentam um alto percentual de 70% no idioma inglês, e 30% correspondiam ao idioma português (Tabela 3).

Idiomas	Quantitativos
Inglês	21
Português	9
TOTAL	30

TABELA 3: Quantitativos referentes ao idioma de publicação

Referente ao ano de publicação dos trabalhos identificou-se que há uma maior quantidade de produção nos anos de 2000 e 2002, o que em forma de percentual representa aproximadamente 33% (n=10). No ano de 2008, a concentração dos trabalhos representa 14% (n=4). Com 30% (n=9) encontram-se trabalhos publicados nos anos de 1999, 2007 e 2009. Nos anos de 2003, 2005 e 2006 identificou-se o percentual representativo de 20% (n=6) e em 2004 o percentual referente a publicações trabalhos referentes ao ECICF é de 3% (n=1). Não foi encontrado nenhum trabalho no ano de 2001 descrevendo assim o percentual de 0% (n=0) (Tabela 4).

Ano de publicação	Quantitativos
1999	3
2000	5
2001	-
2002	5
2003	2
2004	1
2005	2
2006	2
2007	3
2008	4
2009	3
TOTAL	30

TABELA 4: Quantitativos referentes ao ano de publicação.

5.2 QUANTITATIVOS REFERENTES A MODALIDADE DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA E AO TIPO DE PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA.

Assim como foi feito no tópico anterior, para uma visualização mais objetiva, todos os quantitativos referentes a modalidade de produção científica e ao tipo de produção bibliográfica serão descritos e posteriormente ilustrados no formato de tabela.

Quanto à modalidade de produção científica, pode-se identificar que 73% dos trabalhos, optaram pelo estudo de caso, 17% escolheram realizar uma revisão da literatura e 10% optaram por relatos de experiência (Tabela 5).

Modalidade de Produção Científica	Quantitativos
Estudo de caso	22
Revisão de literatura	5
Relato de experiência	3
TOTAL	30

TABELA 5: Quantitativos referentes a modalidade de produção científica.

Em relação aos tipos de produções bibliográficas, como já foi dito anteriormente¹⁶, deixou que naturalmente fossem sendo agregadas. Com os resultados dos 30 trabalhos selecionados para a catalogação crítica, pode-se obter 77% em formato de artigo, 20% em formato de dissertações para conclusão de mestrado e 3% em formato de tese para conclusão de doutorado.

Tipo de Produção Bibliográfica	Quantitativos
Artigo	23
Dissertação de mestrado	6
Tese de doutorado	1
TOTAL	30

TABELA 6: Quantitativos referentes ao tipo de produção bibliográfica

5.3 ANÁLISE DOS OBJETIVOS

Entende-se que a importância de se analisar os objetivos dos 30 trabalhos recuperados, se dá devido a necessidade de aquisição de informações detalhadas referentes as suas propostas de investigação sobre o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF). Tais informações possibilitaram uma maior compreensão sobre os universos de pesquisa dos trabalhos gerando dados relevantes para os resultados desta pesquisa.

Após uma análise minuciosa dos objetivos, foram identificados os pontos centrais de investigação dos 30 trabalhos recuperados. Percebeu-se que havia similaridades em seus objetivos, o que possibilitou o agrupamento de suas propostas de investigação nos seguintes tópicos: (a) discussão sobre currículo para

¹⁶ Ver referencia na página 39 deste trabalho.

o ensino coletivo de cordas friccionadas; (b) discussão sobre técnicas e metodologias do ensino coletivo de cordas friccionadas; (c) discussão sobre formação e atuação de professores e regentes no ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas e (d) fatores que contribuem para um bom desempenho do aluno no ensino coletivo de cordas friccionadas. Segue, uma ilustração sobre os quantitativos referentes a distribuição dos trabalhos nos tópicos gerados após a verificação das similaridades entre seus objetivos (Tabela 7).

Tópicos	Quantitativos
Discussão sobre currículo para o ensino coletivo de cordas friccionadas	8
Discussão sobre técnicas e metodologias do ensino coletivo de cordas friccionadas	12
Discussão sobre formação e atuação de professores e regentes no ensino coletivo de cordas friccionadas	6
Fatores que contribuem para um bom desempenho do aluno no ensino coletivo de cordas friccionadas	4
TOTAL	30

TABELA 7: Tópicos de similaridades entre os objetivos.

De acordo com tabela 7, o representativo referente as técnicas e metodologias de ensino de cordas friccionadas aparece com 40% (n = 12) sugerindo assim, o maior percentual da tabela. Em seguida, a proposta de discussão sobre currículo para o ensino de cordas friccionadas apresenta uma percentual de 27% (n = 8). Com 20% (n = 6), encontram-se as discussões sobre a formação e atuação de professores e regentes para o ensino coletivo de cordas friccionadas. Apresentando

o percentual mais baixo com 13% (n = 4), ficaram as discussões sobre fatores que contribuem para um bom desempenho do aluno no processo de aprendizagem no ensino coletivo de cordas.

A seguir, os tópicos gerados com base nos objetivos dos 30 trabalhos recuperados, serão ilustrados em tópicos individuais levando em consideração uma síntese representativa dos objetivos e uma indicação da referência bibliográfica dos trabalhos que discutem os respectivos assuntos (Quadro 3).

Tópicos	Síntese	Referência
<p>Discussão sobre currículo para o ensino coletivo de cordas friccionadas</p>	<p>(a) propostas de mudanças nos currículos de ECICF; (b) análise sobre componentes, competências e habilidades para a iniciação ao ECICF; (c) criação de currículo para o ECICF; (d) analisar a eficácia de currículos para o ECICF; (e) contribuições de pesquisas para a elaboração de currículo para o ECICF .</p>	<p>WEXLER, Mathias. <i>Bowing to the Inevitable: It's Time for String Players to Improvise a New Canon</i>. Chronicle of Higher Education. Ano 1999, nº 41, Vol. 45. Junho de 1999. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=1930176&lang=ptbr&site=ehost-live>. Acessado em 22 de Novembro de 2009</p>
		<p>SCHULTE, Erika Aune. An Investigation of the Foundational Components and Skills Necessary for a Successful First-year String Class: A Modified Delphi Technique Study. 2004.288 f. Doutorado (Doutorado em Filosofia) – <i>Graduate School of The Ohio State University</i>. 2004.</p>
		<p>TURINI, Steven. Development of a Curriculum for First-year Beginning String Class. 2007. 130 f. Mestrado (Mestrado em Música). <i>Graduate College of Bowling Green State University</i>. 2007.</p>

QUADRO 3: Catalogação dos tópicos referentes aos objetivos.

Tópicos	Síntese	Referência
		<p>CHAGAS, Alexandre Henrique Isler. A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil como Instrumento Metodológico na Educação Musical. 2007. 185 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da UNICAMP - 2007.</p> <p>SMITH, Camille. String Programs in Low Socioeconomic Level School Districts. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrsmith/jsrsmith%20main%20frame.htm.</p> <p>MOSS, Kirk. A Review of Literature Pertaining to Factors that Contribute to the Process of Starting a Curricular String Program. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss/jsrmoss%20main%20frame.htm Acessado em 22 de Novembro de 2009</p> <p>MOSS, Kirk. Attitudes Toward Curricular String Instruction Among South Georgia's Public School Superintendents. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss2/jsrmoss2%20main%20frame.htm</p> <p>RAY, Sônia. Os Phases Warm-up Exercises de Diana Gannett: Apresentação e Extensão às Cordas Orquestrais. Per Musi, vol. 4, 2002.</p>
<p>Discussão sobre técnicas e metodologias do ensino coletivo de cordas friccionadas</p>	<p>(a) como iniciar um projeto de ECICF; (b) descrição de projetos de ECICF de sucesso; (c) projetos de ECICF e inclusão social; (d) eficácia na eficiência de metodologia para o ECICF; (e) técnicas de arco para o ECICF; (f) problemas na formação e profissionalização de alunos de ECICF; (g) revisão e investigação</p>	<p>SIMONS, Dave. The Great String Revival. Teaching Music, ano 2008, nº 3, Vol. 16. Novembro de 2008, p30-37. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=35418426&lang=pt-br&site=ehost-live> Acessado em 22 de Novembro de 2009</p> <p>FU, Wing Man. A Case Study of na Ward Winning Public School String Orchestra Program. 2009. 75 f. Mestrado (Mestrado em Música) - Graduate College of Bowling Green State University. 2009</p>

QUADRO 3: Catalogação dos tópicos referentes aos objetivos.(continuação)

Tópicos	Síntese	Referência
	sobre estratégias de ECICF; (h) análise sobre metodologia de professores no ensino do método Suzuki para instrumentos de cordas friccionadas.	<p>DEFREITAS, Áureo; NOBRE, João Paulo S. Práticas Pedagógicas do Programa Cordas da Amazônia: Escola de Música da Universidade Federal do Pará. Anais do II Seminário do Instituto de Ciências da Arte, Belém: UFPA, 2008.</p> <p>CRUVINEL, Flávia e LEÃO Eliane. O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformador. Anais do XII Encontro anual da ABEM; 2003. Florianópolis – SC; BRASIL.</p> <p>FERREIRA, Eliseu & RAY, Sonia. Planejamento de Arco na Prática Orquestral: Considerações e Aplicações em Grupos Semi-Profissionais. Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música – ANPPOM. Brasília. 2006.</p> <p>SCOGGIN, Gláucia Borges. A Pedagogia dos Instrumentos de Cordas no Brasil: um passado que ainda é realidade. Per Musi. Belo Horizonte. V, 7, 2003. p. 25- 36.</p> <p>MISHRA, Jennifer. Questions and Answers: Research related to the teaching of string technique. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmishra/jsrmishra%20main%20frame.htm</p> <p>HARTLEY, Linda & PORTER, Ann. The Influence of Beginning Instructional Grade on String Student Enrollment, Retention, and Music Performance. Journal of Research in Music Education. Vol. 56, N. 4, 370-384 p. 2009</p> <p>GILLESPIE, Robert & HALMANN, Donald. Career Choice among String Music Education Students in American Colleges and Universities. Journal of Research in Music Education. Vol.47. n. 3. 266-278 p. 1999</p>

Tópicos	Síntese	Referência
		<p>COLPRIT, Elaine. Observation and Analysis of Suzuki String Teaching. <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 48. n. 3. 206-221p. 2000.</p> <p>SCHMIDT, Margaret. Preservice String Teachers' Lesson-Planning Processes: An Exploratory Study. <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 53. n. 1. 6-25p. 2005.</p> <p>DUKE, Robert. Teacher and Student Behavior in Suzuki String Lessons: Results from the International Research Symposium on Talent Education. <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 47. n. 4. 293-307p. 1999.</p>
<p>Discussão sobre formação e atuação de professores e regentes no ensino coletivo de cordas friccionadas</p>	<p>(a) investigação sobre técnicas e habilidades de regentes para o ECICF; (b) investigação sobre formação e prática de professores para o ECICF; (c) investigação e monitoração sobre qualificação de professores para o ECICF; (d) relato de experiência sobre a luta de um professor iniciante no ECICF; (e) Incentivo para a formação de professores de ECICF; (f) fatores que influenciam nas decisões de professores a permanecerem no ECICF.²⁰</p>	<p>BELL, Jennifer. Determining Elementary Middle, and Junior High School Orchestra Directors' Presentation Resentation Sequence of Technical Skills to Beginning and Intermediate String Students. 2007. 118 f. Mestrado (Mestrado em Música) - <i>Graduate College of Bowling Green State University</i>. 2007.</p> <p>SANTOS, Ana Roseli Paes dos. Formação e Prática do Professor de Instrumentos de Cordas. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas - Federal do Paraná, 2008.</p> <p>BERGONZI, Louis; GILLESPIE, Robert & HAMANN, Donald. Status of Orchestra Programs in the Public Schools. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrbergonzi/jsrbergonz1%20main%20frame.htm</p> <p>CANSER, Jelani & SCHMIDT, Margaret. Constructing Shared Stories of a Novice Teacher's Journey. <i>Research Studies in Music Education.</i> n. 27. p. 55-68.2006</p>

²⁰ **QUADRO 3:** Catalogação dos tópicos referentes aos objetivos.(continuação)

Tópicos	Síntese	Referência
		<p>BYO, James & CASSIDY, Jane. <i>The Role of the String Project in Teacher Training and Community Music Education.</i> <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 53. n. 4. 332-347p. 2005.</p> <p>RUSSELL, Joshua. <i>A Discriminant Analysis of the Factors Associated With the Career Plans of String Music Educators.</i> <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 53. n. 3. 204-219p.2008.</p>
<p>Fatores que contribuem para um bom desempenho do aluno no ensino coletivo de cordas friccionadas</p>	<p>(a) motivação para alunos de ECICF; (b) perfil de alunos adultos que participam do ECICF; (c) fatores motivadores para a independência perceptiva do aluno de ECICF; (d) fatores posturais que influenciam na performance de profissionais de orquestras de cordas friccionadas.</p>	<p>SOUZA, Alba Christina Bomfim. O Perfil de Adultos em Aulas de Instrumentos de Cordas Friccionadas – Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. 2009. 98 f. Mestrado (Mestrado em Música) – Instituto de Arte da Universidade de Brasília. 2009.</p> <p>FROS, Robert; HAMANN, Donald & WIETERS Melissa. <i>Factors Contributing to Perceived Tuning Independence Among Middle School and High School String Players.</i> 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrwieters/jsrwieters%20main%20frame.htm</p> <p>ANDRADE, Edson Q. e FONSECA, João Gabriel M. Artista-atleta: Reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. <i>Revista PER MUSI</i>, Vol 2,2000, p. 118-128.</p> <p>HAMANN, Keitha Lucas. <i>Teachers, Learners and Programs in String Education: A review of Research.</i> 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrhamann/jsrhamann%20main%20frame.htm</p>

QUADRO 3: Catalogação dos tópicos referentes aos objetivos.

5.4 ANÁLISE DAS METODOLOGIAS

A análise das metodologias gerou entre os trabalhos similaridades possibilitando o agrupamento de seus processos metodológicos, assim como ocorreu com os objetivos. A organização condensa as formas metodológicas dos trabalhos nos seguintes tópicos: (a) descrição e análise de programas de instrumentos de cordas friccionadas; (b) elaboração e aplicação de ferramenta para recolhimento de dados; (c) utilização de recursos materiais para aquisição de dados; (d) levantamento bibliográfico e (e) relato de experiência.

A seguir uma ilustração com os quantitativos referentes aos tópicos de similaridades entre as metodologias (Tabela 8).

