

“Etnografia da Música”

ANTHONY SEEGER

1. Imagine e tente descrever uma performance musical e o que é necessário para que ela ocorra:
 - 1.1. Conhecimento dos músicos
 - 1.2. A música deve significar algo
 - 1.3. Expectativas dos músicos e do público (experiências passadas)
 - 1.4. Hora e local da apresentação
 - 1.5. Classe social, gênero, idade dos músicos e do público
 - 1.6. Administração da atenção do público
 - 1.7. Comunicação verbal e não verbal entre os músicos
 - 1.8. Movimentos corporais
 - 1.9. Conversas sobre o evento (quais os parâmetros de julgamento)
2. Etnografia da música como uma relação entre Antropologia e Musicologia
 - 2.1. O escrito sobre as maneiras que as pessoas fazem música.
 - 2.2. Transcrição analítica dos eventos, mais do que simplesmente à transcrição dos sons
3. O que é música?
 - 3.1. Som, ruído
 - 3.2. Linguagem universal
 - 3.3. O que a música comunica?
 - 3.4. O que é necessário para haver música?
 - 3.5. Como ela se relaciona com as diversas atividades humanas? Quando parece ser essencial?
 - 3.6. Como se relaciona com as outras artes?
4. O que é a etnomusicologia, e qual seu campo de estudo?
 - 4.1. Tradições distantes (passado)
 - 4.2. Transcrição
5. Questões gerais sobre música
 - 5.1. O que acontece quando as pessoas fazem música? Quais são os princípios que organizam a combinação de sons e seu arranjo no tempo?
 - 5.2. Por que um indivíduo particular ou grupo social executa ou ouve os sons no lugar, no tempo e contexto que ele(a) o fazem?
 - 5.3. Qual a relação da música com outros processos nas sociedades ou grupos?

- 5.4. Quais efeitos a performance musical tem sobre os músicos, a audiência e outros grupos envolvidos?
- 5.5. De onde vem a criticidade musical? Qual o papel do indivíduo na tradição, e o da tradição na formação do indivíduo?
- 5.6. Qual a relação da música com outras formas de arte?
6. Diversos enfoques possíveis de se estudar a música
- 6.1. Fisiologia
- 6.2. Física
- 6.3. Psicologia
7. Abordagens para a Etnografia da Música
- 7.1. O evento áudio-comunicatório
- a) Relatos de viajantes
- b) Dicionário Completo de Música – Jean-Jacques Rousseau
- c) Ária suíça “Ranz des Vaches” - Música como sinal de recordação
- 7.2. Evento Biocultural
- a) Organização da diversidade
- Períodos estratigráficos
 - Evolucionismo
 - Perceber traços menos óbvios na nossa música
 - Wallaschek
 - Dançar e fazer música aumenta a solidariedade do grupo.
 - Poder organizador, atuar como uma unidade
 - Dá aos grupos musicais uma vantagem na sobrevivência
 - Sachs – desconsiderar as noções de primitivo e simples
 - Cantometrics – Lomax
 - Modelo A – solo, individualizado, complexo, ornamentado
 - Modelo B – grupo, coral, simples, sem ornamentação
 - Famílias geográficas
 - Área geográfica ou cultural maior do que a comunidade individual.
 - Imersão cultural
- 7.3. Contexto: a relação da música com a vida social
- a) Qual o efeito que a música exerce na vida social?
- Karl Marx: música era parte da superestrutura de uma sociedade.
 - Funcionalismo
 - Durkheim

- Merriam (usos e funções)
- Nettl: relação com o sobrenatural

7.4. Música enquanto valor

- a) Teorias nativas
 - Estudo do evento em sua totalidade
 - Conceitos e ações em relação à música
- b) Organologia
- c) Hood: Bi-musicalidade

7.5. Etnografia da Performance

- a) Perguntas básicas
 - Quem
 - Onde
 - Quando
 - O que
 - Como
 - Por que
 - Quais os efeitos
- b) Geertz
 - Descrição Superficial
 - Descrição Densa
- c) Qual o significado da música?
- d) Porque as pessoas fazem música dessa forma?
- e) Anekdota: cegos e o elefante

8. Tentativas brasileiras de pesquisas de cunho generalizado

8.1.1930, Missão de Pesquisas Folclóricas (Mário de Andrade): Norte e Nordeste

8.2.1940, Luiz Heitor Corrêa de Azevedo: um estado de quatro regiões diferentes

8.3.1944, Joaquim Ribeiro. Primeiro mapa musical

- a) Embolada: nordeste
- b) Moda: sul
- c) Jongo: zona de influência Bantu
- d) Aboio: zona do gado do sertão

8.4.1950, Luiz Heitor. Segundo mapa.

- a) Amazônica

- b) Cantoria: sertão nordestino
- c) Coco: costa do nordeste
- d) Autos: foco em Alagoas e Sergipe
- e) Samba: Bahia até São Paulo
- f) Fandango: costa dos estados sulistas
- g) Modinha: centros urbanos mais antigos
- h) Ciclo: canções infantis, todas o território

8.5.1970, Marcus Pereira: gravações

8.6.1970-80, Funarte: Documentos Sonoros do Nordeste Brasileiro

8.7.1990, Hermano Viana: Música do Brasil