Universidade de Brasília – UnB
Universidade Aberta do Brasil – UaB

Guia de estudos da disciplina:

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 1 (PMC1)

Professor: Hugo Leonardo Ribeiro

Brasília, 2015

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 1

Prof. Hugo Leonardo Ribeiro

PARTE I

Estrutura e organização da disciplina

1. Apresentação

A disciplina "Práticas Musicais da Cultura 1" irá discutir sobre conceitos e definições de música e refletir sobre as influências de diferentes grupos étnicos nas práticas musicais tradicionais brasileiras. O objetivo dessa disciplina é fazer com que o estudante perceba a pluralidade de escolhas culturais que estão ao seu redor, e desenvolva ferramentas para saber lidar com essa diversidade, tanto como ouvinte, quanto como professor de música. O foco principal dessa disciplina são as práticas musicais populares tradicionais, também conhecidas como folclore.

O curso está estruturado sobre a leitura de textos e vídeos de youtube, a partir dos quais iremos discutir e identificar características musicais e extramusicais de diversos gêneros musicais. Deste modo é essencial não só ouvir os elementos da música (textura, melodia, harmonia, ritmo, timbres, estruturas), como reconhecer e categorizar diversas outras características associadas a determinadas práticas musicais, tais como gênero, grupo socioeconômico, simbolismos, etc.

Cont...
1. Apresentação

É importante que o você não se restrinja a ouvir somente o que for selecionado nas aulas, mas que tente ampliar as opções através de similaridades ou influências mútuas. Um dos nossos objetivos é ampliar seu universo sonoro, apresentando novos gêneros musicais e discutindo sobre aqueles que você já conhece. O mais difícil é sair da zona de conforto. Ouvir novos estilos musicais requer que você esteja disposto a confrontar o estranho, o incômodo. Além disso, para ouvir e *entender* o que se ouve, é primordial que se tenha em mente que uma única escuta não nos dá a dimensão da obra, é preciso ouvir/assistir, no mínimo, três vezes cada exemplo.

Quanto mais você ouvir, mais fácil ficará, por isso sugerimos a busca na internet de rádios on line e vídeos (www.youtube.com) que possam aumentar o seu conhecimento a respeito do repertório apresentado a cada semana.

Cont...
1. Apresentação

Dessa forma, as disciplinas “Práticas Musicais da Cultura 1-4” têm como meta desenvolver e ampliar o conhecimento sobre a pluralidade de repertórios musicais da cultura humana. Um dos resultados finais é capacitar o futuro professor de música a reconhecer características musicais em diversos estilos e gêneros, sendo capaz de fazer uma ponte entre músicas aparentemente díspares, identificar semelhanças e diferenças, e procurar entender porquê as pessoas fazem música da forma que fazem.

2. Identificação

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 1 (PMC1)

Período: 1º Semestre 2015/1

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Período de duração: 16 semanas, com início em 09/03/2015.

3. Equipe docente

Em PMC1 teremos a seguinte equipe docente:

Professor revisor e supervisor:

Hugo Leonardo Ribeiro

Tutores a distância e respectivos polos:

Fernando Menon (Rio Branco)

Fabiano Lemos Pereira (Buritis)

Ericson Francisco de Jesus Demarchi (Porto Nacional)

Leonardo Correa Bomfim (Boa Vista)

Pedro Macedo Mendonça (Cruzeiro do sul)

4. Pré-requisitos para a disciplina

Para desenvolver a disciplina é fundamental:

- ter disponibilidade para ouvir músicas de diversos gêneros musicais;
- ter capacidade de reconhecer timbres e estruturas musicais;
- ter tempo para ler os textos disponibilizados a cada semana;
- ter conhecimento básico de informática para gravar vídeos e enviá-los para a plataforma YouTube.

5. Objetivos

- Discutir sobre as diversas definições do que seja música e seus significados;
- Entender o que seja etnocentrismo e relativismo cultural e sua aplicação no estudo e ensino de música;
- Reconhecer diferentes gêneros musicais, suas características, e porquê são importantes para determinados grupos sociais;
- Entender como as práticas musicais não só refletem o ambiente cultural local, como também dialogam com outras práticas musicais de locais e grupos socioculturais diferentes;
- Conhecer e reconhecer as práticas musicais características das diversas regiões brasileiras.

6. Sobre a disciplina

A "Práticas Musicais da Cultura 1" propõe um estudo sobre as práticas musicais tradicionais, também associadas ao termo folclore, de forma a compreender como os diversos grupos socioculturais que colonizaram o país, juntamente com os diversos grupos indígenas locais, influenciaram ou mantiveram práticas musicais diversas, seja através da enculturação, apropriação, resistência ou das diversas formas de sincretismo religioso.

Cada grupo cultural tem um entendimento do que seja música, e quais seus limites. Geralmente, tudo que ultrapassa esse limite é referido como “barulho”, “ruído”. Por isso que ouvir músicas diferentes irá proporcionar sensações incômodas mas, com o tempo, você começará a entender o porquê de determinado grupo sociocultural vivenciar aquela prática musical.

Cont...
Sobre a disciplina

Cada estilo musical tem seu próprio entendimento do que seja uma execução/composição boa ou ruim. Esse tipo de audição informada é adquirida somente após uma vivência continuada naquele tipo de música da qual não faz parte do nosso *habitus* musical, ou seja, de nosso dia-a-dia, de nossa história de vida.

Uma criança que nasce numa família de músicos de forró, e que tenha vivenciado e, possivelmente, executado esse tipo de música durante anos, saberá reconhecer e qualificar detalhes em execuções de forró que passará despercebido por ouvintes leigos ou que não tenham tanta familiaridade com esse gênero musical.

Cont...
Sobre a disciplina

O desafio dessa disciplina é criar um ambiente de aprendizado que envolva momentos de audição musical com indicações sobre o que ouvir naquela música para que seja possível reconhecer o que a faz diferente de outros estilos musicais. Por exemplo, alguém saberia diferenciar, vendo e/ou ouvindo, um maracatu rural de um maracatu de baque virado? E um samba de pareia de uma congada?