Tópicos	Quantitativos
Descrição e análise de programas de instrumentos de cordas friccionadas	6
Elaboração e aplicação de ferramentas para recolhimento de dados	15
Utilização de recursos matérias para aquisição de dados	5
Levantamento bibliográfico	3
Relato de experiência	1
TOTAL	30

TABELA 8: Tópicos de similaridades entre as metodologias.

A tabela 8 mostra que há uma quantidade expressiva de trabalhos que optaram por metodologia de elaboração e aplicação de ferramentas para recolhimento de dados. Transformando o resultado em percentual representa 50% (n = 15). Os

trabalhos que se propuseram a descrever e analisar programas de cordas friccionadas aparece com 20% (n = 6). Em seguida com 16, 6% (n = 5) e 10% (n = 3) estão respectivamente os trabalho que optaram a utilização de recursos materiais para obtenção de dados e trabalhos que realizaram levantamento bibliográfico. Com o percentual mais baixo da tabela esta o trabalho que utilizou na sua metodologia um relato de experiência ficando assim com 0,4% (n = 1).

Segue, uma ilustração sobre os dados gerados com base na análise das metodologias dos 30 trabalhos recuperados. A ilustração apresenta a seleção de tópicos proveniente das similaridades entre os trabalhos e uma síntese representativa das metodologias utilizadas pelos mesmos. Descrevem-se também as referencias que melhor se adequaram a cada tópico (Quadro 4).

Tópicos	Síntese	Referências
<p>Descrição e análise de programas de instrumentos de cordas friccionadas</p>	<p>Descrição e análise de fatores que podem influenciam no aprendizado de alunos de programa de cordas friccionadas</p>	<p>SIMONS, Dave. <i>The Great String Revival. Teaching Music</i>, ano 2008, nº 3, Vol. 16. Novembro de 2008, p30-37. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=35418426&lang=pt-br&site=ehost-live> Acessado em 22 de Novembro de 2009.</p> <p>WEXLER, Mathias. <i>Bowing to the Inevitable: It's Time for String Players to Improvise a New Canon. Chronicle of Higher Education</i>. Ano 1999, nº 41, Vol. 45. Junho de 1999. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=1930176&lang=ptbr&site=ehost-live>. Acessado em 22 de Novembro de 2009.</p>

QUADRO 4: Catalogação dos tópicos referentes as metodologias.

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>CHAGAS, Alexandre Henrique Isler. A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil como Instrumento Metodológico na Educação Musical. 2007. 185 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da UNICAMP - 2007.</p> <p>FERREIRA, Eliseu & RAY, Sonia. Planejamento de Arco na Prática Orquestral: Considerações e Aplicações em Grupos Semi-Profissionais. Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música – ANPPOM. Brasília. 2006.</p> <p>HAMANN, Keitha Lucas. Teachers, Learners and Programs in String Education: A review of Research. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrhamann/jsrhamman%20main%20frame.htm</p> <p>RAY, Sônia. Os Phases Warm-up Exercises de Diana Gannett: Apresentação e Extensão às Cordas Orquestrais. Per Musi, vol. 4, 2002.</p>
<p>Elaboração e aplicação de ferramentas para recolhimento de dados</p>	<p>Utilização de entrevistas e questionários para aquisição de dados que posteriormente seriam analisados</p>	<p>SCHULTE, Erika Aune. An Investigation of the Foundational Components and Skills Necessary for a Successful First-year String Class: A Modified Delphi Technique Study. 2004.288 f. Doutorado (Doutorado em Filosofia) – <i>Graduate School of The Ohio State University</i>. 2004</p> <p>BELL, Jennifer. Determining Elementary Middle, and Junior High School Orchestra Directors' Resentation Sequence of Technical Skills to Beginning and Intermediate String Students. 2007. 118 f. Mestrado (Mestrado em Música) - <i>Graduate College of Bowling Green State University</i> .2007.</p>

Tópicos	Síntese	Referências
		TURINI, Steven. <i>Development of a Curriculum for First-year Beginning String Class.</i> 2007. 130 f. Mestrado (Mestrado em Música). <i>Graduate College of Bowling Green State University.</i> 2007.
		SOUZA, Alba Christina Bomfim. O Perfil de Adultos em Aulas de Instrumentos de Cordas Friccionadas – Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. 2009. 98 f. Mestrado (Mestrado em Música) – Instituto de Arte da Universidade de Brasília. 2009.
		DEFREITAS, Aureo; NOBRE, João Paulo S. Práticas Pedagógicas do Programa Cordas da Amazônia: Escola de Música da Universidade Federal do Pará. Anais do II Seminário do Instituto de Ciências da Arte, Belém: UFPA, 2008.
		SMITH, Camille. <i>String Programs in Low Socioeconomic Level School Districts.</i> 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrsmith/jsrsmith%20main%20frame.htm
		BERGONZI, Louis; GILLESPIE, Robert & HAMANN, Donald. <i>Status of Orchestra Programs in the Public Schools.</i> 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrbergonzi/jsrbergonz1%20main%20frame.htm
		FROS, Robert; HAMANN, Donald & WIETERS Melissa. <i>Factors Contributing to Perceived Tuning Independence Among Middle School and High School String Players.</i> 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrwieters/jsrwieters%20main%20frame.htm
		ANDRADE, Edson Q. e FONSECA, João Gabriel M. Artista-atleta: Reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Revista PER MUSI, Vol. 2, 2000, p. 118-128.

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>SCOGGIN, Gláucia Borges. A Pedagogia dos Instrumentos de Cordas no Brasil: um passado que ainda é realidade. Per Musi. Belo Horizonte. V, 7, 2003. p. 25- 36.</p> <p>MOSS, Kirk. Attitudes Toward Curricular String Instruction Among South Georgia's Public School Superintendents. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss2/jsrmoss2%20main%20frame.htm</p> <p>GILLESPIE, Robert & HALMANN, Donald. Career Choice among String Music Education Students in American Colleges and Universities. Journal of Research in Music Education. Vol.47. n. 3. 266-278 p. 1999.</p> <p>COLPRIT, Elaine. Observation and Analysis of Suzuki String Teaching. Journal of Research in Music Education. Vol. 48. n. 3. 206-221p. 2000.</p> <p>BYO, James & CASSIDY, Jane. The Role of the String Project in Teacher Training and Community Music Education. Journal of Research in Music Education. Vol. 53. n. 4. 332-347p. 2005.</p> <p>RUSSELL, Joshua. A Discriminant Analysis of the Factors Associated With the Career Plans of String Music Educators. Journal of Research in Music Education. Vol. 53. n. 3. 204-219p.2008.</p>
<p>Utilização de recursos matérias para aquisição de dados</p>	<p>Utilizações de gravações em áudio e vídeo para aquisição de dados que posteriormente foram analisados</p>	<p>FU, Wing Man. A Case Study of na Ward Winning Public School String Orchestra Program. 2009. 75 f. Mestrado (Mestrado em Música) - Graduate College of Bowling Green State University. 2009</p> <p>CRUVINEL, Flávia e LEÃO Eliane. O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformadora. Anais do XII Encontro anual da ABEM; 2003. Florianópolis - SC; BRASIL.</p>

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>HARTLEY, Linda & PORTER, Ann. <i>The Influence of Beginning Instructional Grade on String Student Enrollment, Retention, and Music Performance.</i> Journal of Research in Music Education. Vol. 56, N. 4, 370-384 p. 2009</p> <p>SCHMIDT, Margaret. <i>Preservice String Teachers' Lesson-Planning Processes: An Exploratory Study.</i> Journal of Research in Music Education. Vol. 53. n. 1. 6-25p. 2005.</p> <p>DUKE, Robert. <i>Teacher and Student Behavior in Suzuki String Lessons: Results from the International Research Symposium on Talent Education.</i> Journal of Research in Music Education. Vol. 47. n. 4. 293-307p. 1999.</p>
Levantamento bibliográfico	Análise de documentos	<p>SANTOS, Ana Roseli Paes dos. <i>Formação e Prática do Professor de Instrumentos de Cordas.</i> Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas - Federal do Paraná, 2008.</p> <p>MISHRA, Jennifer. <i>Questions and Answers: Research related to the teaching of string technique.</i> 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmishra/jsrmishra%20main%20frame.htm</p> <p>MOSS, Kirk. <i>A Review of Literature Pertaining to Factors that Contribute to the Process of Starting a Curricular String Program.</i> 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss/jsrmoss%20main%20frame.htm</p>
Relato de experiência	Narração sobre experiência vivida de um professor iniciante no ECICF	CANSER, Jelani & SCHMIDT, Margaret. <i>Constructing Shared Stories of a Novice Teacher's Journey.</i> Research Studies in Music Education. n. 27.p. 55-68.2006

QUADRO 4: Catalogação dos tópicos referentes as metodologias.

5.5 ANÁLISE DOS RESULTADOS E DAS CONCLUSÕES

Devido as conclusões serem baseadas nos resultados, entende-se que ambos possuam os mesmos tópicos de discussão. Sendo assim, a análise foi realizada considerando os resultados e as conclusões como um único item. A análise dos resultados e das conclusões gerou-se entre os trabalhos similaridades que foram agrupadas e organizadas assim como foi realizado com os objetivos e as metodologias. Os tópicos em comum encontrados referentes ao Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF) foram: (a) professores qualificados para trabalhar com o ECICF, (b) o ECICF beneficia o indivíduo não só na sua formação como instrumentista mais também em sua formação como cidadão, (c) elaboração de currículo adequado para o ECICF, (d) a maturidade dos indivíduos influência no seu aprendizado em programas de ECICF, (e) a importância dos financiamentos apoiando os programas de ECICF, (f) fatores negativos que podem contribuir para o insucesso de um programa de ECICF. A seguir, uma ilustração com os quantitativos referentes aos tópicos de similaridades entre os resultados e as conclusões (Tabela 9).

Tópicos	Quantitativos
Professores qualificados para trabalhar com o ECICF	11
O ECICF beneficia o indivíduo não só na sua formação como instrumentista mais também em sua formação como cidadão	4
Elaboração de currículo adequado para o ECICF	7

A importância de financiamentos apoiando programas de ECICF	3
Fatores negativos que podem contribuir para o insucesso de um programa de ECICF	5
TOTAL	30

TABELA 9: Tópicos de similaridades entre os resultados e entre as conclusões.

De acordo com a tabela 9, destaca - se com 36,6% (n = 11) a importância de se ter professores qualificados para trabalhar com ECICF. Em seguida a elaboração de currículos adequados para o ECICF aparece com 23,3% (n = 7). Identifica-se com 16,6% (n=5) os fatores negativos que podem contribuir para o insucesso de um programa de ECICF. Os benefícios do ECICF na formação do indivíduo como instrumentista e como cidadão apresenta um percentual de 13,3% (n = 4). Com o percentual mais baixo da tabela encontra-se o tópico referente a importância de financiamentos apoiando programas de ECICF ficando assim com 10% (n = 3).

Segue, uma ilustração sobre os dados gerados com base na análise dos resultados a das conclusões dos 30 trabalhos recuperados. Assim como se descreveu com os objetivos e as metodologias, a ilustração refere-se aos tópicos proveniente das similaridades entre os trabalhos e uma síntese representativa dos resultados e conclusões. Descrevem-se também as referencias que se adéquam a cada tópico (Quadro 5).

Tópicos	Síntese	Referências
<p>Professores qualificados para trabalhar com o ECICF</p>	<p>Formação profissional, linguagem adequada, clareza no discurso, estímulo para o aluno, controle e domínio de conteúdo são requisitos básicos para um profissional que se dispõe a trabalhar com o ECICF.</p>	<p>SIMONS, Dave. <i>The Great String Revival. Teaching Music</i>, ano 2008, nº 3, Vol. 16. Novembro de 2008, p30-37. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=35418426&lang=pt-br&site=ehost-live> Acessado em 22 de Novembro de 2009.</p>
		<p>SCHULTE, Erika Aune. <i>An Investigation of the Foundational Components and Skills Necessary for a Successful First-year String Class: A Modified Delphi Technique Study</i>. 2004.288 f. Doutorado (Doutorado em Filosofia) – <i>Graduate School of The Ohio State University</i>. 2004.</p>
		<p>BELL, Jennifer. <i>Determining Elementary Middle, and Junior High School Orchestra Directors' Resentation Sequence of Technical Skills to Beginning and Intermediate String Students</i>. 2007. 118 f. Mestrado (Mestrado em Música) - <i>Graduate College of Bowling Green State University</i>.2007.</p>
		<p>TURINI, Steven. <i>Development of a Curriculum for First-year Beginning String Class</i>. 2007. 130 f. Mestrado (Mestrado em Música). <i>Graduate College of Bowling Green State University</i>. 2007.</p>
		<p>FU, Wing Man. <i>A Case Study of na Ward Winning Public School String Orchestra Program</i>. 2009. 75 f. Mestrado (Mestrado em Música) - <i>Graduate College of Bowling Green State University</i>. 2009</p>
		<p>SANTOS, Ana Roseli Paes dos. Formação e Prática do Professor de Instrumentos de Cordas. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas - Federal do Paraná, 2008.</p>

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>BERGONZI, Louis; GILLESPIE, Robert & HAMANN, Donald. Status of Orchestra Programs in the Public Schools. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrbergonzi/jsrbergonz1%20main%20frame.htm</p> <p>FERREIRA, Eliseu & RAY, Sonia. Planejamento de Arco na Prática Orquestral: Considerações e Aplicações em Grupos Semi-Profissionais. Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música – ANPPOM. Brasília. 2006.</p> <p>COLPRIT, Elaine. Observation and Analysis of Suzuki String Teaching. <i>Journal of Research in Music Education</i>. Vol. 48. n. 3. 206-221p. 2000.</p> <p>CANSER, Jelani & SCHMIDT, Margaret. Constructing Shared Stories of a Novice Teacher's Journey. <i>Research Studies in Music Education</i>. n. 27.55-68 p.2006</p> <p>DUKE, Robert. Teacher and Student Behavior in Suzuki String Lessons: Results from the International Research Symposium on Talent Education. <i>Journal of Research in Music Education</i>. Vol. 47. n. 4. 293-307p. 1999.</p>
<p>O ECICF beneficia o indivíduo não só na sua formação como instrumentista, mas também em sua formação como cidadão</p>	<p>Valorização de propostas de ensino que propicie ao indivíduo benefícios não só em sua formação de habilidades técnicas, mas também em sua formação social.</p>	<p>SOUZA, Alba Christina Bomfim. O Perfil de Adultos em Aulas de Instrumentos de Cordas Friccionadas – Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. 2009. 98 f. Mestrado (Mestrado em Música) – Instituto de Arte da Universidade de Brasília. 2009.</p> <p>CHAGAS, Alexandre Henrique Isler. A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil como Instrumento Metodológico na Educação Musical. 2007. 185 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da UNICAMP - 2007.</p>

