

Universidade Federal da Bahia
Mestrado em Etnomusicologia
Mus 521 – Seminários Gerais em Etnomusicologia I
Prof. Manuel Veiga Jr.
Hugo Leonardo Ribeiro

Bruno Nettl – O Estudo de Etnomusicologia

Prefacio

1. Descrição de campo
 - 1.1. Sistemático
 - 1.2. Geográfico
 - 1.3. Histórico
2. Discursos sobre etnomusicologia
 - 2.1. Merriam (1964)¹
 - 2.2. Hood (1971)²
 - 2.3. Blacking (1973)³
 - 2.4. Lach (1924)⁴
 - 2.5. Sachs (1930)⁵
3. Proposta do livro
 - 3.1. Introdução aos:
 - 3.1.1. Conceitos de etnomusicologia
 - 3.1.2. Idéias de etnomusicologia
 - 3.1.3. Assuntos de interesse da etnomusicologia
 - 3.2. Direccionado a:
 - 3.2.1. Introdução da etnomusicologia a graduandos
 - 3.2.2. Especialistas em etnomusicologia
 - 3.2.3. Antropologistas
 - 3.2.4. Musicologistas
 - 3.2.5. Folcloristas
 - 3.2.6. Especialistas em áreas afins
4. Corpo do trabalho
 - 4.1. Prelúdio – definição de etnomusicologia
 - 4.2. Quatro grupos de capítulos
 - 4.2.1. O estudo comparativo da música
 - 4.2.1.1. Cap. 1 – Conceito de música
 - 4.2.1.2. Cap. 2 – O fazer musical
 - 4.2.1.3. Cap. 3 – A universalidade
 - 4.2.1.4. Cap. 4 – Música e linguagem

¹ Merriam, Allan P.. *The Anthropology of Music*. Evanston, III.:Northwestern University Press.

² Hood, Mantle. *The Ethnomusicologist*. New York: Mcgraw – Hill.

³ Blacking, John. *How Musical is Man?* Seattle: University of Washington Press.

⁴ Lach, Robert. *Die Vergleichende Musikwissenschaft, ire Methoden und Probleme*. Viena: Akademie der Wissenschaften.

⁵ Sachs, Curt. *Vergleichende Musikwissenschaft – Musik Der Fremdkulturen*. Heidelberg: Quelle und Meyer.

- 4.2.1.5. Cap. 5 – Estudo comparativo
- 4.2.1.6. Cap. 6 – Representação visual da música
- 4.2.1.7. Cap. 7 – Descrição e análise de grupos de músicas
- 4.2.1.8. Cap. 8 – Estudo de músicas individuais
- 4.2.1.9. Cap. 9 – Música e artefatos musicais
- 4.2.2. O estudo da música na cultura
 - 4.2.2.1. Cap. 10 – Conceito de cultura e etnografia musical
 - 4.2.2.2. Cap. 11 – Usos e funções
 - 4.2.2.3. Cap. 12 – Origens
 - 4.2.2.4. Cap. 13 – Mudanças e transformações
 - 4.2.2.5. Cap. 14 – Transmissão oral da música
 - 4.2.2.6. Cap. 15 – Música como símbolo e sistema de símbolos
 - 4.2.2.7. Cap. 16 – Distribuição geográfica
 - 4.2.2.8. Cap. 17 – Particularidade de estilos musicais
- 4.2.3. O estudo da música no campo
 - 4.2.3.1. Cap. 18 – Características do campo de pesquisa etnomusicológico
 - 4.2.3.2. Cap. 19 – Contraste entre o *insider* e o *outsider*
 - 4.2.3.3. Cap. 20 – Preservação
 - 4.2.3.4. Cap. 21 – Estudo do indivíduo
 - 4.2.3.5. Cap. 22 – Relação Pesquisador X Informante
- 4.2.4. Estudo de toda a música do mundo
 - 4.2.4.1. Cap. 23 – Strata social e musical
 - 4.2.4.2. Cap. 24 – Valores pessoais e culturais do etnomusicologista na pesquisa
 - 4.2.4.3. Cap. 25 – Ensino e aprendizado
 - 4.2.4.4. Cap. 26 – Música de componentes sociais negligenciados
 - 4.2.4.5. Cap. 27 – Influência universal do ocidente no século XX
- 4.3. Poslúdio – História da etnomusicologia