Espero que, através das tarefas e interações semanais, nós possamos alcançar esses objetivos para, em seguida, com esse aprendizado enraizado em nosso conhecimento musical, transpor essa prática de audição significativa para outros gêneros e estilos que não façam parte do nosso dia-a-dia.

7. Na prática como será?

A cada semana haverá um tema a ser discutido. Para isso, será disponibilizado um texto com um estudo dirigido. Também haverá uma página com links para diversos exemplos musicais. Toda semana haverá um tipo diferente de avaliação do aprendizado (fórum, tarefas escritas, gravação de vídeo, etc.).

Portanto, o primeiro passo é ler o texto, depois usar o estudo dirigido para ver se entendeu o que está escrito e se consegue relacionar o texto com as questões propostas.

Em seguida, entre na página com os exemplos musicais e ouça-os.

Por fim, entre no fórum (quando houver) e comente sobre o texto, trazendo novas ideias e sugerindo leituras semelhantes e novos exemplos musicais.

8. Avaliação

As atividades de avaliação serão:

- Fóruns
- Trabalhos/avaliações escritas:
  - Presenciais
  - Em casa
- Vídeos
  - Individuais
  - Em grupo

Cont...
8. Avaliação

Participação nos fóruns

Cada fórum terá uma pontuação máxima de 2 pontos. Serão um total de 10 fóruns. Será avaliado a participação ativa de cada estudante, seja através de questionamentos sobre os textos lidos durante a semana, seja através de sugestões audiovisuais e/ou bibliográficas pertinentes ao tema em estudo. O uso correto da língua portuguesa também será levado em conta.

Cont...
8. Avaliação

Avaliações escritas presenciais

Cada avaliação escrita presencial terá uma pontuação máxima de 5 pontos. Serão um total de 4 avaliações. Tais avaliações serão realizadas nos polos e acompanhadas pelo tutor presencial. Serão duas ou três questões sobre os textos lidos nas semanas anteriores.

Será permitida a consulta aos textos impressos para realizar a avaliação. Não será permitido o uso de computador. O texto da avaliação deverá ser escrito à mão, e todas as folhas utilizadas deverão estar identificadas com o nome do autor de forma legível.

Após o encerramento da avaliação, o tutor presencial irá digitalizar todas as provas e encaminhar para o tutor a distância responsável pelo polo.

Cont...
8. Avaliação

Textos elaborados em casa

Cada texto elaborado em casa terá uma pontuação máxima de 5 pontos. Serão um total de 2 textos a serem elaborados em casa. Esses textos podem ser tanto pesquisas bibliográficas, de internet, quanto elaboração de planos de aula. Todo texto deverá ter cuidado em relação à língua portuguesa, e à formatação do mesmo, levando em consideração tipos de fontes, espaçamento entre palavras, etc.

A entrega do texto elaborado em casa deverá ser realizado até as 23:50 do Domingo da semana correspondente. Não serão aceitos trabalhos entregues fora do prazo.

Cont...
8. Avaliação

Vídeos individuais

Cada vídeo terá uma pontuação máxima de 10 pontos. Serão um total de 3 vídeos individuais. Os vídeos individuais serão pequenas aulas de, no mínimo 5 minutos e, no máximo, 10 minutos, sobre algum tema disponibilizado pelo professor. Os vídeos individuais podem ser gravados tanto em casa quanto no polo.

O vídeo deve ser criado e enviado para a plataforma Moodle com tempo suficiente para ser finalizado o envio até as 23:50 do Domingo da semana correspondente. Não serão aceitos vídeos enviados fora do prazo. Lembre que, a depender da velocidade de sua internet, fazer o upload de um vídeo pode levar mais de uma hora.

Cont...
8. Avaliação

Vídeos em dupla/trio

O vídeo terá uma pontuação máxima de 20 pontos. Será somente 1 vídeo em dupla/trio a ser postado ao final da disciplina. Esse vídeo será uma aula um pouquinho maior que a individual de, no mínimo 10 minutos e, no máximo, 15 minutos, sobre algum tema disponibilizado pelo professor. Esse vídeo será uma atividade no polo e deverá ser gravado no polo. Cada dupla deverá dar uma aula real para os demais membros da disciplina, que poderão interagir livremente, fazendo perguntas ou discutindo os conceitos levantados.

A filmagem de cada aula é de responsabilidade da dupla, e deve ser enviado para a plataforma Moodle com tempo suficiente para que o vídeo esteja disponível dentro do prazo especificado na tarefa. Não serão aceitos vídeos enviados fora do prazo.

Cont...
8. Avaliação

Orientações para gravação dos vídeos

1. O vídeo é uma gravação de uma situação de aula elaborada para uma turma de ensino médio. Não deve ser uma aula voltada para um público a distância, como por exemplo os vídeos didáticos de internet.

2. No início do vídeo você só deve falar seu nome e a cidade do polo. Você não deve discorrer sobre seu breve currículo. Só precisa começar dizendo, por exemplo: “Meu nome é Hugo Ribeiro, e sou estudante do polo de Ipatinga. Essa aula será sobre...”.

3. Seja sucinto e direto no assunto. O tempo é curto e não deve ser despendido em discussões que não acrescentem nada ao tema abordado.

Cont...
8. Avaliação

Orientações para gravação dos vídeos

4. A aula deve ser expositiva, na qual você irá expor conceitos e discutir situações.

5. A aula pode ser para uma plateia real ou fictícia. A plateia real pode ser amigos ou familiares. Nesse caso, poderá haver interação entre o professor e os alunos. Se for uma plateia fictícia, o professor irá trabalhar mais de forma expositiva, o que não o impede de fazer perguntas retóricas, que servem para quem estar assistindo ao vídeo pensar sobre o assunto.