QUADRO 5: Catalogação dos tópicos referentes aos resultados e as conclusões (continuação)

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>CRUVINEL, Flávia e LEÃO Eliane. O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformador. Anais do XII Encontro anual da ABEM; 2003. Florianópolis - SC; BRASIL.</p> <p>GILLESPIE, Robert & HALMANN, Donald. Career Choice among String Music Education Students in American Colleges and Universities. Journal of Research in Music Education. Vol.47. n. 3. 266-278 p. 1999.</p>
<p>Elaboração de currículo adequado para o ECICF</p>	<p>Em sua maioria, os currículos elaborados para a área de ECICF não atendem as necessidades do curso.</p>	<p>WEXLER, Mathias. <i>Bowing to the Inevitable: It's Time for String Players to Improve a New Canon.</i> Chronicle of Higher Education. Ano 1999, nº 41, Vol. 45. Junho de 1999. Disponível em <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=1930176&lang=ptbr&site=ehost-live>. Acessado em 22 de Novembro de 2009.</p> <p>SCOGGIN, Gláucia Borges. A Pedagogia dos Instrumentos de Cordas no Brasil: um passado que ainda é realidade. Per Musi. Belo Horizonte. V, 7, 2003. p. 25- 36.</p> <p>MISHRA, Jennifer. Questions and Answers: Research related to the teaching of string technique. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmishra/jsrmishra%20main%20frame.htm</p> <p>HAMANN, Keitha Lucas. Teachers, Learners and Programs in String Education: A review of Research. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrhamann/jsrhamann%20main%20frame.htm</p> <p>MOSS, Kirk. A Review of Literature Pertaining to Factors that Contribute to the Process of Starting a Curricular String Program. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss/jsrmoss%20main%20frame.htm</p>

QUADRO 5: Catalogação dos tópicos referentes aos resultados e as conclusões (continuação)

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>RAY, Sônia. <i>Os Phases Warm-up Exercises</i> de Diana Gannett: Apresentação e Extensão às Cordas Orquestrais. Per Musi, vol. 4, 2002.</p> <p>SCHMIDT, Margaret. <i>Preservice String Teachers' Lesson-Planning Processes: An Exploratory Study</i>. <i>Journal of Research in Music Education</i>. Vol. 53. n. 1. 6-25p. 2005.</p>
<p>A importância de financiamentos apoiando programas de ECICF</p>	<p>Muitos programas de ECICF são financiados por empresas o que dá suporte a instituição para contratar mais professores, ofertar mais vagas e disponibilizar uma infra-estrutura adequada.</p>	<p>SMITH, Camille. <i>String Programs in Low Socioeconomic Level School Districts</i>. 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrsmith/jsrsmith%20main%20frame.htm</p> <p>MOSS, Kirk. <i>Attitudes Toward Curricular String Instruction Among South Georgia's Public School Superintendents</i>. 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss2/jsrmoss2%20main%20frame.htm</p> <p>BYO, James & CASSIDY, Jane. <i>The Role of the String Project in Teacher Training and Community Music Education</i>. <i>Journal of Research in Music Education</i>. Vol. 53. n. 4. 332-347p. 2005.</p>
<p>Fatores negativos que podem contribuir para o insucesso de um programa de ECICF</p>	<p>A falta de apoio, má postura, falta de incentivo para o acesso de indivíduos no ECICF são fatores básicos que podem contribuir para o insucesso dos programas.</p>	<p>DEFREITAS, Áureo; NOBRE, João Paulo S. Práticas Pedagógicas do Programa Cordas da Amazônia: Escola de Música da Universidade Federal do Pará. <i>Anais do II Seminário do Instituto de Ciências da Arte</i>, Belém: UFPA, 2008.</p> <p>ANDRADE, Edson Q. e FONSECA, João Gabriel M. <i>Artista-atleta: Reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas</i>. <i>Revista PER MUSI</i>, Vol. 2, 2000, p. 118-128.</p> <p>RUSSELL, Joshua. <i>A Discriminant Analysis of the Factors Associated With the Career Plans of String Music Educators</i>. <i>Journal of Research in Music Education</i>. Vol. 53. n. 3. 204-219p.2008.</p>

QUADRO 5: Catalogação dos tópicos referentes aos resultados e as conclusões (continuação)

Tópicos	Síntese	Referências
		<p>FROS, Robert; HAMANN, Donald & WIETERS Melissa. <i>Factors Contributing to Perceived Tuning Independence Among Middle School and High School String Players.</i> 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrwieters/jsrwieters%20main%20frame.htm</p> <p>HARTLEY, Linda & PORTER, Ann. <i>The Influence of Beginning Instructional Grade on String Student Enrollment, Retention, and Music Performance.</i> Journal of Research in Music Education. Vol. 56, N. 4, 370-384 p. 2009.</p>

QUADRO 5: Catalogação dos tópicos referentes aos resultados e as conclusões.

Deve ser ressaltado o fato de que estes números servem apenas como ilustração da produção científica sobre o tema. Este fato não descarta a possibilidade de uma maior incidência de estudos referentes ao ensino coletivo de cordas friccionadas durante os anos abrangidos pela presente revisão sistemática da literatura, porém não estruturados e organizados de acordo com o enfoque deste estudo.

6 DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Tendo como material de análise os objetivos, as metodologias, os resultados e as conclusões dos 30 trabalhos adquiridos e catalogados, a seguir serão discutidos os resultados tendo como base a busca por características mais freqüentes entre os 30 trabalhos adquiridos o que sustenta o objetivo proposto nesta investigação que são: (a) Investigar por intermédio da catalogação crítica estudos teóricos e empíricos sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas e (b) Investigar por intermédio da catalogação crítica, quais as contribuições do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas para a formação do indivíduo enquanto cidadão.

No entanto, se faz necessário comentar sobre os quantitativos referentes ao idioma de publicação, as modalidades de produção científica e ao tipo de produção bibliográfica por assim entender que tais devidamente discutidos dados possam vir a enriquecer esta pesquisa.

Neste capítulo, os resultados serão respaldados e devidamente referendados pelos 30 trabalhos que foram selecionados para a catalogação crítica. Para uma melhor compreensão, estabeleceu-se para a apresentação das referências a mesma ordem utilizada na catalogação crítica disposta nos apêndices deste trabalho.

6.1 DISCUSSÃO REFERENTE AO IDIOMA, A MODALIDADE DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA E AO TIPO DE PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA.

A investigação realizada sobre os 30 trabalhos científicos recuperados, permitiu o acesso a publicações nos idiomas inglês e português abrangendo o período de publicação de 1999 a 2009. No idioma inglês foram encontrados 21 trabalhos

(SIMONS, 2008; SCHULTE, 2004; BELL, 2007; TURINI, 2007; FU, 2009; SMITH, 2000; BERGONZI, GILLESPIE & HAMAN, 2002; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002, MISHRA, 2000; HAMANN, 2000; MOSS, 2002; MOSS, 2002; HARTLEY & PORTER, 2009; GILLESPIE & HAMANN, 1999; COLPRIT, 2000; BYO & CASSIDY, 2005; RUSSELL, 2008; SCHMIDT, 2005; DUKE, 1999)²⁹, e no idioma português 9 trabalhos (SOUZA, 2009; CHAGAS, 2007; SANTOS, 2008; DEFREITAS & NOBRE, 2008; ANDRADE & FONSECA, 2000; CRUVINEL & LEÃO, 2003; FERREIRA & RAY, 2006; SCOGGIN, 2003; RAY, 2002)³⁰.

Referente aos quantitativos de idioma de publicação (Tabela 3, p. 43), percebe-se que apesar de se ter intensificado discussões sobre o Ensino Coletivo Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF) no Brasil nos últimos anos³¹, ainda há um número muito baixo de produções de trabalhos científicos no país que abordem esse tema. Para justificar o baixo índice de produções do idioma português, podemos dizer que ainda não se tem no Brasil uma disposição relevante para a produção de pesquisas sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. O ECICF se comparado com os Estados Unidos que um grande produtor de métodos para área, o Brasil ainda possui um longo caminho a ser percorrido, que aos poucos tenta cada vez mais engajar pesquisadores para investigar e discutir sobre o tema (OLIVEIRA, 1998; YING, 2007). Podemos também justificar o alto percentual de trabalhos científicos publicados no idioma inglês, devido todas as bases de dados selecionadas como fonte para a aquisição dos trabalhos científicos utilizados na presente catalogação crítica possuir abrangência internacional e pelo histórico expressivo dos Estados Unidos referente ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas como podemos constatar também

²⁹ Apêndices: A1, B1, B2, B3, B4, C5, C6, C7, C12, C13, C14, C15, D1, D2, D3, D5, D6, D7 e D8.

³⁰ Apêndices: C1, C2, C3, C4, C8, C9, C10, C11 e C16.

³¹ Ver referência na página 11 deste trabalho.

em trabalho anteriormente (DEFREITAS, NOBRE, SILVA & VILHENA, 2009; RODRIGUES, 2009).

Quanto á modalidade de produção científica foram encontrados três tipos: 22 estudos de caso (SIMONS, 2008; SCHULTE, 2004; BELL, 2007; TURINI, 2007; FU, 2009; SOUZA, 2009; SANTOS, 2008; DEFREITAS & NOBRE, 2008; SMITH, 2000; BERGONZI, GILLESPIE & HAMAN, 2002; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002; ANDRADE & FONSECA, 2000; CRUVINEL & LEÃO, 2003; SCOGGIN, 2003; HAMANN, 2000; MOSS, 2002; HARTLEY & PORTER, 2009; GILLESPIE & HAMANN, 1999; COLPRIT, 2000; BYO & CASSIDY, 2005; RUSSELL, 2008; SCHMIDT, 2005)³², 5 revisões de literatura (WEXLER, 1999; FERREIRA & RAY, 2006; MISHRA, 2000; MOSS, 2002; RAY, 2002)³³ e 3 relatos de experiência (CHAGAS, 2007; CANSEER & SCHMIDT, 2006; DUKE, 1999)³⁴.

Para a aquisição de dados resultantes de uma análise investigativa que partiu de uma inquietação referente ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas, 73% dos autores optaram pelo estudo de caso por assim entender que era a modalidade de produção científica que melhor se enquadrava com suas propostas de pesquisas.

O percentual referente a revisão de literatura é de 17%. Todos os autores que optaram por esse tipo de produção científica, buscaram descrever sobre fundamentos que permeiam o ECICF e posteriormente discutir sobre esses fundamentos buscando assim subsídios para melhorias no ECICF. Por fim, com o percentual de 10%, os relatos de experiência aparecem como uma forma de

³² Apêndices: A1, B1, B2, B3, B4, C1, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C11, C13, C15, D1, D2, D3, D5, D6 e D7.

³³ Apêndices: A2, C10, C12, C14 e C16.

³⁴ Apêndices: C2, D4 e D8.

descrever e registrar experiências vivenciadas pelos autores tendo sempre o ECICF como foco principal.

Em relação ao tipo de produção bibliográfica, anteriormente foi citado que a princípio não se delimitaria deixando assim para serem identificadas de acordo com a aquisição dos trabalhos selecionados para a catalogação crítica³⁵. Conforme os dados adquiridos foram constatados que 77% correspondem a produções bibliográficas no formato de artigo (SIMONS, 2008; WEXLER, 1999; DEFREITAS & NOBRE, 2008; SMITH, 2000; BERGONZI, GILLESPIE & HAMAN, 2002; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002; ANDRADE & FONSECA, 2000; CRUVINEL & LEÃO, 2003; FERREIRA & RAY, 2006; SCOGGIN, 2003; MISHRA, 2000; HAMANN, 2000; MOSS, 2002; MOSS, 2002; RAY, 2002; HARTLEY & PORTER, 2009; GILLESPIE & HAMANN, 1999; COLPRIT, 2000; CANSER & SCHMIDT, 2006; CASSIDY & BYO, 2005; RUSSELL, 2008; SCHMIDT, 2005; DUKE, 1999)³⁶, 20% correspondiam a dissertações de mestrado (BELL, 2007; TURINI, 2007; FU, 2009; SOUZA, 2009; CHAGAS, 2007; SANTOS, 2008)³⁷ e 3% correspondeu a tese de doutorado (SCHULTE, 2004)³⁸. Por essa pesquisa ter sido conduzida utilizando a busca por trabalhos indexados em bases de dados *online*, entende-se que o auto índice de aquisição de artigos deve-se ao fato de que em sua maioria estão disponíveis gratuitamente por meio de revistas científicas enquanto que as dissertações de mestrado e teses de doutorado em sua maioria estão indexadas em bancos de dados de acesso restrito, geralmente vinculados às instituições as quais os autores possuíam vínculo estudantil.

³⁵ Ver referencia na página 39 deste trabalho.

³⁶ Apêndices: A1, A2, C4, C5, C6,C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7 e D8.

³⁷ Apêndices: B4, B2, B3, C1, C2 e C3.

³⁸ Apêndice: B1.

6.2 ESTUDOS TEÓRICOS E EMPÍRICOS SOBRE O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO DE CORDAS FRICCIONADAS

Entende-se que para buscar respostas para o primeiro objetivo que se refere a busca de estudos teóricos e empíricos sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas, utilizou-se como referencia a análise dos objetivos e das metodologias por assim entender que ambos por meio de suas proposta de investigação e de pesquisa atendam as necessidades desta investigação.

6.2.1 Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades dos Objetivos

Os tópicos de similaridades encontrados com base nos objetivos dos 30 trabalhos mostraram que há uma forte tendência de investigações sobre técnicas de ensino (SIMONS, 2008; FU, 2009; DEVREITAS & NOBRE, 2008; CRUVINEL & LEÃO, 2003; FERREIRA & RAY, 2006; SCOGGIN, 2003; MISHRA, 2000; HARTLEY & PORTER, 2009; GILLESPIE & HAMANN, 1999; COLPRIT, 2000; SCHMIDT, 2005; DUKE, 1999)³⁹, currículo adequado (WEXLER, 1999; SCHULTE, 2004; TURINI, 2007; CHAGAS, 2007; SMITH, 2000; MOSS, 2002; MOSS, 2002; RAY, 2002)⁴⁰, qualificação de professores (BELL, 2007; SANTOS, 2008; BERGONZI, GILLESPIE & HAMAN, 2002; CANSER & SCHMIDT, 2006; BYO & CASSINDY, 2005; RUSSELL, 2008)⁴¹ e fatores que podem contribuir para um bom desempenho no Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF) (SOUZA, 2009; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002; ANDRADE & FONSECA, 2000; HAMANN, 2000)⁴².

