

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
TÓPICOS EM TEORIA DA MÚSICA I - PROF. PAULO COSTA LIMA
TAKE HOME

De acordo com os autores de GTTM:

1.

- a) os métodos analíticos e os *insights* que produzem são os princípios que embasam as diferentes teorias da música.
- b) a natureza informal da fala sobre peças individuais impede o refinamento dos *insights* produzidos.
- c) o campo da teoria da música pode ser hierarquizado em níveis arquitetônicos.
- d) construtos teóricos e métodos analíticos são equivalentes.
- e) nenhuma verdadeira

2.

- a) os problemas enfrentados por Schenker não eram de natureza rítmica.
- b) a teoria schenkeriana elucidou as questões de métrica e agrupamento.
- c) os procedimentos schenkerianos implicam critérios de análise do ritmo.
- d) a redução é a base para entender agrupamento e métrica.
- e) nenhuma verdadeira

3.

- a) a percepção de segmentos no nível da longa duração é de natureza métrica
- b) a percepção de recapitulações é um fenômeno dependente das alturas
- c) 'units' e 'beats' podem ser integrados analiticamente
- d) a possibilidade de corrigir retroativamente o status de um agrupamento (acentuado ou não, Ex. 2.11, c. 9), é algo que os autores conservam do enfoque de Meyer.
- e) nenhuma verdadeira

4. Denomina-se 'dominante' o grupo:

- a) de um só elemento
- b) indivisível
- c) que liga-se com todos os restantes
- d) que abrange o maior número possível de grupos
- e) que envolve grupos menores

5. A atitude com relação a Cooper e Meyer é:

- a) crítica, porém considerando o trabalho de importância seminal
- b) crítica, rejeitando completamente o enfoque
- c) crítica, rejeitando principalmente o enfoque prosódico do tratamento da linguagem
- d) crítica, pois métrica e agrupamento não podem ser dissociados analiticamente
- e) de continuidade e manutenção dos princípios analíticos.
- f) nenhuma verdadeira

6. Uma característica negativa:

- a) a descontinuidade entre níveis hierárquicos
- b) a concepção de grupo com um conjunto de um ou dois não-acentos em torno de apenas um acento.
- c) ampliação das possibilidades de acentuação de agrupamentos herdadas de Riemann
- d) a busca de um enfoque reducional
- e) nenhuma verdadeira

7. Das referências abaixo, aponte a mais explícita:

- a) Lewin
- b) Westergaard
- c) Cone
- d) Riemann

8. A construção de 'well-formedness rules' para agrupamentos:

- a) impede o surgimento de versões esdrúxulas
- b) mapeia as possibilidades do ponto de vista de um ouvinte
- c) estabelece referências formais
- d) depende do 'idioma' em que se encontra o trecho a ser analisado
- e) nenhuma verdadeira

9. Sobreposição e elisão:

- a) acontecem mais freqüentemente com agrupamentos contíguos
- b) envolvem um evento compartilhado por dois grupos
- c) lembram transformações sintáticas
- d) lembram interações fonológicas
- e) não têm equivalentes no âmbito da estrutura métrica
- f) nenhuma verdadeira

10.

- a) existem lacunas na teoria schenkeriana
- b) a importância estrutural condiciona a importância superficial dos eventos
- c) a notação através de "árvores" favorece o aspecto horizontal em detrimento do vertical
- d) os fenômenos motivico-lineares não interferem na teoria proposta
- e) nenhuma verdadeira

11.

importância estrutural e estabilidade de alturas são equivalentes

- a) tem havido uma tendência a desfavorecer a importância do agrupamento em favor da métrica
- b) o analista schenkeriano formaliza individualmente os critérios rítmicos a serem utilizados
- c) Lindblom confunde agrupamento 'out-of-phase' com métrica
- d) nenhuma verdadeira

12.

- a) a redução por 'time-spans' pode captar fenômenos que agem além das fronteiras dos grupos

- b) a redução prolongacional preocupa-se com parâmetros tais quais continuidade, movimento, tensão, relaxamento e hierarquia de segmentos.
- c) os critérios de estabilidade de alturas podem ser necessários mas não suficientes para a construção de reduções
- d) os dois tipos de redução desenvolvidos podem ser congruentes ou não
- e) nenhuma é verdadeira

13.

- a) acento estrutural e métrica sempre coincidem
- b) há energia rítmica na estrutura de agrupamento das alturas
- c) trechos 'in-phase' podem ser interpretados a partir da hipótese B.
- d) resulta do enfoque a possibilidade de mapear um contraponto de estruturas
- e) nenhuma verdadeira

14. A inclusão de outros idiomas envolveu:

- a) a flexibilização de GWFR3 e GWFR4
- b) a flexibilização de GPR4
- c) a flexibilização de MWFR3 e MWFR4
- d) a flexibilização de MPR5
- e) nenhuma verdadeira

Associe as colunas:

15.

- | | | |
|---------------------------|-----|--|
| a) gramática generativa | ___ | elisão |
| b) dialética | ___ | algoritmo que leva à composição de peças |
| c) regras transformativas | ___ | atribuição de estrutura |
| d) Lees | ___ | intuição artística como fenômeno mental |
| e) Arnheim | ___ | processo motivico |
| f) não hierárquico | ___ | Hauptmann |

16.

- | | | |
|-------------------------------|-----|---|
| a) recursividade | ___ | não hierárquica |
| b) elisão e sobreposição | ___ | tratamento especial |
| c) segmentação | ___ | regras que se mantêm em todos os níveis |
| d) rede associações motivicas | ___ | processo inconsciente |

17.

- | | | |
|-------------------------------|-----|--------------------------|
| a) segmentação em nível local | ___ | estrutura de agrupamento |
| b) Variações Goldberg | ___ | estrutura métrica |
| c) segmentação em nível amplo | ___ | irregularidades métricas |
| d) zona transicional | ___ | modelo ausente |

18.

- | | | |
|----------------------------|-----|--|
| a) notação em rede | ___ | Riemann |
| b) anacrusis estrutural | ___ | Imbrie e Komar |
| c) end-accented group | ___ | Beethoven, Sinfonia n.1 |
| d) beats não podem overlap | ___ | eventos subordinados aparecem entre os estruturais |

“Já dissemos anteriormente que o ritmo tem a ver com durações (*chronoi*) e com a percepção das mesmas, e diremos mais uma vez agora, porque isso é de certa forma o ponto de partida para o estudo do ritmo. Precisamos reconhecer o ritmo e o meio ritmizável (*rhythmizomenon*) como noções e naturezas distintas, relacionadas entre si da mesma maneira que a forma se relaciona com o material a recebê-la”. Aristoxeno, *Elementa Rhythmica* (cerca de 500 anos A.C.).

19. O pensamento de Aristoxeno encontra eco na seguinte formulação moderna:

- a) o parâmetro tempo pode ser serializado, ‘Time point series’ de Babbitt
- b) conceito schoenberguiano de Grundgestalt
- c) enfoque descritivo-formal caracterizado pelo trabalho de Tovey e Leichtentritt.
- d) os eventos de tempo são apenas relacionais, enquanto que os eventos de altura são relacionais e fenomênicos, Meyer (1967)
- e) nenhuma verdadeira

20. As idéias de Aristoxeno foram retomadas com vivo interesse pela:

- a) área de cognição em música
- b) teoria da informação
- c) teoria dos conjuntos
- d) teoria schenkeriana
- e) nenhuma verdadeira