6. O vídeo deve ser contínuo e não pode ser editado. Ou seja, você não deve gravar vários vídeos, recortar e colar para criar um vídeo com diversas partes menores.

Cont...
8. Avaliação

Orientações para gravação dos vídeos

7. O uso de exemplos audiovisuais e musicais é obrigatório. Para isso é possível usar imagens de livros, revistas, vídeos de YouTube na tela de um computador ou numa televisão, e músicas tocadas num sistema de som.

8. O estudante que está ministrando a aula poderá utilizar textos para auxiliá-lo. Todavia, não deve se prender à leitura do texto. Aconselha-se escrever, numa folha, algumas informações mais técnicas, ou difíceis de serem decoradas, com uma fonte grande, e deixar essa folha em cima de uma mesa ou próxima, para poder ser consultada. Qualquer trecho do vídeo que inclua a leitura de um texto contínuo por mais de vinte segundos irá anular todo o vídeo, resultando numa nota zero.

Cont...
8. Avaliação

Orientações para gravação dos vídeos

9. Antes de realizar a gravação é preciso haver uma preparação do local. Este, deverá ter uma boa iluminação do estudante, e ser silencioso, para não atrapalhar a captação do áudio.

Cont...
8. Avaliação

A pontuação máxima da disciplina totaliza 100 pontos, distribuídos da seguinte forma:

Atividade	Quantidade	Valor	Total
Participação nos fóruns	10	2	20
Avaliações escritas presenciais	4	5	20
Textos elaborados em casa	2	5	10
Vídeos individuais	3	10	30
Vídeos em dupla/trio	1	20	20
			100

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 4

Prof. Hugo L. Ribeiro

PARTE II

Detalhamento – Plano de trabalho

Iniciando...

Nessa parte você terá as orientações para as atividades de cada semana, explicando as tarefas e suas respectivas pontuações. Qualquer dúvida procure seus tutores.

Para cada semana haverá textos introdutórios e objetivos sobre o conteúdo abordado. Juntamente com tais textos haverá links para outros textos complementares sobre o assunto. Os textos complementares não são de leitura obrigatória, mas auxiliarão no entendimento do conteúdo, e irão prover um conhecimento mais aprofundado sobre o assunto.

Semana 1 – Definição de música

Fonte: http://cantoresgospeloficial.blogspot.com.br/

Fonte: http://www.photoshopcreative.co.uk/image/37889/death_metal_2

Semana 1 – Definição de música

Essa primeira semana irá iniciar com leituras e discussões sobre a definição de música. O que é música? Até onde os sons que ouvimos podem ser interpretados como música? Onde termina a música e começa o ruído?

Um professor de música deve estar preparado para se deparar com a cultura musical que seus alunos trazem em sua bagagem e abordá-las com naturalidade. Cada pessoa tem um gosto musical diferente, influenciado por seus amigos, familiares, crenças religiosas, etc. Nosso dever não é classificar ou julgar a música que outras pessoas gostam.

Enquanto professores, devemos estar aptos a reconhecer estruturas musicais, e relações rítmicas, melódicas, harmônicas, a mudança timbrística, a dinâmica, e a articulação da execução. Nessa nossa primeira semana concentre-se nesses elementos puramente musicais.

Semana 1 – Definição de música

Leia com atenção os textos disponibilizados. São dois autores muito importantes na área de música. Depois ouça os diversos exemplos musicais disponibilizados. Tente ouvir sem preconceito ou juízo de valor.

Tarefa: Participação no fórum

A única tarefa dessa semana é a participação ativa no fórum. Apresente-se para os demais colegas e para o tutor a distância, e comente sobre alguma passagem interessante dos textos. Tente relacionar os exemplos musicais com os textos lidos. Traga exemplos do seu cotidiano, de sua vivência.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 2 – Definição de cultura

Fonte: http://www.infojovem.org.br/infopedia/descubra-e-aprenda/diversidade/raca-e-etnia/

Semana 2 – Definição de cultura

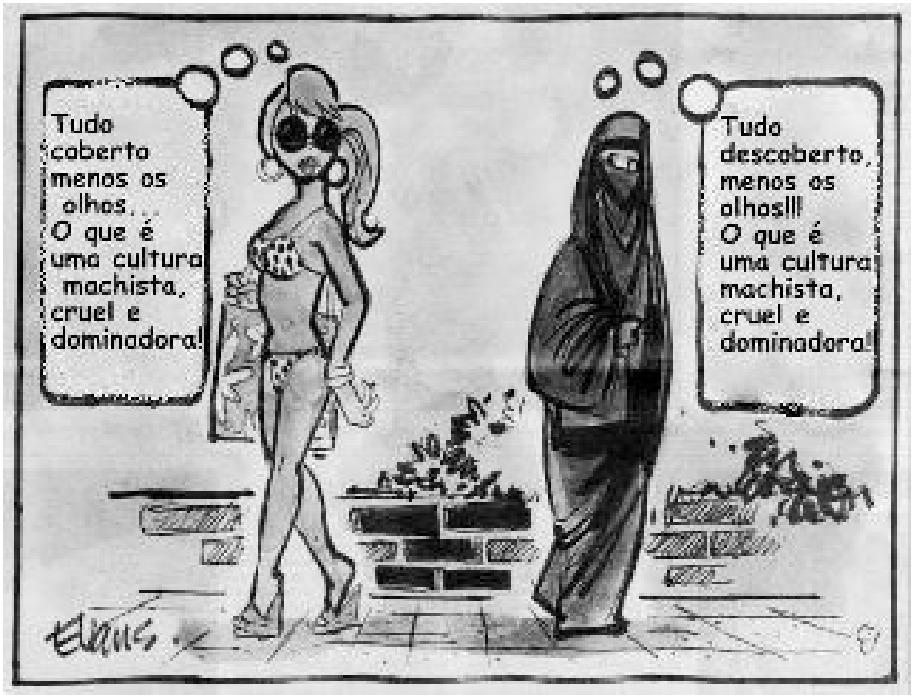
Essa segunda semana iremos continuar a conversar sobre alguns conceitos importantes. Essa semana iremos ler o livro de Roque Laraya, um importante antropólogo. É um texto grande, apesar de ser pequeno para um livro. Mas vale muito a pena ler o máximo que puder. Se não conseguir terminá-lo essa semana, continue nas semanas seguintes até finalizá-lo. Talvez você já o tenha lido em outra disciplina. Se for o caso, melhor, você poderá somente revisar o conteúdo.

