



← Antiguidade		‘Pós – modernidade’ →								
VI	X	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
500	900	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	
IDADE MÉDIA			RENASCENÇA			BARROCO		CLÁSSICO	ROMÂNTICO	MODERNISMO
			1594 morte de Lasso e Palestrina fim da Renascença			1750 morte de Bach fim do Barroco		1827 morte de Beethoven fim do Clássico		
Boécio (475 - 520) Gregório Magno (530 - 604)	Guido D'Arezzo (990 - 1050)	<u>Período Gótico</u> ou <u>Escola de Notre Dame</u> (ou Escola de Paris ou, ainda, Ars Antiqua) Leonin (? - XII) e Perotin (1183 - 1236)	Ars Nova Philippe de Vitry (1291 - 1361) G. Machaut (1310 - 1377) John Dunstable (1380 - 1433)	Binchois (1400 - 1460) Guillaume Dufay (1400 - 1474) Escola Franco-Flamenga (Paizes Baixos) J. Ockeghem (1420- 1495) Josquim des Prez (1440 - 1521) Jakob Obrecht (1450 - 1505)	Palestrina (1525 - 1594) Orlando di Lasso (1532 - 1594) T. Morley (1557 - 1603) 1517 - as 95 teses de Lutero (Reforma) Gesualdo (1560 - 1613) Dowland (1563 - 1626) Monteverdi (1567 - 1643)	Frescobaldi (1583 - 1643) Schütz (1585 - 1672) Lully (1632 - 1687) Buxtehude (1637 - 1707) Corelli (1653 - 1713) Purcell (1659 - 1695) A. Scarlatti (1660 - 1725) Vivaldi (1678 - 1741) Telemann (1681 - 1767) Rameau (1683 - 1764) Bach (1685 - 1750) D. Scarlatti (1685 - 1750) Haendel (1685 - 1759)	Haydn (1732 - 1809) Mozart (1756 - 1791) Beethoven (1770 - 1827)	Schubert (1797-1828) Mendelssohn (1809 - 1847) Chopin (1810 - 1849) Schumann (1810 - 1856) Liszt (1811 - 1886) Wagner (1813 - 1883) Verdi (1813 - 1901) Brahms (1833 - 1897) Mahler (1860 -- 1911) R. Strauss (1864 - 1949)	Debussy (1862 - 1918) Schoenberg (1864 - 1951) Bartók (1881 - 1945) Stravinsky (1882 - 1971) Webern (1883 - 1945) Berg (1885 - 1935) Villa - Lobos (1887 - 1959) Messiaen (1908 - 1991) Boulez (1925) Stochausen (1928) ...	
Cantochão Canto Gregoriano	formas primitivas de polifonia: ORGANUM (X) → DISCANTE (XI) FOBORDON GYMEL ORGANUM LIVRE (diafonia / XI) ORGANUM MELISMÁTICO (XII)	MOTETE →	→ MISSA	→ →	MADRIGAL MISSA MOTETO CHANSON	FUGA SUITE SONATA BARROCA CONCERTO GROSSO CONCERTO SOLISTA CORAL E PRELÚDIO CORAL MISSA ORATÓRIO PAIXÃO CANTATA ÓPERA	SONATA MINUETTO RONDÓ TEMA E VARIÇÕES MÚSICA P/ PIANO QUARTETO SINFONIA ABERTURA CONCERTO ÓPERA	→ SCHERZO LIED	Os ismos: Impressionismo Expressionismo (Atonalismo e Dodecafonismo) Futurismo Nacionalismo Serialismo Neoclassicismo ... a Música Popular ...	
← Monodia Cantochão	→ Polifonia →				Homofonia → Polifonia tonal →	Melodia Acompanhada				
					← música vocal ↔	música instrumental →				
					← MODAL	TONAL →		“O ESTILO SONATA”		
					← CONTRAPONTO	→ HARMONIA →				
Giotto			Donatello Van Eyck Masaccio	Fra Angelico Uccello Botticelli	Leonardo da Vinci Miguel Ângelo Rafael Bellini Ticiano Corregio Caravaggio	Rubens Van Dyck Velásquez Rembrant Bernini	Goya David	Delacroix Manet Degas Monet Rodin Renoir	Cézanne Gauguin Van Gogh Kandinsky Matisse Mondrian Klee Picasso	
enquanto isso na HISTÓRIA DA ARTE ...										