³⁹ Apêndices: A1, B4, C4, C9, C10, C11, C12, D1, D2, D3, D7 e D8.

⁴⁰ Apêndices: A2, B1, B3, C2, C5, C14, C15 e C16.

⁴¹ Apêndices: B2, C3, C6, D4, D5, e D6.

⁴² Apêndices: C1, C7, C8, e C13.

Todos esses tópicos servirão de parâmetro como respaldo teórico para uma futura pesquisa sobre ECICF. É de suma importância saber sobre o que os pesquisadores da área buscam atualmente em suas investigações para utilizarmos como referência para futuras discussões sobre o tema.

De acordo com os autores dos 30 trabalhos adquiridos e catalogados, atualmente as pesquisas direcionadas ao ECICF possuem grande preocupação em discutir não somente sobre novos métodos e o ensino aprendido no instrumento de cordas friccionadas, mas também já podemos identificar uma preocupação de possíveis contribuições do ECICF para a formação social do indivíduo.

Sugerir Investigações sobre a o ECICF que tratem não só de aspectos de aquisição de habilidades técnicas, mas também de aquisição de valores sociais, é uma grande tendência na área da pedagogia dos instrumentos de cordas friccionadas. Cada vez mais há a necessidade de se buscar a compreensão de processos de aprendizagem e como os mesmos podem vir a contribuir para uma formação mais sócia - crítica do indivíduo.

6.2.2 Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades das Metodologias

Para a investigação das propostas de pesquisas (objetivos) apresentadas, os pesquisadores se utilizaram de metodologias que analisadas chegou-se a tópicos de similaridades que permeiam a utilização de elaboração de ferramentas específicas (elaboração de questionários, depoimentos e entrevistas) (SCHULTE, 2004; BELL, 2007; TURINI, 2007; SOUZA, 2009; DEFREITAS & NOBRE, 2008; SMITH, 2000; BERGONZI, GILLESPIE & HAMAN, 2002; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002; ANDRADE & FONSECA, 2000; SCOGGIN, 2003; MOSS, 2002; GILLESPIE &

HAMANN, 1999; COLPRIT, 2000; BYO & CASSIDY, 2005; RUSSEL, 2008)⁴³, descrição e análise de programas de instrumentos de cordas friccionadas (SIMONS, 2008. WEXLER, 1999; CHAGAS, 2007; FERREIRA & RAY, 2006; HAMANN, 2000; RAY, 2002)⁴⁴, levantamento bibliográfico (SANTOS, 2008; MISHRA, 2000; MOSS, 2002)⁴⁵, relato de experiência (CANSER & SCHMIDT, 2006)⁴⁶ e utilização de recursos materiais (aparelhos de gravação de áudio e vídeo) (FU, 2009; CRUVINEL & LEÃO, 2003; HARTLEY & PORTER, 2009; SCHMIDT, 2005; DUKE, 1999)⁴⁷.

Utilizando como referencia os trabalhos selecionados nesta investigação, pode-se dizer que o alto índice referente a utilização de recursos materiais e a elaboração e aplicação de ferramentas específicas para coletas de dados, se dá devido a possibilidade de adequação dessas ferramentas ao tipo de proposta de investigação realizada pelos pesquisadores direcionando para o ponto chave dos trabalhos agilizando assim a aquisição dos resultados de forma objetiva e clara.

A elaboração e aplicação adequada de uma metodologia voltada para o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas podem definir o sucesso ou o insucesso do andamento de uma pesquisa. Os pesquisadores aqui estudados apresentam grandes possibilidades de elaboração de metodologias o que para presente pesquisadora contribui como sugestões para a elaboração futura de pesquisas sobre o ECICF.

Esses resultados contribuiram para uma reunião de fundamentação teórica que será utilizada como respaldo por essa pesquisadora em futuras propostas de investigações sobre o tema estudado, o que atende satisfatoriamente um dos objetivos propostos nesta pesquisa.

⁴³ Apêndices: B1, B2, B3, C1, C4, C5, C6, C7, C8, C11, C15, D2, D3, D5 e D6.

⁴⁴ Apêndices: A1, A2, C2, C10, C13 e C16.

⁴⁵ Apêndices: C3, C12 e C14.

⁴⁶ Apêndice: D4.

⁴⁷ Apêndices: B4, C9, D1, D7 e D8.

6.3 CONTRIBUIÇÕES DO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICCIONADAS PARA A FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO ENQUANTO CIDADÃO

Considera-se que as análises sobre os resultados e sobre as conclusões estão diretamente ligadas com o segundo objetivo proposto para esta pesquisa onde se busca identificar as contribuições do ensino coletivo de instrumentos e cordas friccionadas para a formação do indivíduo enquanto cidadão. Porém, além de buscar respostas para esse objetivo também se identificou pontos que possam vir a contribuir como futuras propostas de pesquisas sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas.

6.3.1 Discussão Referente aos Tópicos de Similaridades dos Resultados e das Conclusões

Os resultados e as conclusões apresentadas pelos pesquisadores dos 30 trabalhos possibilitaram o encontro de cinco tópicos de similaridades que serão utilizados nesta pesquisa como pontos-chaves de contribuição para o progresso nas pesquisas sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. A identificação desses tópicos baseados nos resultados e nas conclusões, são considerados de suma importância para os resultados desta pesquisa, sendo assim, se faz necessário discuti-los de forma isolada.

6.3.1.1 Professores Qualificados para Trabalhar com o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas

Baseado em pontos discutidos pelos trabalhos catalogados entende-se que para se trabalhar com o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF) os professores devem possuir qualificação adequada, utilizar linguagem acessível, saber conduzir a aula de forma estimulante para o aluno e possuir domínio e controle de conteúdo (SIMONS, 2008; SCHULTE, 2004; BELL, 2007; TURINI, 2007; FU, 2009; SANTOS, 2008; BERGONZI, HAMAN & GILLESPIE, 2002; FERREIRA & RAY, 2006; COLPRIT, 2000; CANSER & SCHMIDT, 2006; DUKE, 1999) ⁴⁸.

Porém se faz necessário ressaltar que, para existir profissionais qualificados, há a necessidade de cursos que viabilizem tal formação. Segundo os trabalhos analisados, destacam-se três fatores negativos que possam vir a interferir em uma formação ampliada do profissional da pedagogia dos instrumentos de cordas friccionadas: (a) tradição nas escolas, (b) falta de conscientização das instituições sobre a necessidade de se elaborar currículos que possam explorar a área da pedagogia de instrumentos musicais (abrangendo não somente a área de cordas friccionadas) e (c) falta de oportunidade de ensino continuado para os professores que desejam se especializar na área de ensino coletivo da música.

Para tentar amenizar a carência de profissionais qualificados para atuar com o ensino coletivo na música, algumas sugestões foram feitas pelos autores dos trabalhos catalogados. Em sua maioria, as sugestões permeiam o ensino coletivo de instrumentos musicais de forma abrangente, cabendo assim a possibilidade de

⁴⁸ Apêndices: A1, B1, B2, B3, B4, C3, C6, C10, D3, D4 e D8.

direcionamento para atender qualquer família de instrumentos musicais neste caso cordas friccionadas. Dentre elas destacam-se: (a) inserção nos cursos de graduação disciplinas que contemplem a área da pedagogia coletiva de instrumentos musicais, (b) maior ênfase dos cursos de graduação na prática da pedagogia coletiva de instrumentos musicais e (c) criação de seminários, encontros e congressos que possam discutir sobre a pedagogia do ensino coletivo de instrumentos musicais. É válido ressaltar que apesar das sugestões terem sido feitas com ênfase no ensino coletivo de instrumentos musicais, a presente autora entende que é de extrema valia acatar tais sugestões e direcioná-las para o ECICIF assim como foi feito pelos autores dos trabalhos catalogados.

6.3.1.2 Elaboração de Currículo Adequado para o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas

No tópico anterior, discutiu-se sobre a importância de se introduzir nos currículos das graduações disciplinas que possam contribuir para o futuro profissional que deseja atuar na área do ensino coletivo de instrumentos musicais. Utilizando-se dos resultados e conclusões da catalogação crítica realizada nesta pesquisa, pode-se dizer que em sua maioria, os currículos elaborados para a área de ECICF não atendem as necessidades do curso, o que interfere diretamente no resultado do mesmo (WEXLER, 1999; SCOGGIN, 2003; MISHRA, 2000; HAMANN, 2000; MOSS, 2002; RAY, 2002; SCHMIDT, 1999) ⁴⁹.

⁴⁹ Apêndices: A2, C11, C12, C13, C14, C16 e D7.

Na área de ECICF, além de se necessitar de profissionais adequados, a elaboração de um currículo que contemple a formação técnica e social é um dos desafios a serem vencidos. A necessidade de se discutir sobre a carência de disciplinas cujo enfoque seja na pedagogia do coletivo na área de instrumentos musicais pode vir a ser um grande estímulo para as instituições reformularem seus currículos.

6.3.1.3 A Importância de Apoio Financeiro aos Programas de Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas

A falta de apoio financeiro, de acordo com três autores dos trabalhos selecionados, pode ser considerada um dos grandes fatores que podem vir a inviabilizar a criação de programas ou projetos na área do ECICF (SMITH, 2000; MOSS, 2002; BYO & CASSIDY, 2005)⁵⁰. Sabe-se que a aquisição de instrumentos de cordas friccionadas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), não é de fato algo barato, e que para se formar uma orquestra de cordas friccionadas necessita-se de um número significativo de instrumentistas. Sendo assim, algumas escolas especializadas na área do ensino da música buscam o apoio de órgãos públicos ou verbas específicas para a aquisição do instrumental. Quando não há o vínculo com órgãos públicos, para se criar um programa ou projeto de cordas, a busca por patrocínio se torna árdua e exaustiva. Convencer empresas da importância de se investir em projetos de música que possam vir a transformar a vida do indivíduo para perspectivas melhores é de longe algo fácil. São poucos os que se dispõem a patrocinar o que torna o ECICF mais escasso. Pagar professores, comprar

⁵⁰ Apêndices: C5, C15 e D5.

instrumental, infra-estrutura adequada para as aulas, aquisição de materiais didáticos é indispensável para se realizar um programa ou projeto de ECICF.

Muitos programas de ECICF são financiados por empresas o que dá suporte à instituição para contratar mais professores, ofertar mais vagas e disponibilizar uma infra-estrutura adequada. De acordo com as investigações dos trabalhos científicos aqui catalogados, buscar apoio de empresas para subsidiar programas de ECICF, pode ser uma saída para um maior acesso de indivíduos ao ensino da música.

6.3.1.4 Fatores Negativos que Podem Contribuir para o Insucesso de um Programa de Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas

Durante a execução de um programa de ECICF, muitos fatores podem vir a contribuir de forma negativa no andamento das atividades (DEFREITAS & NOBRE, 2008; FROST, HAMAN & WIETERS, 2002; ANDRADE & FONSECA, 2000; HARTLEY & PORTER, 2009; RUSSEL, 2008)⁵¹. Sabe-se de acordo com os tópicos anteriores referentes à necessidade de professores qualificados e a elaboração de currículos adequados que ambos são de fundamental importância para um bom desenvolvimento de programas de cordas friccionadas. Como ambos já foram discutidos anteriormente, para não tornar redundante a discussão, neste tópico serão descritos outros pontos que possam vir a influenciar negativamente no ECICF.

Com base na catalogação crítica descrita neste trabalho podemos identificar sete possíveis fatores negativos que venham a contribuir para o insucesso de programas de cordas friccionadas: (a) inadequações de posturas primárias e secundárias, (b) materiais de apoio inadequados, (c) tensão muscular durante a

⁵¹ Apêndices: C4, C8, C7, D1 e D6.

performance, (d) doenças orgânicas articulares, (e) maturidade dos indivíduos (quanto mais maduro o indivíduo maior a independência no instrumento), (f) fatores psicológicos e (g) fatores socioeconômicos.

Referente as inadequações de postura, destaca-se a importância de conscientização sobre a forma adequada de se segurar o instrumento desde o primeiro contato, prevenindo assim futuras lesões ou tensões musculares durante a *performance*.

Doenças orgânicas que atinjam articulações de forma crônica podem dificultar a movimentação dos dedos o que interfere diretamente na digitação. Casos de tendinites são freqüentes em músicos, devido o excesso de repetição forçada da musculatura. Muitas vezes a busca por superação gera algumas mazelas que para alguns músicos custa muito caro causando até o afastamento definitivo de suas práticas instrumentais.

O grau de maturidade do indivíduo influencia no seu processo de aprendizagem. Os programas de ECICF quando aplicados em turma de jovens os resultados são mais rápidos do que quando aplicados em turmas de crianças. A maturidade dos indivíduos contribui para uma maior independência no manuseio do instrumento ajudando na aquisição de uma percepção auditiva e física mais apurada.

Destacam-se também como fatores negativos para o ECICF as condições psicológicas enfrentadas pelos participantes de programas de cordas friccionadas. A pressão pelo perfeccionismo e as constantes situações de competições entre os alunos podem contribuir, de acordo com os resultados desta catalogação crítica, para o desenvolvimento de um *stress* que muitas vezes gera tristeza e

improdutividade. A relação familiar também é considerada como um grande fator de interferência psicológica.

Por fim, a situação socioeconômica do indivíduo pode vir a interferir no desempenho do indivíduo participante de programas de cordas friccionadas. A impossibilidade de aquisição do instrumento, a dificuldade de aquisição de materiais (cordas, espaleira, breu, metrônomo, materiais de estudo) são alguns dos possíveis fatores negativos referentes a situação socioeconômica.

6.3.1.5 O Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas beneficia o indivíduo, não só na sua formação como instrumentista, mas também em sua formação como cidadão

A constatação de que o Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas (ECICF) possibilita ao indivíduo uma formação benéfica não somente em aspectos referentes a aquisição e aprimoramento de técnicas, mas também em aspectos referentes a formação social deve-se aos resultados de alguns trabalhos aqui devidamente catalogados (SOUZA, 2009; CHAGAS, 2007; CRUVINEL & LEÃO, 2003; GILLESPIE & HAMANN, 1999) ⁵².