Tarefa: Participação no fórum

A única tarefa dessa semana é a participação ativa no fórum. Não perca a chance de aprender com seus colegas e possibilitar que eles aprendam com você.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 3 – Etnocentrismo e relativismo cultural



Fonte: http://proifrn.blogspot.com.br/2013_08_01_archive.html

Semana 3 – Etnocentrismo e relativismo cultural

Nessa semana, continuaremos a discussão sobre cultura. Dessa vez em relação ao relativismo cultural e, por consequência, sobre o que é etnocentrismo. Esses dois conceitos são centrais em nossa atuação enquanto professores de música e sobre nossa escolha de qual repertório trabalhar em sala de aula. Todos nós temos atitudes etnocêntricas em determinados momentos. Será que você consegue identificar alguma atitude etnocêntrica em você? Em seus colegas? Em seus pais? Em seu pastor/padre?

Perceba que o etnocentrismo é parte importante da manutenção da cultura. Ao mesmo tempo, o relativismo nos faz respeitar as escolhas do outro. É preciso saber dosar ambos para ter uma vida em sociedade menos conturbada.

Semana 3 – Etnocentrismo e relativismo cultural

Enquanto professores de música nós podemos efetivamente contribuir para uma sociedade mais tolerante com as escolhas e crenças alheias. O primeiro passo é saber tolerar e respeitar a música do outro. E nós precisamos dar esse passo inicial antes de solicitar que nossos estudantes de ensino fundamental o faça.

Tarefa: Avaliação escrita presencial.

Essa semana teremos nossa primeira avaliação escrita presencial. Serão perguntas dissertativas, nas quais você irá mostrar que leu e entendeu os conceitos abordados nas Semanas 1 e 2, e relacioná-las com sua prática docente. Como já foi dito, a prova será escrita à mão, e não será permitido o uso do computador. Mas será liberada a consulta a textos impressos.

Valor da tarefa: 5 pontos

Semana 4 – Gênero musical

Fonte: http://www.popsdiscos.com.br/detalhe.asp?shw_ukey=18478

Fonte:http://euamoacalcinhapreta.blogspot.com.br/p/discografia.html

Semana 4 – Gênero musical

Vocês devem estar impressionados com as fotos da capa dessa semana. Não é interessante como dois grupos que pertencem a um mesmo gênero musical têm formas diferentes de trabalhar o elemento visual de seus discos? Se visualmente eles parecem tão diferentes, será que musicalmente também são diferentes, ou há alguma semelhança?

Essa semana vamos ler um texto que eu escrevi para minha tese de doutorado sobre gênero e estilo, mais especificamente sobre a teoria das regras de gênero desenvolvida por Franco Fabbri. Vocês não precisam ler todo o capítulo. Basta ler da página 18 (1.3. O gênero e os estilos) até a página 31, quando termina a seção 1.4 e inicia a seção 1.5.

Para simplificar, quando falo em gênero musical, estou me referindo ao conjunto de aspectos musicais e extramusicais que são característicos daquela prática musical.

Semana 4 – Gênero musical

Dessa forma podemos falar em um gênero musical de forma abrangente, como o forró, que congrega diversos subgêneros, cada qual com semelhanças suficientes para identificá-los como pertencente a um mesmo grupo, mas com diferenças em relação a outro grupo.

Por exemplo, o Trio Nordestino e a banda Calcinha Preta são ambos considerados grupos de forró (gênero). Mas o primeiro geralmente se diz que é um forró pé-de-serra (subgênero), enquanto o segundo seria um forró eletrônico. Se ambos parecem tão diferentes entre si em quase todos os aspectos, o que faz com que ambos sejam considerados como parte do gênero abrangente conhecido como Forró?

O mesmo podemos falar em relação ao samba de gafieira e o pagode paulista; a música sertaneja e a música caipira; ao heavy metal e o death metal.

Semana 4 – Gênero musical

Nesse momento vamos começar a olhar as práticas musicais de forma mais abrangente pois, mesmo sem se dar conta disso, no gênero musical que mais gostamos, nós valorizamos tanto os aspectos extramusicais quanto os musicais. Vamos tentar descobrir e categorizá-los?

Tarefa: Participação no fórum

A única tarefa dessa semana é a participação ativa no fórum. Traga as dúvidas sobre o texto. Tente aplicar algumas das ideias do texto nas músicas que você ouve. Identifique os elementos musicais e extramusicais. Tente comparar com um gênero musical bem diferente e veja se há alguma similaridade em algum aspecto.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 5 – Diversidade cultural

Fonte: http://sailingonmyblog.spaceblog.com.br/9/

Semana 5 – Diversidade cultural

Quando entramos numa sala de aula, com trinta ou mais alunos, inevitavelmente iremos nos deparar com uma quantidade enorme de gostos musicais. Cada um terá uma preferência. Alguns gêneros ou artistas parecerão ter mais adeptos do que outros.

É fácil prever que muitos terão predileção pelo Funk Carioca, pelo Sertanejo, pelo Pagode, pelo Rock, ou pela música religiosa. Mas será que horizonte musical de sua cidade se limita a uns poucos gêneros musicais? O que mais existe?

Vamos tentar fazer um breve inventário das músicas que ouvimos em nosso ambiente urbano. Além desses já listados acima, existem outros gêneros musicais? Vamos para as práticas musicais menos conhecidas e menos prestigiadas, tipo a música punk, o candomblé, a capoeira, o Boi-Bumbá.

