



J. S. Bach (1685/1750). Fuga VII, em Mib Maior, do II volume do “Cravo bem temperado”

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--------------------------|---|---|----|----|----|-----|---|----|----|----|----|-----|--------------------------|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| | exposição: as 4 vozes cantam o tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sop | | | | | | | | | | | | | | Tema no Soprano (Resposta) | | | | | | | | | | | | |
| Alto | | | | | | | | | | | | | | Tema no Contralto (Sujeito) codeta | | | | | | <i>contraponto livre</i> | | | | | | |
| Tn | | | | | | | | | | | | | | Tema no Tenor (Resposta) codeta | | | | | | <i>contraponto livre</i> | | | | | | |
| Bx | Tema no Baixo (Sujeito) | | | | | | <i>contraponto livre</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Eb: | | | | | | Bb: | | | | | | Eb: | | | | | | Bb: | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------|----|----|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | | | | | | | | | | | | |
| | Epsódio 1 | | | “Strettos” | | | | | | | | | | | | Epsódio 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sop | | | | Tema no Soprano (Sujeito) | | | | | | | | | | | | contraponto duplo invertível com acompanhamento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alto | <i>contraponto</i> | | | Tema no Contralto (Resposta) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <i>contraponto</i> | | | | | | | | | | | |
| Tn | <i>livre</i> | | | Tema no Tenor (Resposta) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <i>livre</i> | | | | | | | | | | | |
| Bx | | | | Tema no Baixo (Sujeito) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bb: Eb: | | | Bb: Eb: | | | | | | | | | | | | Bb: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------|----|----|----|----|
| | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| | Stretto | | | | | | | | | | | | Coda | | | | |
| Sop | | | | | | | | | | | | | Tema no Soprano (Resposta) | | | | |
| Alto | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tn | Tema alterado no tenor | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bx | | | | | | | | | | | | | Tema no Baixo (Sujeito) | | | | |
| | Bb: Eb: | | | | | | | | | | | | | | | | |