De acordo com esses trabalhos, identifica-se alguns aspectos que contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade sonora, da concentração, da coordenação motora, do aprimoramento técnico, da socialização, do respeito ao grupo e do senso-crítico. Esses três últimos em particular vêm atender a busca desta pesquisadora, por aspectos que possam beneficiar na formação social do indivíduo.

⁵² Apêndices: C1, C2, C9 e D2.

O desenvolvimento da socialização nas aulas coletivas de instrumentos de cordas friccionadas, reflete na vida do indivíduo como um todo. Saber relacionar-se com o próximo de forma respeitosa é proporcionar um convívio saudável em grupo dentro ou fora de sala de aula.

A preocupação não só com a formação performática do indivíduo, mas também com a sua formação como cidadão capaz de conviver melhor na sociedade, oportuniza e estimula o desenvolvimento de senso-crítico do indivíduo despertando uma participação mais significativa do mesmo no seu processo de aprendizagem.

A constatação dos benefícios do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas para a formação do indivíduo como cidadão, ampliam as discussões para investigações futuras deixando grandes possibilidades de formulação de pesquisas que possam contribuir para um ensino de música mais qualificado, prazeroso e objetivo.

Todos os resultados das análises possibilitaram um número de informações relevantes para essa pesquisa sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. Os trabalhos aqui analisados apresentaram novas vertentes de pesquisas e métodos de elaboração de propostas de programas de ensino coletivo de cordas friccionadas o que para esta pesquisadora sustenta e respalda a importância de se continuar investigando sobre o tema.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ensino coletivo de instrumento de cordas friccionadas propicia ao indivíduo uma formação musical integradora com benefícios (apresentados e descritos anteriormente neste trabalho) que se estendem para a formação social do indivíduo, além de oportunizar um acesso maior da comunidade no processo de formação musical.

É imprescindível que a Educação Musical, no contexto social contemporâneo, apóie seu entendimento dos processos pedagógicos em suas relações com a sociedade para o auxílio da criação de metodologias inovadoras que auxiliam a transformação social. A elaboração de projetos voltados ao ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas com propostas pedagógicas inovadoras e eficientes pode contribuir com novas vertentes do ensino de música especialmente no Brasil.

Oportunizar uma formação que permita uma prática pedagógica musical que valorize e respeite o desenvolvimento do indivíduo como um todo, permite que o ensino da música não seja individualista e competitivo o que gera em sua maioria frustração nos alunos que não desejam a profissionalização. De acordo com discussões realizadas anteriormente neste trabalho, podemos dizer que a música exerce uma influência na vida do indivíduo, sendo assim se torna pertinente afirmar que o processo pedagógico do ECICF deve ser considerado como um dos fatores primordiais na formação do indivíduo.

De acordo com trabalhos selecionados para a catalogação crítica proposta nesta pesquisa, estimular criação de projetos de ECICF que proporcionem um

aprendizado abrangente nos aspectos de formação técnica e social é de suma importância para obtenção de sucesso no decorrer da aplicação dos mesmos.

Quanto aos aspectos sociais, se faz necessário descrever algumas considerações vislumbrando perspectivas que possam contribuir para uma proposta de ECICF. Percebe-se a importância de um estudo conceitual à compreensão do meio enquanto fator motivador de hábitos, atitudes, enfim de comportamentos. A cultura que o indivíduo carrega dentro de si até a sala de aula deve ser considerada como um fator positivo para a sua formação. Respeitar a individualidade sugere ao aluno um ambiente de aprendizagem confortável e seguro.

As similaridades encontradas nos trabalhos selecionados para a catalogação crítica proposta nesta pesquisa possibilitaram a reunião de temas sobre o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas que poderão servir como sugestão para futuras investigações na área, como por exemplo: a forma como a literatura vem tratando o ECICF; currículo para ECICF; formação de professores para atuação no ECICF; técnicas de ensino para o ECICF; elaboração de projetos para o ECICF; processos de ensino e aprendizagem no ECICF e formação técnica e social do ECICF.

É pertinente dizer que a proposta de ensino coletivo de instrumentos musicais, não vem de maneira alguma anular o ensino considerado “tradicional de música instrumental”. Sabe-se que cada indivíduo possui características diferentes, assim adequando-se a diferentes formas de aprendizado. Sendo assim, permite-se dizer que o ensino coletivo de instrumentos musicais, centrado neste trabalho nos instrumentos de cordas friccionadas, pode ser uma ferramenta de trabalho que oportuniza ao indivíduo a aquisição de benefícios que vão além de aprimoramentos técnicos. A prática coletiva de instrumentos musicais atinge também aspectos

sociais como, por exemplo, a integração com o grupo, respeito e atenção para com o próximo e a sociabilidade com outros indivíduos.

Por fim, com o auxílio da catalogação crítica, pode-se reunir trabalhos científicos atuais acerca do ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas que poderão ser utilizados como referencial para futuras propostas de pesquisas. Considera-se também importante deixar-se registrado o quanto o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas pode contribuir para a educação musical como uma proposta de ensino aprendizagem eficiente que beneficia o indivíduo não somente em aspectos técnicos, mas também contribui para uma formação mais integradora, social e motivadora.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, José. O ensino coletivo de instrumentos musicais: Aspectos históricos, políticos, didáticos, econômicos e sócio-culturais. Um relato. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS, 1. 2004, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2004. p. 11-29.

BAGATIN, Tânia; DIAS, Vera Lúcia; MAIA, Maria Angélica; RIBEIRO, Patrícia e RONDEL, Poliane. A música, a criança e a escola: investigando práticas educativas na educação infantil. In: X Encontro Latino Americano de Iniciação Científica e VI Encontro Latino Americano de Pós-Graduação – Universidade do Vale do Paraíba. São José dos Campos. **Anais**. São José dos Campos, 2006 p.1790 -1793)

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referência Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC – SEF. V. III, 1998.

BARBOSA, Joel Luis. Rodas de conversa na prática do ensino coletivo de bandas. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS, 2. 2006, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2006. p.97-106.

BARROS, Líliam & GOMES, Luciane. **Memória e história: 40 anos da escola de música**. Belém: EDUFPA, 2004.

BRITANNICA, Encyclopædia. **Encyclopædia Britannica Online**. 17 May 2009. Disponível em: <[HTTP://www.search.eb.com.w10008.dotlib.com.br/eb/article-9472061](http://www.search.eb.com.w10008.dotlib.com.br/eb/article-9472061)> Acesso em 16 de Setembro de 2009.

BRITO, Joziely. (2002). **Iniciação musical através do violino com crianças de 4 e 5 anos**. 2002. 62 f. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Estadual do Pará, Belém. 2002.

CAUDURO, Vera Regina Pilha. (1989). **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre – RS: Ed. Sacra, 1989.

CRUVINEL, Flávia Maria. **Efeitos do Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: A Educação Musical como meio de transformação social**, Vol.1. Goiânia: Dissertação de Mestrado - Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, 2003.

CRUVINEL, Flávia & LEÃO, Eliane. O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformadora. Anais do XII Encontro anual da ABEM; 2003. Florianópolis - SC; BRASIL.

CRUVINEL, Flávia. Ensino coletivo de instrumentos musicais: aspectos históricos. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS, 1. 2004, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2004. p. 76-80.

CRUVINEL, Flávia. Ensino Coletivo de Instrumento Musical: uma alternativa para uma Educação Musical ativa e transformadora por um mundo melhor. In:

ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 2. 2006, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2006. p.105-113.

CRUVINEL, Flávia; LEÃO, Eliane; ORTIS, Fernanda. O papel do professor no ensino coletivo de cordas: facilitador do processo ensino aprendizagem e das relações interpessoais. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 1. 2004, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2004. p. 61-66.

CRUVINEL, Flávia. Educação Musical e Transformação Social: Um Experiência com o Ensino Coletivo de Cordas. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

DEFREITAS, Áureo; NOBRE, João Paulo Santos & CASSEB, Mariane. Aprendizado musical de estudantes com Transtorno de Déficit de Atenção/Hiperatividade – TDAH. SEMINÁRIO DE EXTENSÃO DO INSTITUTO DE CIÊNCIA DAS ARTES, 2. 2008. Belém/PA.

DEFREITAS, Áureo *at all*. **Autismo e Desenvolvimento Infantil: A música como forma de intervenção**. Interfaces: desejo e hibridações da arte/ Bene Martins; Lia Braga; Orlando aneschy (orgns.) Belém. PA. UFPA/ICA.2009.

DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000.

ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 2004. Goiânia. **Anais**. Goiânia: A Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 2004. 101 p.

ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 2006. Goiânia. **Anais**. Goiânia: A Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 2006. 270 p.

FARIAS, Ulisses Wilson Vaz. Memorial do Programa Cordas da Amazônia e sua contribuição Sócio Cultural. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal do Pará. 2009.

FÁVERO, Maria Ângela & SANTOS, Manuel Antônio. **Autismo Infantil e Estresse Familiar: Uma Revisão Sistemática da Literatura**. Universidade de São Paulo. Psicologia: Reflexão e Crítica, 2005, 18, p. 358 – 369.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios – Um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: ed. UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. São Paulo: Ed. Summus, 1988.

GONÇALVES, Maria Inês. O sentido do ensino de instrumentos coletivos em grupo. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 2. 2006, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2006. p. 83-88.

GORDON, Edwin E. (2000) **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. Lisboa: Edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HARGREAVES, David & ZIMMERMAN, Marilyn. Teorias do Desenvolvimento da Aprendizagem Infantil. In: **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006. p. 231-269.

HOUAISS. **Dicionário Houaiss de língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

ILARI, Beatriz Senoi. **Em busca da mente musical: ensaios sobre os progressos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

LUBISCO, Nídia; SANTANA, Isnaia & VIEIRA, Sônia. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 4ª Ed. Salvador: EDUFBA, 2008

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Rio de Janeiro – Porto Alegre: Editora Globo, 1982.

MONTANDON, Maria Isabel. Ensino coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 1. 2004, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2004. p. 44-49.

NOGUEIRA, Monique. A música e o desenvolvimento da criança. **Revista da UFG**, ano 2003, nº2, Vol. 5. Dezembro 2003. Disponível em:< <http://www.proec.ufg.br>> Acesso em 23 de outubro de 2009.

OLIVEIRA, Enaldo Antonio James. **O ensino dos instrumentos de cordas: reflexão e prática**. 1998. 202 f. Mestrado (Mestrado em Musicologia) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. 1998.

OLIVEIRA, Valéria Rodrigues. **Desmitificando a Pesquisa Científica**. Belém. EDUFPA, 2008.

PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. 24. ed. São Paulo: Editora Forense Universitária, 2001.

RODRIGUES, Jessika Castro. **Musicalização de Crianças e Adolescentes com Diagnóstico de Autismo**. Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura Plena em Música, Universidade do Estado do Pará. 2009.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

SLOBODA, John A. **A mente musical a psicologia cognitiva da música**. Londrina-PR: Editora EDUEL, 2008.

SOUZA, Jusamara. **A concepção de Villa-Lobos sobre educação musical**. *Revista Brasileira*, Rio de Janeiro, ABM, set. 1999.

SOUZA, Jusamara. **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre – RS: Editora Sulina, 2009.

SUZIGAN, Maria Lucia Cruz; SUZIGAN, Geraldo de Oliveira. **Educação musical: um fator preponderante na construção do ser**. V. 1. 2.ed. Cadernos Brasileiros de Educação. São Paulo: CLR Balieiro e G4 Editora, 1986. 44p.

SUZUKI, Shinichi. ***Educados com amor: El método clásico de la educación del talento***. USA. Alfred Publishing, 2004.

TOURINHO, Ana Cristina. Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 1. 2004, Goiânia. **Anais** . Goiânia, 2004. p. 37-43.

VIEIRA, Lia. **A construção do professor de música**. Belém: Cejup, 2001.

YING, Liu Man. **O ensino coletivo direcionado no violino**. 2007. 225 f. Mestrado (Mestrado em Musicologia) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. 2007.

APÊNDICE

APÊNDICE A

Base de dados - *Academic Search Premier/EBSCOhost*

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Dave Simons
	Título	<i>The Great String Revival.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2008
	Palavra - chave do trabalho	<i>Musical instruments; Music teachers.</i>
	Base de dados em que o artigo esta indexado	<i>Academic Search Premier/EBSCOhost</i>
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; string pedagogy.</i>
	Síntese dos objetivos	Discutir sobre os problemas com programas de cordas nas escola.
	Metodologia	Descrição e dicas de como se iniciar um projeto de cordas friccionadas em escolas regulares
1	Síntese dos resultados	Como resultado da discussão, detectou-se que a falta de financiamento público para a educação de instrumento e falta de professores qualificados são fatores importantes que dificultam a criação de projetos cordas.
	Síntese da conclusão	Recrutamento de alunos, seleção de repertório adequado e apoio no estudo do aluno são sugestões adequadas para enfrentar as dificuldades dos programas de cordas das escola regulares.
	Referência bibliográfica	SIMONS, Dave. <i>The Great String Revival. Teaching Music</i> , ano 2008, nº 3, Vol. 16. Novembro de 2008, p30-37. Disponível em < http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=35418426&lang=pt-br&site=ehost-live > Acessado em 22 de Novembro de 2009.

Apêndice A: Base de dados - *Academic Search Premier/EBSCOhost* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Mathias Wexler
	Título	<i>Bowing to the Inevitable: It's Time for String Players to Improvise a New Canon.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Revisão de Literatura
	Período de publicação	1999
	Palavra - chave do trabalho	<i>Stringed instrument music.</i>
	Base de dados em que o artigo esta indexado	<i>Academic Search Premier/EBSCOhost</i>
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; teaching group instruments.</i>
	Síntese dos objetivos	Discutir as propostas de mudanças nos programas de música no ensino superior.
	Metodologia	Descreve a atual situação da maioria dos testes para ingresso na universidade e ao mesmo tempo questiona sobre a utilização de novas formas de aprendizado musical nos instrumentos de cordas.
2	Síntese dos resultados	Sugestões para mudanças nos programas de música no ensino superior: mudanças no ensino de instrumentos de cordas; estúdios de ensino de música, exposição de alunos a ampliação da percepção musical; utilização da improvisação como ferramenta importante na formação de músicos.
	Síntese da conclusão	Temos de encontrar um equilíbrio entre a reverência ao passado e celebração do presente, pois como a profissão de músico continua mudando, poderemos ter de considerar um aprendizado com um enfoque maior no aprendizado de ouvido.
	Referência bibliográfica	WEXLER, Mathias. <i>Bowing to the Inevitable: It's Time for String Players to Improvise a New Canon.</i> Chronicle of Higher Education . Ano 1999, nº 41, Vol. 45. Junho de 1999. Disponível em < http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=1930176&lang=pt-br&site=ehost-live >. Acessado em 22 de Novembro de 2009.

