

Capítulo 15 – Robert Gauldin

Acordes pré-dominantes

IV e II

Os acordes de subdominante ou de sobretônica, os quais nós iremos introduzir nesse capítulo, são os mais comuns acordes diatônicos que imediatamente precedem uma harmonia de dominante. Ambos estes acordes podem funcionar como harmonias pré-dominantes essenciais numa cadência, ou como harmonia de embelezamento dentro de uma frase. A tríade de subdominante também pode fazer parte de uma cadência IV-I ou ocorrer como um acorde bordadura ao acorde de tônica. Será que você poderia mostrar alguns desses procedimentos no hino do Exemplo 1?

Exemplo 1 William Boyce: “Sharon” (Hino)

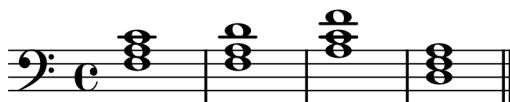


Os acordes de IV e II

Essas duas tríades compartilham o quarto e sexto graus da escala. No modo maior, a subdominante é uma tríade maior e a sobretônica é uma tríade menor. No modo menor, a subdominante pode ser tanto maior quanto menor, a depender se o sexto grau da escala será alterado ascendentemente ou não; no entanto o acorde menor é o mais comum. O acorde de sobretônica no modo menor é uma tríade diminuta, e por isso é comumente encontrado na primeira inversão. As formas mais comuns de IV e II estão ilustrados no Exemplo 2.

Exemplo 2

A



B

