



Método de Trabalho: *como fazer uma análise schenkeriana*¹ por Tom Pankhurst²

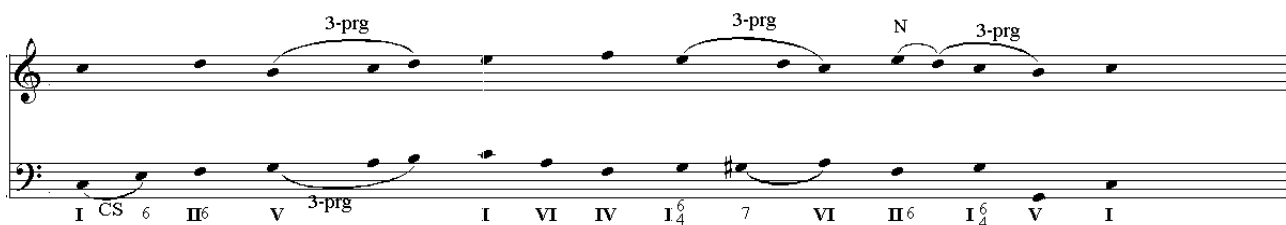
Exemplo introdutório: Beethoven: variações sobre “God Save the King”



Estágio 1 | **preparação**

Escreva à parte, uma versão da música a ser analisada, onde:

- cada altura é representada por uma nota preta sem as hastes
- todas as notas consecutivamente repetidas são descartadas
- não há nenhuma barra de compasso
- as partes internas são descartadas e
- o cifrado é usado para indicar as relações entre baixo e a voz principal (soprano)



Estágio 2 | **análise de primeiro plano**

Indique as unidades harmônicas e suas correspondentes unidades lineares, que prolongam estas unidades harmônicas.

- indique as unidades harmônicas com os números romanos (i.e. I, II, III, IV, V).
- indique as unidades lineares com os símbolos convencionais: arpejos (Arp.) | saltos consoantes (CS) | progressões lineares (3-prg, 4-prg etc) | “neighbour notes” (N).

Como critérios básicos de estabelecimento de quais unidades lineares pertencem (prolongam) a uma mesma unidade harmônica, observe:

- seqüências de notas auxiliares (por exemplo: notas de passagem cromáticas) isso agrupa as notas em unidades lineares
- progressões lineares onde as primeira e última notas são consoantes com a harmonia da última nota, mas onde a primeira nota é harmonizada diferentemente.

¹ Disponível em <http://www.schenkerguide.com/index.php>.

² Ph.D. University of Manchester (completion September 2003), Mus. M University of Manchester (1997), Mus. B (Hons) 2.1 University of Manchester (1995).

The image shows a musical score for two systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a melodic line with three '3-prg' (three-part progression) markings and a 'N' (Neume) marking. The bass line has a 'CS' (Causa) marking. The second system shows another melodic line with three '3-prg' markings and a 'N' marking. The bass line has a '6' marking. Roman numerals are placed below the bass staff in both systems.

Estágio 3 | **análise por camadas**

Olhe para as unidades lineares conectadas em progressões no estágio anterior, como se fossem um “prolongamento” em grande escala de uma harmonia. Em cada unidade linear, **marque as notas estruturais com uma haste**.³ Critérios básicos para a colocação das hastes:

- deve ser uma **nota consoante** na unidade linear (i.e. não uma nota de transcurso no meio de uma progressão linear)
- observe que a **nota mais aguda** de uma progressão é freqüentemente a mais proeminente,
- no baixo, a **fundamental** poderá ser considerada mais importante que a terça de um acorde.

Estágio 4 | **análise da camada de fundo**⁴

Este estágio “descobre” a progressão básica, de fundo, **um contraponto a duas vozes que sustenta toda a peça**.

- identifica a “**estrutura fundamental**” (**Ursatz**) (um movimento descendente de $\wedge^3$ de ou $\wedge^5$ na “estrutura fundamental da melodia” - **Ursinie**)
 - lembre-se que: pode haver uma ascensão inicial ou “arpejo”
 - identifica uma das “prolongações” básicas
 - resulta em um **gráfico tão claro e sintético quanto possível!**

Exemplos de Estrutura Fundamental (**Ursatz**)

The image shows two musical examples of the Ursatz structure. The first example shows a treble staff with notes 3, 2, 1 and a bass staff with notes I, V, I. The second example shows a treble staff with notes 5, 4, 3, 2, 1 and a bass staff with notes I, V, I.

³ Nicholas Cooke, 1987: “a análise schenkeriana é na verdade uma metáfora na qual **a composição é vista como uma ornamentação em grande escala de uma progressão harmônica básica** ou ainda uma **mega cadência**”

⁴ Neste exemplo introdutório, “God Save the King”, o autor da análise considera que este extrato é realmente bastante curto para justificar a realização de mais um nível de redução ...

Outro exemplo: **Beethoven** (1770 – 1827) *Piano Sonata Op. 10 no. 1, II*

Estágio 1 | *preparação*

The image displays the first stage of preparation for the second movement of Beethoven's Piano Sonata Op. 10 no. 1. It consists of two systems of musical notation. The first system shows a single melodic line in the treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The second system, labeled "Adagio molto", shows a more complex texture with multiple voices in both staves. Below the first system, there are four numbers: 6, 6, 6, and 6, which likely represent fingerings or structural markers. Below the second system, there are four numbers: 6, 5, 4, and 4, which likely represent fingerings or structural markers.

Estágio 2 | *análise de primeiro plano*

The image displays the second stage of analysis for the second movement of Beethoven's Piano Sonata Op. 10 no. 1. It consists of two systems of musical notation. The first system shows a single melodic line in the treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The second system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. Above the first system, there are several labels: CS, CS, CS, 5-prg, CS, and CS. Below the first system, there are several labels: I, CS, 6, IV, CS, 6, 6, 5, I, 6, 4, V, and I. Below the second system, there are four numbers: 6, 6, 6, and 6, which likely represent fingerings or structural markers.

Estágio 3 | *análise por camadas*

3-prg

I IV I V I

bar 1 3 4 5

CS CS CS 5-prg CS CS

I CS 6 IV CS 6 6 5 I CS 6 4 V I

Estágio 4 | *a estrutura fundamental*

3 N

I IV I V I

bar 1 3 4 5

3-prg

I IV I V I

Adagio molto