APÊNDICE B

Base de dados - Artigos recuperados no Eletronic Theses and Dissertations Center – ETD

Número	Itens de catalogação	Catalogação
1	Autor	Erika A. Schulte
	Título	<i>An Investigation of the Foundational Components and Skills Necessary for a Successful First-year String Class: A Modified Delphi Technique Study.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2004
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o trabalho esta indexado	ETD
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; strings orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi a tentativa de descobrir quais os componentes, competências e habilidades que são fundamentais no primeiro ano de ensino de cordas
	Metodologia	Com base na técnica de Delphi, os dados foram recolhidos e analisados de acordo com critérios pré-definidos.
Síntese dos resultados	Este estudo confirma que há muitas maneiras de abordar o ensino bem sucedido de um projeto cordas. Para o primeiro ano em especial, é necessário cativar os alunos e promover no grupo a necessidade do estudo para progredir no repertório. Professores qualificados na área de iniciação do ensino de cordas são fundamentais para o sucesso do projeto.	
Síntese da conclusão	Argumentos saudáveis abundam entre os professores de cordas sobre várias abordagens. No entanto, também é verdade que determinados componentes, como por exemplo, os professores não podem ser substituídos. O professor bem treinado e capacitado fornece grande sucesso para uma classe de cordas de primeiro ano.	
Referência bibliográfica	SCHULTE, Erika Aune. <i>An Investigation of the Foundational Components and Skills Necessary for a Successful First-year String Class: A Modified Delphi Technique Study</i> . 2004.288 f. Doutorado (Doutorado em Filosofia) – Graduate School of The Ohio State University. 2004.	

Apêndice B: Base de dados - Artigos recuperados no Eletronic Theses and Dissertations Center – ETD (continuação)

Número	tens de catalogação	Catalogação
2	Autor	Jennifer L. Bell
	Título	<i>Determining Elementary Middle, and Junior High School Orchestra Directors' Presentation Resentation Sequence of Technical Skills to Beginning and Intermediate String Students.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2007
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o trabalho esta indexado	ETD
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; strings orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi investigar técnicas e habilidades de regentes de orquestras de cordas de escolas de nível fundamental e médio.
	Metodologia	Questionários foram distribuídos para 209 regentes de orquestra das escolas pública de Illinois (n = 57), Texas (n = 53), Califórnia (n = 51), e Carolina do Norte (n = 48). Um total de 60 professores de Illinois, Carolina do Norte e Texas responderam à pesquisa. Uma vez que apenas três professores da Califórnia responderam o questionário, os dados deste estado foram retirados da análise, a fim de permitir uma comparação mais razoável entre os outros três estados.
Síntese dos resultados	Os questionários foram analisados e dentre várias conclusões destacam-se os seguintes pontos: alguns regentes consideram a utilização de um livro como método essencial; de acordo com a série escolar dos alunos algumas habilidades podem ser trabalhadas mais precocemente; os regentes devem conhecer os instrumentos de cordas e suas particularidades.	
Síntese da conclusão	Com base no presente estudo, sugeriu-se para futuras pesquisas, a elaboração de um manual descrevendo as técnicas básicas de regentes de orquestra de escolas de ensino fundamental e médio.	
Referência bibliográfica	BELL, Jennifer. <i>Determining Elementary Middle, and Junior High School Orchestra Directors' Presentation Resentation Sequence of Technical Skills to Beginning and Intermediate String Students.</i> 2007. 118 f. Mestrado (Mestrado em Música) - Graduate College of Bowling Green State University .2007.	

Apêndice B: Base de dados - Artigos recuperados no Eletronic Theses and Dissertations Center – ETD (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Steven Turini
	Título	<i>Development of a Curriculum for First-year Beginning String Class</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2007
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o trabalho esta indexado	ETD
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; strings orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi desenvolver um currículo para o primeiro ano de estudo de orquestra de cordas friccionadas (violino, violoncelo e contrabaixo).
	Metodologia	Elaboração de currículo que posteriormente foi testado em dois grupos de orquestras de cordas friccionadas de primeiro ano tendo como foco na observação os seguintes itens: Observar o efeito do plano de aula no processo de ensino aprendizagem do aluno; comparar os resultados do desempenho dos alunos entre os dois grupos. Todos os dados recolhidos de ambos os grupos e classificados de acordo com os objetivos e analisados para determinar se a proposta de currículo foi bem ou mal sucedida.
3	Síntese dos resultados	Os resultados indicaram que o primeiro grupo (do pesquisador), ficou concentrado em problemas com o tom e a entoação mais freqüentemente, enquanto o segundo grupo (outro professor) estava focado em problemas com padrões de digitação e posição do instrumento. Os alunos do primeiro grupo realizaram com êxito as tarefas desejadas em 87,18%, enquanto os alunos do segundo grupo realizaram com êxito as tarefas desejadas em 80,65%.
	Síntese da conclusão	Os alunos tiveram mais sucesso quando os professores pronunciavam-se de forma clara e concisa. As repetições dos conteúdos também contribuíram para uma melhor fixação e desenvolvimento de habilidades técnicas por parte dos alunos.
	Referência bibliográfica	TURINI, Steven. <i>Development of a Curriculum for First-year Beginning String Class</i> . 2007. 130 f. Mestrado (Mestrado em Música). <i>Graduate College of Bowling Green State University</i> . 2007.

Apêndice B: Base de dados - Artigos recuperados no Eletronic Theses and Dissertations Center – ETD (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Wing Man Fu
	Título	<i>A Case Study of na Ward Winning Public School String Orchestra Program.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2009
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o trabalho esta indexado	ETD
	Descritores utilizados na busca	<i>Bowed stringed instruments; teaching group instruments; string program in music; strings orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi examinar a história, o crescimento e o desenvolvimento de um premiado programa de cordas de uma escola pública nos Estados Unidos.
4	Metodologia	Esta pesquisa foi realizada pela análise dos seguintes dados: observações das aulas do programa de cordas; busca por manuais e currículos de orquestras e documentos relativos; transcrições de entrevistas com a Faculdade de Upper Arlington City Schools
	Síntese dos resultados	Este estudo forneceu uma descrição de um modelo de um programa de cordas excelente que produziu benefícios para escolas, professores e alunos. Os resultados mostram que as qualificações e a experiência do corpo docente são fundamentais para o sucesso de projeto cordas.
	Síntese da conclusão	Criação de novos programas e educadores qualificados são fatores determinantes no sucesso de um projeto cordas.
	Referência bibliográfica	FU, Wing Man. <i>A Case Study of na Ward Winning Public School String Orchestra Program.</i> 2009. 75 f. Mestrado (Mestrado em Música) - Graduate College of Bowling Green State University. 2009

APÊNDICE C

Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico*

Número	Itens de catalogação	Catalogação
1	Autor	Alba Christina Bomfim Souza
	Título	O Perfil de Adultos em Aulas de Instrumentos de Cordas Friccionadas – Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo.
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2009
	Palavra - chave do trabalho	Aprendizagem musical de adultos; andragogia; adulto.
	Base de dados em que o trabalho esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Cordas friccionadas; ensino coletivo de cordas friccionadas; instrumento de cordas.
	Síntese dos objetivos	Traçar o perfil de adultos que freqüentam as aulas de instrumentos de cordas friccionadas.
	Metodologia	O método utilizado para coleta de dados foi o <i>survey</i> interseccional e entrevista estruturada.
	Síntese dos resultados	A grande parte dos adultos que freqüentaram as aulas de instrumentos de cordas friccionadas eram casados, sem filhos e de classe média. A busca pelo aprendizado musical de instrumentos de cordas friccionadas foi para realizar sonho de infância, preencher tempo livre ou tocar em grupos sociais (igrejas, com amigos, com filhos).
Síntese da conclusão	A partir dos resultados outros trabalhos poderão ser realizados para discutir de forma mais aprofundada e específica no que diz respeito aos estudos de instrumentos de cordas friccionadas.	
Referência bibliográfica	SOUZA, Alba Christina Bomfim. O Perfil de Adultos em Aulas de Instrumentos de Cordas Friccionadas – Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo . 2009. 98 f. Mestrado (Mestrado em Música) – Instituto de Arte da Universidade de Brasília. 2009.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
2	Autor	Alexandre Henrique Isler Chagas
	Título	A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil como Instrumento Metodológico na Educação Musical
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Relato de experiência
	Período de publicação	2007
	Palavra - chave do trabalho	Orquestra de cordas; percepção musical; proposta pedagógica; didática.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Programa de cordas friccionadas
	Síntese dos objetivos	Com base em materiais já existentes elaborar uma nova proposta para o ensino coletivo de cordas friccionadas com foco na formação musical do aluno através de uma prática ativa e interativa em uma orquestra de cordas, destacando o aspecto perceptivo - sensorial com atenção especial à pedagogia e suas contribuições significativas na atividade em questão.
	Metodologia	Descrição e aplicação de uma proposta de 27 estudos para o ensino coletivo de cordas friccionadas com alunos iniciantes.
Síntese dos resultados	Os alunos do projeto reagiram muito bem as propostas do professor atingindo um índice muito alto em performance, técnica e socialização.	
Síntese da conclusão	Embora desestimulante, a realidade educacional de nosso país não deve desviar nosso olhar do alvo e tão pouco estimular a inércia. Não há dúvidas que a educação é um pilar fundamental para a nação viver bem e que educação musical é componente essencial para isso. O caminho a ser percorrido ainda é longo. Essa pesquisa responde algumas questões e suscita outras que, posteriormente, podem ser desenvolvidas, somando esforços com outros pesquisadores e educadores no sentido de visualizar o horizonte e, prosseguir.	
Referência bibliográfica	CHAGAS, Alexandre Henrique Isler. A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil como Instrumento Metodológico na Educação Musical . 2007. 185 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da UNICAMP - 2007.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Ana Roseli Paes dos Santos
	Título	Formação e Prática do Professor de Instrumento de Cordas
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2008
	Palavra - chave do trabalho	Formação e prática de professores de música; música – estudo e ensino; instrumentos de cordas.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Instrumentos de cordas
	Síntese dos objetivos	Realizar um estudo sobre formação e prática do professor de instrumentos de cordas.
	Metodologia	Levantamento bibliográfico sobre música, estudo e ensino. E levantamento de relato de experiência via entrevistas com professores de cordas friccionadas de três instituições de ensino de música.
3	Síntese dos resultados	A pesquisa constatou que a construção da prática do professor abarca tanto as dimensões pessoal e social quanto a profissional, e esta mantém uma relação de reciprocidade e de permanente interação com o meio social. Assim, as experiências, os saberes, os conhecimentos que o professor incorporou e construiu ao longo de sua trajetória, constitui-se na sua forma de ser, pensar e agir em sua prática profissional.
	Síntese da conclusão	Ao analisar os relatos de vida , foi possível compreender que a formação é um processo que se inicia muito antes do ingresso na profissão docente. Assim, a prática do professor está envolvida numa teia absolutamente complexa. Quanto mais conscientes estivermos dessas relações, melhor poderemos ter controle sobre os resultados do ensino que praticamos.
	Referência bibliográfica	SANTOS, Ana Roseli Paes dos. Formação e Prática do Professor de Instrumentos de Cordas. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas - Federal do Paraná, 2008.

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Áureo DeFreitas e João Paulo Nobre
	Título	Práticas Pedagógicas do Programa Cordas da Amazônia: Escola de Música da Universidade Federal do Pará
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2008
	Palavra - chave do trabalho	Violino; viola; violoncelo; inclusão social.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Programa de cordas friccionadas
	Síntese dos objetivos	Promover a inclusão cultural de estudantes de instrumentos de cordas friccionadas e fomentar a iniciação científica, despertando através de aulas em grupo, suas potencialidades musicais.
	Metodologia	Descrição do Programa Cordas da Amazônia com análise na evasão dos alunos.
4	Síntese dos resultados	Segundo os dados obtidos pelo estudo, foi possível chegar as seguintes conclusões: dos 105 alunos inscritos no Programa Cordas da Amazônia: violino e viola em grupo, somente 30 estudantes freqüentaram as turmas de música; dos 115 alunos de violoncelo inscritos 90% permanecem no programa e 10% evadiram. Para explicar o baixo índice de freqüência o estudo supõe-se que pode ter sido pelo fato desses alunos residirem em áreas de risco onde não existe a tradição e o contato com os instrumentos de cordas friccionadas.
	Síntese da conclusão	Para ajudar a diminuir a evasão no projeto, o estudo propõe que talvez mais concertos didáticos nessas regiões periféricas durante o ano letivo possam vir a minimizar o problema da falta de interesse dos estudantes pelos instrumentos de cordas friccionadas.
	Referência bibliográfica	DEFREITAS, Áureo; NOBRE, João Paulo S. Práticas Pedagógicas do Programa Cordas da Amazônia: Escola de Música da Universidade Federal do Pará. Anais do II Seminário do Instituto de Ciências da Arte, Belém: UFPA, 2008.

