

Contraponto

Fichamento das aulas do Prof. Mario Ficarelli
Fernando Maia, outubro de 2000

Contraponto é a técnica de escrever melodias simultâneas.
É dada uma linha melódica, chamada "cantus firmus", CONTRA a qual se escreve outra melodia.
O contraponto pode ser tonal ou modal.

Condução das vozes no contraponto modal

Nos modos **dórico**, **mixolídio** e **eólio**, pode-se usar a sensível no final e como bordadura da tônica.
No modo **dórico**, pode-se abaixar a 6ª para amenizar movimentos descendentes.
No modo **lídio**, pode-se abaixar a 4ª, quando ela for bordadura da 3ª.

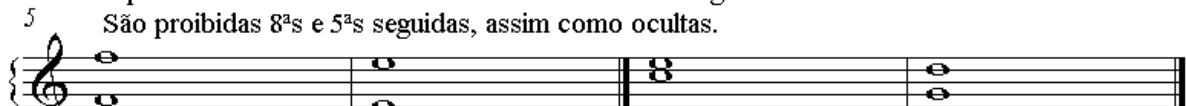
Contraponto a 2 vozes da 1ª espécie - nota contra nota

Sob o ponto de vista harmônico:
Empregar apenas consonâncias. (A 4ª é dissonância.)
Inicia-se somente por consonância perfeita (uníssonos, 8ª ou 5ª justas).
Termina-se apenas em uníssonos ou 8ª, precedido do 7º grau em uma das vozes.



Ambas as vozes devem terminar por grau conjunto.

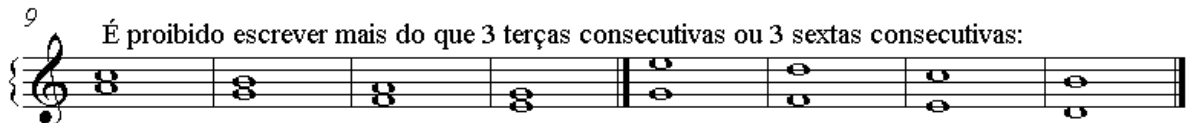
O uníssonos só se usa no início e no fim. Não se cruzam as vozes.
É proibido escrever a mesma nota mais de 2 vezes seguidamente.
São proibidas 8ªs e 5ªs seguidas, assim como ocultas.



exemplo de oitavas diretas (erro)

exemplo de quintas ocultas (erro)

É proibido escrever mais do que 3 terças consecutivas ou 3 sextas consecutivas:



Até 3 pode. _____ erro

Até 3 pode. _____ erro

Já no aspecto melódico, não se usam 7ªs, nem 6ªs MAIORES.

Usam-se apenas os seguintes intervalos:



2ªs menores

menores

2ªs

maiores

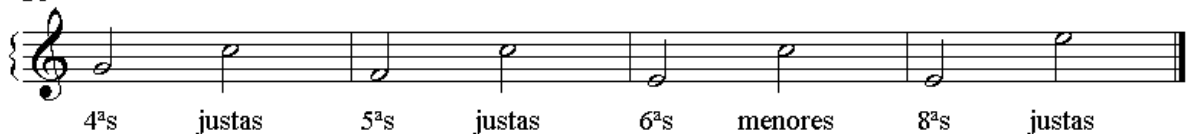
3ªs

menores

3ªs

maiores

21



4ªs

justas

5ªs

justas

6ªs

menores

8ªs

justas

2

São proibidas as falsas relações de 8ª e trítono:

25 Falsa relação de 8ª: Falsa relação de trítono:

sol bequadro na 1ª voz - sol # na 2ª voz

Evitar a monotonia - não usar os mesmos contornos melódicos.

A distância máxima entre as vozes é uma 10ª.

A tessitura de cada voz é de uma 8ª.

A fórmula de compasso é o "C cortado" (*alla breve*).

Sempre que uma voz saltar, deve-se compensar o salto na direção contrária, por grau conjunto:

30 salto compensação

Não se usam acordes em 2ª inversão, nem a tríade sobre a sensível. Por isso, a única nota que pode ser usada sobre a sensível é a dominante:

33 É proibido saltar as 2 vozes na mesma direção:

Contraponto a 2 vozes da 2ª espécie - semibreve contra mínimas

Nesta espécie, o 2º tempo pode conter dissonância, mas só aproximada e deixada por graus conjuntos.

O 1º tempo continua devendo conter sempre consonância.

As 8ªs e 5ªs paralelas são proibidas entre 2 tempos fortes e 2 tempos fracos:

36 8ª 8ª 5ª 5ª

entre tempos fortes entre tempos fracos

Mas entre 2 tempos fracos são toleradas 5ªs se a segunda 5ª for diminuta:

40 5ª justa 5ª dim.

É preciso sempre resolver os intervalos de 5ª diminuta e 4ª aumentada:

43 5ª dim. 4ª aum.

47 O intervalo harmônico de 2ª só pode ser usado como bordadura:

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A bracket labeled '2ª' spans the first two quarter notes, indicating a second interval used as a grace note.

Só usar o intervalo de 8ª raramente.

Iniciar por uma pausa de mínima e uma consonância perfeita.

49 O penúltimo compasso terá no 2º tempo a 7ª em uma das vozes.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Annotations include: 'Proibido saltar do tempo fraco para o tempo forte. (erro)' pointing to a jump from a weak beat to a strong beat; 'Proibido repetir notas! (erro)' pointing to a repeated note; and 'Excepcionalmente, o penúltimo compasso pode ter uma semibreve (certo).' pointing to a whole note in the penultimate measure.

Contraponto a 2 vozes da 3ª espécie - semibreve contra 4 semínimas

Como sempre, é proibido repetir notas.

No 1º tempo, usar sempre consonância.

Não pode haver 2 dissonâncias seguidas.

Inicia-se com pausa de semínima e consonância perfeita.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Annotations include: '5ª' and '5ª' with brackets indicating fifth intervals; '8ª' and '8ª' with brackets indicating eighth intervals; and 'Evitar o movimento melódico de trítono. Exemplo: fa-si' with a bracket over a tritone interval.

Erro: harmonicamente, as 5ªs e 8ªs não de estar separadas por pelo menos 4 semínimas.

certo: 4 semínimas entre as 8ªs.

Contraponto a 2 vozes da 4ª espécie - "SÍNCOPA" (retardo)

Usam-se mínimas, mas criando **retardos**.

O retardo é uma consonância percutida no tempo fraco que, sustentada para o compasso seguinte, torna-se dissonância por causa do movimento da outra voz. Aí o retardo deve ser resolvido, sempre descendentemente.

Desta forma:

O 2º tempo deve ser sempre consonância.

O 1º tempo, preferencialmente, dissonância.

Inicia-se com pausa de mínima.

60 O exercício pode mesmo terminar em retardo:

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Annotations include: 'consonância' pointing to a consonant interval; 'dissonância (4ª)' pointing to a dissonant interval; and 'resolução' pointing to a resolution.