Semana 5 – Diversidade cultural

Perceba que, apesar de ainda fazerem parte dos festejos públicos, dificilmente iremos encontrar pessoas que elejam ou publicizem sua preferência por músicas ligadas às tradições populares.

Se nossos estudantes de ensino médio e fundamental parecem tão distantes dessas práticas, como trazê-las para a sala de aula sem parecer que somos retrógrados, puristas ou tradicionalistas.

Lembrem que não é nosso dever ensinar qual música eles devem ouvir ou gostar, mas como podem melhorar a escuta deles, e como entender a música que eles gostam (ou não) em termos mais profundos da estrutura, forma e criação.

Semana 5 – Diversidade cultural

Por outro lado, sempre podemos conversar sobre como a música ajuda na construção da identidade cultural das pessoas. Uma vez que essas músicas tradicionais fazem parte de nossa experiência de vida, é interessante saber o que elas significam para quem as mantém vivas e para quem as ouve (querendo, ou não).

Tarefa 1: Participação no fórum

Converse com seus colegas e seu tutor sobre sua experiência assistindo ou participando em festividades populares. Você já fez parte de um grupo de Bumba meu boi (Boi Bumbá), de uma congada, ou semelhantes? Já assistiu uma apresentação? O que achou? Como você acha que essas práticas musicais se relacionam com a identidade cultural de sua localidade?

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 5 – Diversidade cultural

Tarefa 2: Vídeo individual

Essa é a primeira tarefa de gravação de vídeo individual. É importantíssimo que, antes de gravar, leia com atenção às orientações para gravação de vídeos (p. 20 desse documento). Para esse vídeo você irá simular uma aula sobre o seguinte tema; “O que é música?”. Utilize de forma sábia os textos que discutimos nas semanas anteriores.

Valor da tarefa: 10 pontos

Semana 6 – Limites estilísticos

Fonte: http://blogs.estadao.com.br/tragico-e-comico/tag/sertanejo/

Semana 6 – Limites estilísticos

A diversidade musical existe porque existem limites para o que consideramos parte de um gênero musical. Um forró é diferente de um samba. Um sertanejo é diferente de um reggae.

Obviamente que existem grupos musicais que gostam de fazer a fusão entre dois ou mais gêneros, assim como tocar rock em ritmo de samba, ou cantar axé no estilo de forró.

Antes de falarmos sobre diferenciação estilística, gostaria que a gente pensasse sobre os artistas que gostamos e o que eles fazem para que gostemos de sua música. Você lembra de alguma música que seu artista predileto gravou que você não gostou? Porquê? Como você classifica o tipo de música que esse artista faz? Até onde você acha que ele poderia ir antes de desvirtuar sua música?

Semana 6 – Limites estilísticos

Você aprecia os artistas ou músicas que fazem a fusão entre diferentes estilos musicais? Porquê?

Tarefa 2: Avaliação escrita presencial

Essa semana iremos realizar nossa segunda avaliação escrita presencial. O conteúdo é acumulativo e pode haver uma questão relacionada a qualquer um dos textos lidos até então. Por isso aconselho imprimir todos os textos e levá-los para o polo. As regras permanecem as mesmas.

Valor da tarefa: 5 pontos

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Samba Canção

Fonte: http://musicabrasileira.webnode.com.br/estilos-musicais-brasileiros/samba%20can%C3%A7%C3%A3o/

Pagode paulista

Fonte: http://www.sidneyrezende.com/noticia/184401+com+novo+dvd+turma+do+pagode+se+apresenta+no+rio

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Essa semana iremos falar sobre estética musical. Mas não de uma forma genérica. Vamos tentar pensá-la de forma bem simples e específica. Não me importa saber o que é o “belo na música”, mas saber o que você acha belo em sua música. Ou melhor dizendo, na música que você considera sua, no sentido de fazer parte de sua vivência de mundo e no sentido de ajudar a moldar sua identidade.

Quem participa de determinada prática musical tem muito claro o que é uma boa execução e o que é uma execução ruim. A noção de “erro” varia de um gênero para outro. Numa Bossa Nova, por exemplo, cantar afinado é uma condição importante para uma performance ser considerada de alto nível. Todavia, numa congada, não podemos levar a afinação de quem canta tão ao pé da letra. Existe, obviamente, um contorno melódico a ser seguido, mas as notas nem sempre são exatamente iguais em todas as performances. Nesse caso, há outros aspectos musicais (ou extramusicais) mais relevantes.

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Quanto mais você imerge numa prática musical, mais você aprende como ouvir e avaliar as performances e composições de acordo com os critérios eleitos por esse grupo. E tais critérios não devem ser transpostos para outras práticas sem nenhuma adaptação. Um famoso etnomusicólogo chamado John Blacking já nos alertou que cada cultura (ou subcultura) tem seus próprios parâmetros de qualidade. Impor nossas expectativas musicais a outras práticas é o que chamamos de etnocentrismo. É o tipo de atitude que devemos evitar ao máximo.

O que fazer então?

Dificilmente conseguiremos nos apropriar e realmente compreender mais do que quatro ou cinco práticas musicais em nossa vida. Talvez uns mais, outros menos. Por isso devemos sempre ter uma atitude humilde e reconhecer quando não conhecemos determinado gênero musical.

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Há muito tempo atrás, mais exatamente em 2001, eu escrevi uma pequena crônica sobre meu desconforto em ser jurado num festival de música que tinha representantes de Hip Hop, Heavy Metal, Reggae, MPB, Samba, entre outros. Uma coisa é tentar dizer se um samba é melhor que outro samba. Mas dizer se determinado samba é melhor que determinado Hip Hop não é viável.

Quando nos deparamos em sala de aula com gêneros musicais que não conhecemos (às vezes nem superficialmente), devemos conversar com aquele estudante que ouve esse tipo de música. Deixar que ele nos ensine sobre o que importa naquela música, o que devemos ouvir. Quanto mais profundo for nosso conhecimento sobre determinada prática musical, melhor saberemos identificar o que a faz ser reconhecida como um gênero abrangente, e como identificar as diferenças entre seus subgêneros.