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
5	Autor	Camile M. Smith
	Título	<i>String Programs in Low Socioeconomic Level School Districts</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2000
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	Este estudo examinou os programas de cordas nos distritos escolares de baixo nível socioeconômico, onde mais de 25% das crianças estão abaixo do nível de pobreza de acordo com o censo dos Estados Unidos
	Metodologia	Elaboração de questionário com ajuda de três pesquisadores da área de cordas cujo o foco principal era as fontes de financiamento para programas de cordas. O questionário possuía 48 perguntas divididas em três partes. Os questionários foram enviados a 72 distritos que possuíam programa de cordas.
Síntese dos resultados	Com análise dos questionários pode-se identificar que uns terços dos municípios utilizam fontes de financiamento externo para pagar os salários dos professores e fornecer os cursos de instrumentos de cordas. Constatou-se também que houve aumento na oferta de cursos de cordas friccionadas em escola de baixa renda.	
Síntese da conclusão	O acesso ao ensino de cordas em distritos escolares de baixo nível socioeconômico deve ser mais discutido entre os profissionais da área. O estudo sugere que se desenvolvam modelos de financiamento onde possam ser implementados projetos de ensino de cordas em escolas de baixa renda.	
Referência bibliográfica	SMITH, Camille. <i>String Programs in Low Socioeconomic Level School Districts</i> . 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrsmith/jsrsmith%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
6	Autor	Donald L. Hamann, Louis Bergonzi e Robert Gillespie
	Título	<i>Status of Orchestra Programs in the Public Schools</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2002
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi pesquisar sobre o estado de instrução do profissional de ensino de programa de cordas nos Estados Unidos.
	Metodologia	Tendo como instrumento para a investigação um questionário os indivíduos para este estudo foram os professores de ensino de cordas de programas escolares de toda a cadeia nos Estados Unidos. De um total de 8.556 escolas públicas, privadas, paroquiais e elementares, foram selecionadas aleatoriamente uma amostra de 2.139 escolas para participarem do estudo.
Síntese dos resultados	A partir de análises de dados, verificou-se que: o número de professores diminuiu, enquanto a frequência de matrículas aumentou quase um quarto das escolas no período de 1999-2000 e mais de 43% das escolas em 2000-2001, não foram capazes de encontrar professores qualificados para os seus programas de cordas.	
Síntese da conclusão	Há necessidade de aumentos de professores qualificados para instruir e coordenar um programa de cordas nas escolas.	
Referência bibliográfica	BERGONZI, Louis; GILLESPIE, Robert & HAMANN, Donald. <i>Status of Orchestra Programs in the Public Schools</i> . 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jst/jsrbergonzi/jsrbergonz1%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no Google Acadêmico (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
7	Autor	Donald L. Hamann, Melissa A.H. Wieters e Robert Frost
	Título	<i>Factors Contributing to Perceived Tuning Independence Among Middle School and High School String Players</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2002
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra</i>
	Síntese dos objetivos	O objetivo deste estudo foi determinar os fatores que contribuem para a independência dos estudantes de cordas friccionadas no que se diz respeito à percepção, afinação e na capacidade de afinar seu instrumento sem assistência do professor.
	Metodologia	826 estudantes da 6 ^o à 12 ^o série participaram do estudo. Os indivíduos receberam um formulário de pesquisa intitulado Otimização de Estudo. O formulário antes de ser definitivamente aprovado foi testado com um número menor de alunos.
Síntese dos resultados	Com base nas conclusões deste estudo, constatou-se que a série do aluno influencia na sua confiança para afinação. Quanto mais avançado na série mais confiante o aluno se sente para ter uma independência no instrumento.	
Síntese da conclusão	A fim de promover a independência do aluno no processo de afinação do seu instrumento, recomenda-se que a intervenção do professor seja feita para ajudar a desenvolver a confiança dos alunos na sua capacidade de ouvir quando uma corda está fora da afinação, e estimular o estudo individual sem apegos excessivos aos aparelhos eletrônicos de afinação.	
Referência bibliográfica	FROS, Robert; HAMANN, Donald & WIETERS Melissa. <i>Factors Contributing to Perceived Tuning Independence Among Middle School and High School String Players</i> . 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrwieters/jsrwieters%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
8	Autor	Edson Andrade e João Gabriel Fonseca.
	Título	Artistas atletas: Reflexões Sobre a Utilização do Corpo na Performance dos Instrumentos de Cordas.
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2000
	Palavra - chave do trabalho	Stress físico; instrumentos de cordas; uso do corpo.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Instrumentos de cordas
	Síntese dos objetivos	Com o apoio de especialistas, discutir possíveis causas do excesso de tensão muscular durante a performance musical em instrumentista de cordas friccionadas.
	Metodologia	Com base em entrevistas, foram distribuídos 1716 questionários por 13 estados brasileiros obtendo-se como retorno 419 que foram utilizados como o universo de análise da pesquisa. Exames ortopédicos realizados com 30 instrumentistas também contribuíram para a análise final do estudo.
Síntese dos resultados	Quatro possíveis causas para a tensão muscular: Inadequações de posturas primárias: má postura; Inadequações posturais secundárias: relacionadas e execução musical, material de apoio e tensão durante a <i>performance</i> ; Vícios técnicos e Doenças orgânicas articulares e periarticulares.	
Síntese da conclusão	Há casos graves de stress físico que geraram abandono de carreira. Prevenção não resolvera o problema de stress físico em instrumentistas de cordas, porém permitirá que ele não seja tão acentuado.	
Referência bibliográfica	ANDRADE, Edson Q. e FONSECA, João Gabriel M. Artista-atleta: Reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas.Revista PER MUSI, Vol 2,200, p. 118-128.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
9	Autor	Eliane Leão e Flávia Cruvinel
	Título	O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformadora.
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2003
	Palavra - chave do trabalho	Ensino coletivo de cordas; Educação musical transformadora; Transformação social via ensino coletivo.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Ensino coletivo de cordas.
	Síntese dos objetivos	Comprovar a eficiência do ensino coletivo de cordas na iniciação instrumental e a sua influência no comportamento e no desenvolvimento do aluno.
	Metodologia	Tendo como material de análise gravações, depoimentos e o relato de três observadores. Com base nos materiais colhidos foi desenhado um experimento de estudo aplicado em dois grupos de perfis diferentes: o primeiro com pré-adolescentes e adolescentes que atuam no mercado informal de rua; o segundo com pessoas da comunidade com perfis diferentes.
Síntese dos resultados	Comprovação do aprendizado em grupo em conjunto com a teoria musical aplicada. Com estratégias de ensino adequadas houve um maior desenvolvimento musical dos sujeitos na concentração, disciplina, autoconfiança, socialização e senso-crítico. O educador musical deve possuir sensibilidade para compreender aspectos sociais, culturais e sócios econômicos para uma melhor atuação no trabalho.	
Síntese da conclusão	Com metodologias específicas, o ensino coletivo de instrumentos musicais possibilita a sociedade maior acesso ao aprendizado musical, fortalecendo a construção do aluno cidadão.	
Referência bibliográfica	CRUVINEL, Flávia e Leão Eliane. O Ensino Coletivo na Iniciação Instrumental de Cordas: Uma Experiência Transformador. Anais do XII Encontro anual da ABEM; 2003. Florianópolis - SC; BRASIL.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
10	Autor	Eliseu Ferreira e Sonia Ray
	Título	Planejamento de Arco na Prática Orquestral: Considerações e Aplicações em Grupos Semi-Profissionais.
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Revisão de literatura
	Período de publicação	2006
	Palavra - chave do trabalho	Arco; performance; golpes de arco; regência; orquestra.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Cordas friccionadas; ensino coletivo de cordas friccionadas; instrumento de cordas.
	Síntese dos objetivos	Discutir o uso do arco e sugerir opções de arcadas considerando direção, distribuição, velocidade, ponto de contato, peso e golpes de arco em trechos selecionados do repertório.
	Metodologia	Descrição teórica das definições dos golpes de arco mais utilizados seguidos de exemplo escrito na pauta musical.
Síntese dos resultados	O maestro deve interferir na tomada de decisões pertinentes a aquilo que pode influenciar positiva ou negativamente em seu trabalho. Ele é o principal responsável pelos resultados obtidos. Em seu trabalho diário, pode contribuir eficazmente para o crescimento técnico e musical de seus músicos, tornando-os aptos a realizarem corretamente suas atividades profissionais.	
Síntese da conclusão	A partir das reflexões e sugestões acima, apontamos para a necessidade um estudo aprofundado das questões abordadas. O conhecimento amplo dos aspectos relacionados à técnica dos instrumentos é de suma importância para o planejamento dos arcos e arcadas em uma obra musical.	
Referência bibliográfica	FERREIRA, Eliseu & RAY, Sonia. Planejamento de Arco na Prática Orquestral: Considerações e Aplicações em Grupos Semi-Profissionais . Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música – ANPPOM. Brasília. 2006.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
11	Autor	Gláucia Borges Scoggin
	Título	A Pedagogia e a Performance dos Instrumentos de Cordas no Brasil: um passado que ainda é realidade
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2003
	Palavra - chave do trabalho	Instrumentos de cordas; performance instrumental; pedagogia instrumental; ensino de música no Brasil.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Instrumentos de cordas
	Síntese dos objetivos	Identificar os principais problemas encontrados no processo de formação e profissionalização do instrumentista de cordas no Brasil.
	Metodologia	Recolhimento de relatos de experiência via entrevista com 13 (treze) profissionais de cordas incluindo professores universitários da rede pública e particular.
Síntese dos resultados	Foram detectadas várias dificuldades dentre elas: No ensino básico: Oportunidade de instrução musical básica; poucas escolas de música; disponibilidade de bons professores; falta de continuidade no processo de aprendizagem; problemas financeiros. Na graduação: Currículos inadequados; carga horária de matérias teóricas muito extensas dificultando a prática; professores qualificados, campo de trabalho e dificuldade na manutenção instrumental.	
Síntese da conclusão	O aprendizado instrumental básico é o fator mais importante para se elevar o nível de aprimoramento técnico desse profissional. Para haver sucesso no ensino de cordas no Brasil, é imprescindível um maior número de alunos, do que o já existente, que receba instruções básicas de alta qualidade, bem como escolas suficientes para acolher esse público.	
Referência bibliográfica	SCOGGIN, Gláucia Borges. A Pedagogia dos Instrumentos de Cordas no Brasil: um passado que ainda é realidade . Per Musi. Belo Horizonte. V, 7, 2003. p. 25- 36.	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
12	Autor	Jennifer Mishra
	Título	<i>Questions and Answers: Research related to the teaching of string technique</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Revisão de literatura
	Período de publicação	2000
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String orchestra</i>
	Síntese dos objetivos	Rever e investigar estudos na área da técnica e pedagogia de cordas.
	Metodologia	Cerca de 50 relatórios de pesquisa foram analisados e classificados dando ênfase no sucesso dos programas de cordas, organização das classes, bem como o desenvolvimento de mão direita e esquerda.
Síntese dos resultados	Resultados de vários estudos foram relatados o que gerou muitas perguntas por parte de professores da área que não foram abordadas pelo pesquisador, mas que sugerem novas propostas de pesquisa.	
Síntese da conclusão	Para um crescimento na área de pedagogia de ensino de cordas friccionadas é de fundamental importância que professores continuem a questionar para que assim se possa por meio de pesquisa ampliar as discussões.	
Referência bibliográfica	MISHRA, Jennifer. <i>Questions and Answers: Research related to the teaching of string technique.</i> 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmishra/jsrmishra%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
13	Autor	Keitha Lucas Hamann
	Título	<i>Teachers, Learners and Programs in String Education: A review of Research</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2000
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	Os objetivos deste estudo são: investigar e descrever a aptidão, atitude e realização de indivíduos no ensino de cordas.
	Metodologia	A primeira parte do estudo apresenta pesquisas relacionadas ao ensino de cordas, enquanto a segunda parte concentra-se nos alunos de cordas. A terceira seção relaciona informações sobre profissionais de orquestra, e na última parte uma descrição de programas de cordas atuais e históricos.
	Síntese dos resultados	Este trabalho resumiu os estudos relacionados a pessoas e programas de cordas friccionadas.
Síntese da conclusão	Embora muito tenha sido feito, ainda há muito a ser descoberto sobre como as crianças aprendem e como os professores podem ajudar mais no processo educativo do ensino de cordas friccionadas. É necessário dar continuidade nas pesquisa para que cada vez mais possamos discutir amplamente sobre o assunto.	
Referência bibliográfica	HAMANN, Keitha Lucas. <i>Teachers, Learners and Programs in String Education: A review of Research</i> . 2000. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrhamann/jsrhamann%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no Google Acadêmico (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
14	Autor	Kirk D. Moss
	Título	<i>A Review of Literature Pertaining to Factors that Contribute to the Process of Starting a Curricular String Program</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Revisão de literatura
	Período de publicação	2002
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra.</i>
	Síntese dos objetivos	Esta revisão de literatura explora os fatores que levam uma escola não possuir um programa de cordas e nenhum professor contratado para desenvolver uma proposta de programa.
	Metodologia	Esta revisão da literatura é dividida em três partes: a primeira parte discute sobre filosofia e sociologia, oferecendo uma base para fazer o ensino de cordas mais acessível; a segunda parte considera artigos e recursos que se relacionam a uma nova proposta de programa de cordas; a terceira parte discute os benefícios da proposta de modelos de projetos de pesquisa e descreve dois modelos específicos de cordas.
Síntese dos resultados	Uma revisão da literatura referente aos fatores envolvidos em uma nova proposta de programa de cordas revela um complexo processo político que envolve muitas variáveis. Este trabalho resumiu um pouco sobre as implicações de se propor um novo programa de cordas e a construção de modelos curriculares para o mesmo.	
Síntese da conclusão	A proposta do autor é que esta revisão de literatura pode levar a novas descobertas e teorias eventualmente baseadas em pesquisas adicionais sobre como incluir o ensino de cordas dentro do currículo escolar.	
Referência bibliográfica	MOSS, Kirk. <i>A Review of Literature Pertaining to Factors that Contribute to the Process of Starting a Curricular String Program</i> . 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss/jsrmoss%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no Google Acadêmico (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
15	Autor	Kirk D. Moss
	Título	<i>Attitudes Toward Curricular String Instruction Among South Georgia's Public School Superintendents</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2002
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	<i>String program, string orchestra</i>
	Síntese dos objetivos	Este estudo pretende responder à pergunta: Quais são as atitudes dos diretores de escolas públicas da Geórgia do Sul sobre o currículo de ensino de cordas?
	Metodologia	Elaboração e envio de questionário á 44 diretores de escolas públicas rurais.
	Síntese dos resultados	Os resultados preliminares desta pesquisa indicaram que 89,2% dos municípios não oferecem ensino de cordas em seu currículo; 78,4% dos entrevistados gostariam de poder contratar um professor da área de música. O ensino de cordas é oferecido em apenas 10,8% dos municípios da Geórgia do Sul o que se conclui que as regiões rurais e crianças de baixas condições socioeconômicas são menos propensas a ter acesso ao ensino de cordas nas escolas públicas.
Síntese da conclusão	A pesquisa mostra que os professores música de áreas rurais devem ser capazes de fazer muitas coisas. Disse um diretor rural: "Eu vou financiar um grande projeto de música na minha cidade. Nós temos um sistema de escolas pequenas (apenas cerca de 270 crianças), mas vale a pena". Força de vontade, esperança e fé são forte motivadores para se começar um projeto de música.	
Referência bibliográfica	MOSS, Kirk. <i>Attitudes Toward Curricular String Instruction Among South Georgia's Public School Superintendents</i> . 2002. Disponível em: http://www.cfa.arizona.edu/jsr/jsrmoss2/jsrmoss2%20main%20frame.htm	

Apêndice C: Base de dados - Artigos recuperados no *Google Acadêmico* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
16	Autor	Sônia Ray
	Título	Os <i>Phases Warm-up Exercises</i> de Diana Gannett: Apresentação e Extensão às Cordas Orquestrais.
	Idioma de publicação	Português
	Modalidade de produção científica	Revisão de Literatura
	Período de publicação	2002
	Palavra - chave do trabalho	Performance; cordas; metodologia; educação musical; contrabaixo; esporte; Diana Gannett
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Google Acadêmico
	Descritores utilizados na busca	Instrumentos de cordas
	Síntese dos objetivos	Discutir sobre as Fases (<i>Warm – up Phases Exercises</i>), e suas contribuições para a literatura e o ensino de performance musical dos instrumentos de cordas nas universidades brasileiras.
	Metodologia	Apresentação e descrição das Fases (<i>Warm – up Phases Exercises</i> , compilação de exercícios de aquecimento físico – corporal, mental e técnico desenvolvidos pela professora Diana Gannett doutora em contrabaixo).
Síntese dos resultados	As fases apresentadas no estudo são combinações de aquecimento, treinamento e reflexão sobre a maneira de se estudar que colaboram na busca por possíveis caminhos para o estudo da performance musical.	
Síntese da conclusão	A autora espera que seu estudo provoque mais reflexões sobre a performance e estimule músicos, médicos e psicólogos a se aprofundarem cada vez mais neste tema.	
Referência bibliográfica	RAY, Sônia. Os <i>Phases Warm-up Exercises</i> de Diana Gannett: Apresentação e Extensão às Cordas Orquestrais. Per Musi, vol. 4, 2002.	