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Tarefa 1: Participação em fórum

Nesse fórum converse com seus colegas sobre experiências que você teve quando ouviu músicas diferentes do habitual. Qual sua reação? Alguém tentou te ensinar como ouvir aquela música? Você passou a entendê-la melhor?

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 7 – Diferenciação entre gêneros musicais

Tarefa 2: Texto elaborado em casa

Esse é o primeiro texto elaborado em casa. Gostaria que você escolhesse dois subgêneros musicais que você conhece bem e tentasse identificar o que faz com que eles pertençam a um mesmo gênero (similaridades), e o que faz com que sejam identificados como subgêneros diferentes (diferenças).

Valor da tarefa: 5 pontos

Semana 8 – Folclore

Fonte: http://renata.piraju.tur.br/?m=201308

Semana 8 – Folclore

A palavra folclore significa, literalmente, conhecimento popular. Por muito tempo tem sido associada aos costumes e tradições transmitidos de geração em geração. Tais tradições estão relacionadas tanto ao saber simbólico, como as crenças, superstições, lendas, contos, provérbios, quanto aos aspectos práticos e determinadas técnicas de manufatura, como o artesanato, jogos, danças, brincadeiras infantis, música, entre outros.

Dessa forma, uma das principais características do folclore é sua tradicionalidade, também relacionada com uma certa antiguidade. Outra característica muito difundida é a “aceitação coletiva”, relacionada ao anonimato. Portanto, muitos estudiosos só consideravam parte do folclore aquelas manifestações que eram tão antigas, que ninguém se lembrava quando iniciou ou quem começou, dando um ar de atemporalidade e criação espontânea ao fato.

Semana 8 – Folclore

Todavia, como nos lembra o historiador Eric Hobsbawn, “muitas vezes, 'tradições' que parecem ou são consideradas antigas são bastante recentes, quando não são inventadas” (HOBSBAWN e RANGER, 1984, p. 9).

Essa é uma consideração importante para se levar em conta na hora de conversar sobre o que é ou não é folclore.

Como parte da cultura (dinâmica por natureza), tais tradições tendem a se modificar com o tempo, através da influência de outras culturas. O que devemos ter cuidado é de não querer “cristalizar” tais práticas quando seu significado simbólico já não são mais os mesmos. Isso acontece quando, aqueles “grupos folclóricos” passam a se vestir diferente, ou incorporar novas músicas ao seu repertório. O que você pensa sobre isso?

HOBSBAWM, Eric e RANGER, Terence (orgs.). A invenção das tradições. – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

Semana 8 – Folclore

Tarefa 1: Participação em fórum

Nesse fórum converse com seus colegas sobre os grupos de música popular tradicional de sua cidade. Quais são? Sempre se apresentam ou estão associados a determinada data ou época do ano? Tais associações são sempre religiosas ou existem grupos seculares? Existe alguma prática musical que você considera como parte desse grupo, contrariando outras opiniões? Você acha que o carnaval é parte do folclore? Você conhece algum desses grupos que mudou alguma coisa em sua prática (roupa, dança, repertório, instrumento)?

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 8 – Folclore

Tarefa 2: Vídeo individual

Nessa segunda gravação de vídeo individual eu gostaria que você desse uma aula sobre diferenças entre gêneros musicais bem distintos. Por exemplo, pegue o Samba e o Sertanejo e comente sobre suas diferenças. Para facilitar o processo, utilize as “regras de gênero” (RIBEIRO, 2010, pp. 25-26) como ponto de partida para identificar características extramusicais (comportamento, roupa, classe social, letras das músicas, etc.) além das diferenças musicais (instrumentos, forma de executar os instrumentos, harmonia, contorno melódico, etc.)

Valor da tarefa: 10 pontos

Semana 9 – Práticas Musicais Características do Norte do Brasil

Fonte: http://claudiacantoeconto.blogspot.com.br/2010/01/regiao-norte.html

Semana 9 – Práticas Musicais Características do Norte do Brasil

Como a maioria dos polos fica na região norte do país, iremos começar essa segunda fase da disciplina identificando as práticas musicais tradicionais que são características do norte do Brasil.

Lembre dos que você conhece, converse com familiares, e pessoas mais velhas. Pergunte sobre antigas canções, pregões.

Faça um inventário com as seguintes informações: 1) Nome da prática musical; 2) Estado(s) característico(s); 3) características seculares ou religiosas; 4) Instrumentos utilizados. Não esqueça das festas indígenas...

Semana 9 – Práticas Musicais Características do Norte do Brasil

Tarefa: Avaliação escrita presencial

Essa semana iremos realizar nossa terceira avaliação escrita presencial. O conteúdo é acumulativo e pode haver uma questão relacionada a qualquer um dos textos lidos até então. Por isso aconselho imprimir todos os textos e levá-los para o polo. As regras permanecem as mesmas. Como alguns polos têm encontros na segunda-feira, o assunto dessa semana não é solicitado.

Valor da tarefa: 5 pontos

Semana 10 – Práticas Musicais Características do Nordeste do Brasil

Fonte: http://www.noticiasdepentecoste.com/2014/11/quando-o-nordeste-lutou-para-se-separar.html

Semana 10 – Práticas Musicais Características do Nordeste do Brasil

Dessa vez vamos fazer diferente. Eu vou listar uma série de “danças dramáticas” (como diz Mário de Andrade), bailados, e festas tradicionais que ocorrem no Nordeste. Durante a semana você irá escolher um da lista, e pesquisar sobre suas características e exemplos musicais (no mínimo dois). Depois você irá postar no fórum. Segue a lista:

1) Maracatu rural;
2) Maracatu baque virado;
3) Congada;
4) Taieira;
5) Bumba meu boi;
6) Chegança;
7) Pastoril;
8) Caboclinho;
9) Moçambique;
10) Batucajé;
11) Cavalhadas;
12) Reisado;

Cont.

Semana 10 – Práticas Musicais Características do Nordeste do Brasil

13) Cacumbi;
14) Guerreiro;
15) Parafusos;
16) São Gonçalo;
17) Samba de coco;
18) Mamulengo;
19) Frevo;
20) Quilombo;
21) Fandango;
22) Afoxé;
23) Burrinha;
24) Maculelê;
25) Terno de reis;
26) Tambor de crioula.

Semana 10 – Práticas Musicais Características do Nordeste do Brasil

Tarefa 1: Participação em fórum

Escolha um item da lista e comente sobre suas características. Depois inclua, no mínimo, dois links com exemplos de YouTube. Cada estudante tem que escolher um item diferente. Não será permitido que dois estudantes escolham o mesmo item. Portanto, logo que possível, anuncie no fórum qual item você escolheu. A prioridade de escolha será pela ordem de publicação no fórum da semana. O primeiro que escolher e postar sua escolha tem prioridade. Se outro estudante não leu nas postagens que seu item já havia sido escolhido por outro colega, e mesmo assim fizer a pesquisa, ele não será pontuado.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 11 – Práticas Musicais Características do Centro-Oeste do Brasil

Fonte: https://ofolclorebrasileiro.wordpress.com/lendas-e-mitos-regiao-centro-oeste/

Semana 11 – Práticas Musicais Características do Centro-Oeste do Brasil

Assim como na Semana 9, é sua vez de fazer a pesquisa sobre as músicas tradicionais do Centro-Oeste. Pesquise na Internet e assista vídeos. Depois entre no fórum e participe das discussões.

Tarefa 1: Participação em fórum

Participe do fórum trazendo somente uma prática musical característica do Centro-Oeste. Um estudante só poderá repetir a escolha de outro estudante se for para completar de forma a acrescentar algo válido. Senão, terá que escolher outra opção. Novamente, a prioridade de escolha será pela ordem de publicação no fórum da semana. Um estudante pode postar algo sobre determinada festa, por exemplo, e depois retornar ao fórum para complementar sua postagem.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 11 – Práticas Musicais Características do Centro-Oeste do Brasil

Tarefa 2: Vídeo individual

Nessa terceira e última gravação de vídeo individual eu gostaria que você escolhesse uma das práticas musicais características da região norte, que você deve ter pesquisado na Semana 9, e desse uma aula sobre ela. Lembre de usar imagens, videos/músicas, etc. Seja criativo.

Valor da tarefa: 10 pontos

Semana 12 – Práticas Musicais Características do Sudeste do Brasil

Fonte: https://ofolclorebrasileiro.wordpress.com/lendas-e-mitos-regiao-sudeste/

Semana 12 – Práticas Musicais Características do Sudeste do Brasil

Na região sudeste do Brasil é possível encontrar diversas festas e festejos populares, alguns com bastante semelhança às de outras regiões. Abaixo vou listar algumas delas, e gostaria que vocês pesquisassem sobre cada uma delas, identificando as semelhanças e diferenças entre os exemplos que disponibilizamos com os exemplos de outras regiões do Brasil.

1) Batuque;
2) Caterete (Catira)
3)Folia de Reis
4) Congado ou Congo
4) Cavalhada
6) Maculelê
7) Cana verde
8) São Gonçalo
9) Jongo
10) Boi
11) Romaria
12) Guerreiras
13) Moçambique

Semana 12 – Práticas Musicais Características do Sudeste do Brasil

Tarefa 1: Avaliação escrita presencial

Esta avaliação não exigirá conhecimento sobre o assunto dessa semana. A avaliação dessa semana será sobre o assunto da Semana 10 – Práticas Musicais Características do Nordeste do Brasil. Anote tudo o que foi conversado no fórum e sobre as pesquisas que seus colegas fizeram. Lembrem-se que não será permitido o uso de computador ou internet. Traga suas anotações em papel ou impressas.

Valor da tarefa: 5 pontos

Semana 13 – Práticas Musicais Características do Sul do Brasil

Fonte: http://vilaclub.vilamulher.com.br/blog/outros/folclore-nas-regioes-do-brasil-9-9925998-342157-pfi-aisesantos.html

Fonte: http://www.colegionobilis.com.br/index.php/dia-do-folclore/

Semana 13 – Práticas Musicais Características do Sul do Brasil

Interessante como as práticas musicais características do sul são bem diferentes das demais regiões do Brasil. Faça sua pesquisa, escolha uma, e escreva no fórum sobre suas características. Lembre de incluir, ao menos, dois links de YouTube com exemplos da música que você pesquisou.

Tarefa 1: Participação no fórum

Participe do fórum trazendo somente uma prática musical característica do Sul. Um estudante só poderá repetir a escolha de outro estudante se for para completar de forma a acrescentar algo válido. Senão, terá que escolher outra opção. Novamente, a prioridade de escolha será pela ordem de publicação no fórum da semana.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 14 – A cultura popular na sala de aula

Fonte: http://www.clickgratis.com.br/criancas/dicas-para-pais/importancia-da-musica-e-do-canto-na-vida-das-criancas/

Fonte: http://colegiomarista.org.br/assuncao/esporte-e-cultura/cultura-musical-e-tema-de-sala-de-aula

Semana 14 – A cultura popular na sala de aula

Esta semana iremos ler um texto bastante interessante, escrito pela Profa. Angela Luhning (UFBa), no qual a autora vai discutir os termos “resgate” e “aplicação” associados às práticas musicais populares. Quantas vezes não ouvimos falar sobre a importância de preservar nosso folclore, ou até mesmo em resgatar práticas tradicionais.

Se há uma razão boa em preservar nossa identidade cultural, devemos também lembrar que a cultura é dinâmica, e se modifica a todo instante que nos deparamos com novas práticas musicais. Quando um adolescente prefere dançar uma música de Beyoncé ao invés de brincar num grupo de congada, será que ela está perdendo sua identidade cultural local? Mas como pedir que ela queira participar de uma prática que não tem significado para ela? Proibir o acesso a clipes musicais, televisão ou internet vão resolver o problema?