APÊNDICE D

Base de dados - Artigos recuperados no *Sage Publications* - Sage

Número	Itens de catalogação	Catalogação
1	Autor	Ann M. Porter e Linda A. Hartley
	Título	<i>The Influence of Beginning Instructional Grade on String Student Enrollment, Retention, and Music Performance.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2009
	Palavra - chave do trabalho	<i>Music performance; musical groups.</i>
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>bowed stringed instruments; teaching group instruments.</i>
	Síntese dos objetivos	Avaliar três variáveis primárias relativas ao nível das classes de instrumentos de cordas em escolas públicas.
	Metodologia	Foram realizadas entrevistas e gravações de campo em 22 diferentes orquestras de cordas do meio escolar. As entrevistas e gravações foram coletadas principalmente durante o mês de maio próximo a finalização do ano letivo atingindo o período de grande produtividade e desempenho das orquestras. Também foram analisadas questões sobre cronograma de trabalho, nível organizacional da escola e capacidade dos coordenadores dos projetos.
	Síntese dos resultados	Os resultados deste estudo levantam questões significativas sobre a iniciação de projetos cordas nas escolas e qual a melhor série escolar para iniciá-los. Saber se a demanda é a mesma de outros grupos de ensino de música coletiva (por exemplo, banda ou coro) também colabora para a construção de grupos sólidos e freqüentes.
	Síntese da conclusão	A decisão de quando e em que série escolar deve-se começar o ensino de cordas é um tema que deve ser explorado com mais profundidade tendo em vista que o grau de maturidade dos jovens afeta a qualidade dos resultados dos projetos cordas
	Referência bibliográfica	HARTLEY, Linda & PORTER, Ann. <i>The Influence of Beginning Instructional Grade on String Student Enrollment, Retention, and Music Performance.</i> Journal of Research in Music Education. Vol. 56, N. 4, 370-384 p. 2009.

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
2	Autor	Donald Halmann e Robert Gillespie
	Título	<i>Career Choice among String Music Education Students in American Colleges and Universities</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	1999
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>string program, string pedagogy, bowed stringed instruments e teaching group instruments</i>
	Síntese dos objetivos	Identificar estratégias de ensino para atrair alunos para os cursos de instrumentos de cordas friccionadas
	Metodologia	Elaboração e aplicação de questionário para professores de 24 universidades incluindo 11 cursos de cordas friccionadas. As perguntas norteavam questões sobre o perfil dos alunos, influencia na escolha da carreira, e recomendações para os professores.
Síntese dos resultados	85% dos questionários retornaram possibilitando os seguintes resultados: Os alunos escolheram estudar instrumentos de cordas friccionadas porque gostava de música e desde criança tocavam instrumento de cordas friccionadas. Para atrair outros para o ensino, os entrevistados sugeriram que os professores sejam modelos de ensino para seus alunos, mostrem seu amor pela música e pelo ensino, dar oportunidades e apoio a estudantes interessados no ensino de cordas friccionadas, discutir as vantagens do ensino de cordas e desafiar o interesse dos alunos musicalmente.	
Síntese da conclusão	Pesquisas adicionais são necessárias para ajudar a esclarecer o papel que as associações e as universidades podem desempenhar no recrutamento de estudantes para o ensino de cordas friccionadas e oportunizá-los a seguir carreira na área.	
Referência bibliográfica	GILLESPIE, Robert & HALMANN, Donald. <i>Career Choice among String Music Education Students in American Colleges and Universities</i> . Journal of Research in Music Education. Vol.47. n. 3. 266-278 p. 1999.	

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
3	Autor	Elaine J. Colprit
	Título	<i>Observation and Analysis of Suzuki String Teaching</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2000
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>string program, string pedagogy, bowed stringed instruments e teaching group instruments</i>
	Síntese dos objetivos	Analisar a metodologia de professores de cordas friccionadas no ensino do método Suzuki.
	Metodologia	Foram selecionados 12 professores do método Suzuki residentes nos Estados Unidos. Cada professor selecionou dois alunos entre idade de 5 á 17 anos para participar da pesquisa. Foram realizadas gravações de aulas e entrevistas com os professores e alunos.
Síntese dos resultados	A análise indica que o principal modo de comunicação é a fala seguida pela demonstração. Clareza na comunicação do professor com os alunos e a qualidade do feedback do professor são fatores importantes para o resultado final do aprendizado do aluno.	
Síntese da conclusão	A ampliação de pesquisas sobre a complexidade da interação professor-aluno e sua relação com sucesso e o desempenho dos alunos e a investigação do ensino de cordas por meio de observação sistemática podem render mais informações sobre seus processos metodológicos de ensino.	
Referência bibliográfica	COLPRIT, Elaine. <i>Observation and Analysis of Suzuki String Teaching.</i> <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 48. n. 3. 206-221p. 2000.	

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
4	Autor	Jelani Canser e Margaret Schmidt
	Título	<i>Constructing Shared Stories of a Novice Teacher's Journey</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Relato de experiência
	Período de publicação	2006
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>String program</i>
	Síntese dos objetivos	Apresentar perspectivas da luta de um professor iniciante para melhorar seu desempenho em sala durante o seu terceiro ano como professor de cordas.
	Metodologia	Narrativa sobre os esforços de um professor principiante para tornar-se um professor de cordas de sucesso.
Síntese dos resultados	Ganhando experiência docente foi um elemento crucial para o progresso do jovem professor. Entretanto, a experiência por si só não garante sucesso. O professor iniciante precisava ter repetidas oportunidades para discutir e analisar a sua experiência de ensino, sob a orientação de um tutor, que não só pode dar conselhos, mas pode garantir que o conselho foi devidamente compreendido e implementado.	
Síntese da conclusão	Com uma reflexão orientada e experiente, o jovem professor fica mais confortável e sente-se mais confiante para construir seus próprios conceitos.	
Referência bibliográfica	CANSER, Jelani & SCHMIDT, Margaret. <i>Constructing Shared Stories of a Novice Teacher's Journey</i> . Research Studies in Music Education. n. 27. p. 55-68.2006	

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no *Sage Publications* – *Sage* (continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
5	Autor	James L. Byo e Jane W. Cassidy
	Título	<i>The Role of the String Project in Teacher Training and Community Music Education.</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2005
	Palavra - chave do trabalho	Music teachers; activity programs in education; musical groups.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>String program in music; string pedagogy.</i>
	Síntese dos objetivos	Com base nos objetivos do <i>The National String Project Consortium</i> , o presente estudo busca discutir sobre o incentivo para a formação de professores de cordas e o crescimento de programas de orquestras nas escolas.
	Metodologia	Tendo como campo de trabalho 13 universidades no período de 2003 à 2004, foram realizadas entrevistas com diretores dos projetos, professores mestres, professores-alunos, filhos e pais possibilitando a obtenção de dados para a presente pesquisa.
Síntese dos resultados	Os resultados indicaram que a maioria dos professores e dos estudantes estagiários recebiam apoio e benefícios profissionais e financeiros para exercer com qualidade suas funções. As crianças estudantes de instrumentos e cordas possuíam grande satisfação no aprendizado com infra-estrutura em condições satisfatórias.	
Síntese da conclusão	O String Project parece ter preenchido com êxito grandes lacunas existentes nas escolas sobre o ensino de cordas. Com bons profissionais e um bom programa é possível transformar o ensino de cordas nas escolas em algo produtivo e de qualidade.	
Referência bibliográfica	BYO, James & CASSIDY, Jane. <i>The Role of the String Project in Teacher Training and Community Music Education.</i> <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 53. n. 4. 332-347p. 2005.	

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
6	Autor	Joshua A. Russell
	Título	<i>A Discriminant Analysis of the Factors Associated With the Career Plans of String Music Educators</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2008
	Palavra - chave do trabalho	career decisions; string music educators; music teacher retention; music teacher migration; music teacher attrition.
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>String program; string pedagogy; bowed stringed instruments e teaching group instruments</i>
	Síntese dos objetivos	Examinar fatores que influenciam nas decisões de professores de cordas friccionadas a permanecerem ou não na profissão.
	Metodologia	Elaboração e aplicação de questionário para 600 professores de cordas friccionadas cujas perguntas norteavam questões sobre plano e perspectiva em suas carreiras. Foram devolvidos dos 600 questionários 304.
Síntese dos resultados	As análises indicaram que a cultura do trabalho, as percepções sobre a importância da música no currículo, a satisfação com características do aluno, fatores psicológicos, socioeconômicos e antecedentes do professor podem afetar os planos de carreira de imediato.	
Síntese da conclusão	Para um melhor entendimento e aprofundamento sobre o tema é recomendado uma pesquisa adicional em como os costumes e ambientes institucionais influenciam as decisões de carreira dos educadores musicais de cordas friccionadas. Explorar razões do porque professores migram da carreira de ensino de cordas friccionadas deve ser sempre investigado por pesquisadores da área como forma de detectar possíveis fatores negativos que quando resolvidos podem vir a contribuir no aumento de profissionais de ensino de cordas friccionadas.	
Referência bibliográfica	RUSSELL, Joshua. <i>A Discriminant Analysis of the Factors Associated With the Career Plans of String Music Educators</i> . <i>Journal of Research in Music Education</i> . Vol. 53. n. 3. 204-219p.2008.	

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
	Autor	Margaret Schmidt
	Título	<i>Preservice String Teachers' Lesson-Planning Processes: An Exploratory Study</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Estudo de caso
	Período de publicação	2005
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>String program; string pedagogy; bowed stringed instruments e teaching group instruments.</i>
	Síntese dos objetivos	Este estudo é um olhar inicial a questões metodológicas pertinentes do ensino de projeto cordas no Estadual do Arizona.
	Metodologia	Observação e gravação de aulas no String Project da Universidade Estadual do Arizona. Os registros e as anotações foram realizados durante um ano duas vezes por semana. Transcrições na íntegra de partes pertinentes das gravações foram utilizadas como informação direta para cada professor.
	Síntese dos resultados	Os achados deste estudo permearam questões relevantes sobre as complexas relações entre planejamento, ensino e reflexão sobre esse ensino. O resultado dos registros foram analisados e posteriormente apresentados aos professores como sugestões para melhorar seu papel como professor.
	Síntese da conclusão	Outras pesquisas, tanto com este mesmo grupo de formação inicial de professores e com os outros, é necessários para continuar a analisar essas relações. Oportunidades semelhantes para estudo de acompanhamento com os outros professores podem proporcionar ocasiões para examinar o efeito de ambas as experiências e métodos de ensino universitário cursos sobre seus entendimentos de planejamento de aula e sua utilidade I n seu próprio ensino.
	Referência bibliográfica	SCHMIDT, Margaret. <i>Preservice String Teachers' Lesson-Planning Processes: An Exploratory Study.</i> <i>Journal of Research in Music Education.</i> Vol. 53. n. 1. 6-25p. 2005.

7

Apêndice D: Base de dados - Artigos recuperados no Sage Publications – Sage
(continuação)

Número	Itens de catalogação	Catalogação
8	Autor	Robert A. Duke
	Título	<i>Teacher and Student Behavior in Suzuki String Lessons: Results from the International Research Symposium on Talent Education</i>
	Idioma de publicação	Inglês
	Modalidade de produção científica	Relato de experiência
	Período de publicação	1999
	Palavra - chave do trabalho	-
	Base de dados em que o artigo esta indexado	Sage
	Descritores utilizados na busca	<i>String program; string pedagogy; bowed stringed instruments e teaching group instruments</i>
	Síntese dos objetivos	Documentar e registrar via relatório a prática real do ensino realizado da Educação do Talento de Shinichi Suzuki nos Estados Unidos.
	Metodologia	Foram observadas e gravadas em vídeos aulas de 29 professores de cordas que ensinam o método Suzuki; 13 pedagogos participaram voluntariamente como coletores de dados da pesquisa e ficaram responsáveis pelos procedimentos de observação sistemática projetada especificamente para este projeto. Seis peritos em método Suzuki da Internacional Suzuki Instituto se ofereceram para participar do estudo como coletores de dados (ou seja, observadores treinados que analisaram os vídeos dos professores).
Síntese dos resultados	Os resultados mostram que os professores de método Suzuki possuem grande conhecimento sobre repertório garantindo a assiduidade dos alunos nas aulas. A fala e a demonstração do professor garantem um excelente feedback.	
Síntese da conclusão	Esta linha de investigação sistemática além de fornecer informações para melhorar a qualidade das práticas do ensino de cordas, pode ser utilizada como uma forma de estabelecer a veracidade das idéias que muitos acreditam ser verdade.	
Referência bibliográfica	DUKE, Robert. <i>Teacher and Student Behavior in Suzuki String Lessons: Results from the International Research Symposium on Talent Education</i> . <i>Journal of Research in Music Education</i> . Vol. 47. n. 4. 293-307p. 1999.	