Afinal de contas, quais as experiências de vida que nos moldaram?

Semana 14 – A cultura popular na sala de aula

Tarefa 1: Texto elaborado em casa

Após ler o texto disponibilizado, revise o texto da semana 5 (Margareth Arroyo sobre mundos musicais num conservatório de música em Minas Gerais), e escreva um pequeno texto entre 400 e 800 palavras com ideias sobre como trazer tais práticas musicais para dentro da sala de aula de forma que seja significativa para os estudantes.

Valor da tarefa: 5 pontos

Obs. É importante que as duplas ou trios comecem a ser definidos para a tarefa da última semana!

Semana 15 – A cultura popular na sala de aula

Fonte: https://www.fabricasdecultura.org.br

Semana 15 – A cultura popular na sala de aula

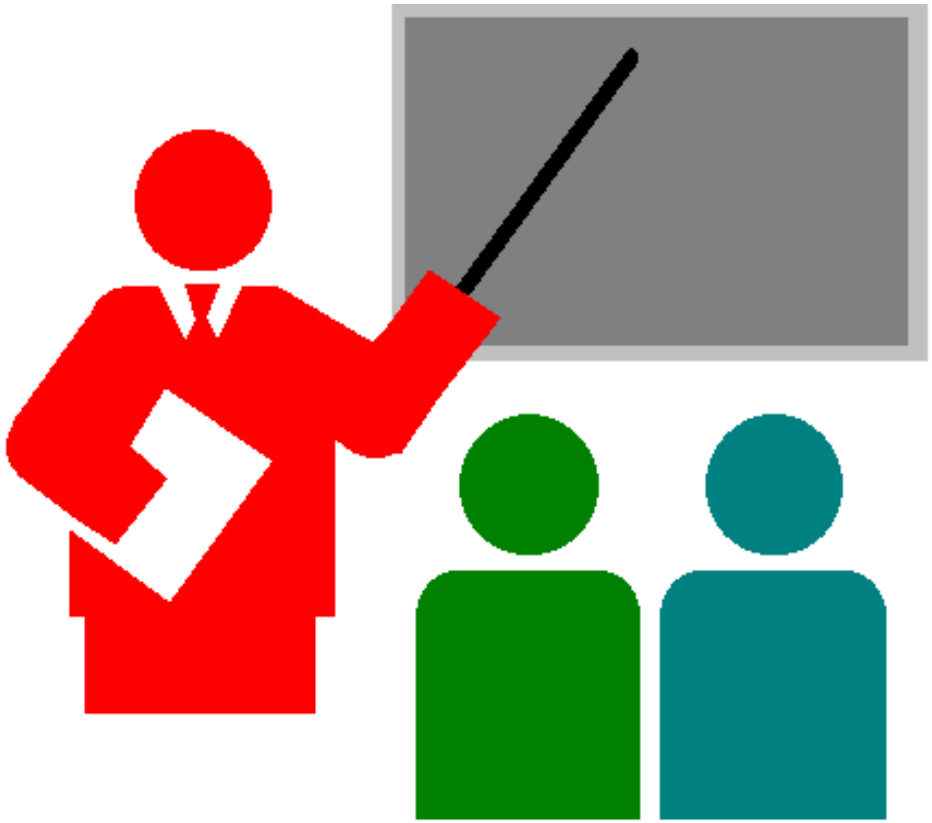
Nesta semana iremos ler um texto de Alberto Ikeda. Converse no fórum sobre as ideias que você teve na semana passada (texto elaborado em casa da Semana 14). Lembre de como é comemorado o “Dia do Folclore” na sua cidade. O que você faria diferente?

Tarefa 1: Participação em fórum

Neste fórum vocês vão discutir sobre as ideias desenvolvidas na semana passada, comentadas através do texto dessa semana. Aproveite para lembrar das comemorações oficiais e escolares que ocorrem no “Dia do Folclore”, e faça as críticas que achar pertinente. Críticas positivas também são válidas.

Valor da tarefa: 2 pontos

Semana 16 – Avaliação final



Semana 16 – Avaliação final

Nesta última semana a avaliação será um vídeo gravado no polo. Assim como os vídeos anteriores, essa será uma aula gravada. A diferença é que será uma aula em dupla (somente será permitido um trio se ficar sobrando uma pessoa), dada para o restante do grupo. Para essa tarefa, cada dupla irá escolher uma prática musical tradicional de qualquer região do país, e irá dar uma aula, fazendo de conta que está numa turma de ensino médio. Como qualquer aula elaborada para fins acadêmicos, você deverá elaborar um plano de aula sobre o tema, utilizando o modelo disponibilizado (que deverá ser enviado junto com o vídeo). Será uma aula curta, de não menos que 10 minutos e não mais que 15 minutos. Os dois estudantes deverão participar da aula de forma igualitária. Em sua aula, utilize elementos musicais, vídeos e fotos. O restante da turma, que estará assistindo a aula poderá participar ativamente, fazendo perguntas, com o cuidado de não atrapalhar a aula do colega.

Semana 16 – Avaliação final

Como esta tarefa requer algum tempo para que as duplas treinem a aula as datas serão diferenciadas para cada polo, levando em consideração que o encontro presencial de alguns polos ocorrem na Segunda e Terça, enquanto outros polos só ocorrem no Sábado. Assim sendo, essa tarefa final ocorrerá nos seguintes dias:

Boa Vista	27 de junho (Sábado)
Buritis	27 de junho (Sábado)
Porto Nacional	29 de junho (Segunda)
Cruzeiro do Sul	30 de junho (Terça)
Rio Branco	30 de junho (Terça)

Lembrem-se de que cada dupla é responsável pelo envio do vídeo. Essa tarefa ficará aberta até o dia 02 de julho.

Avaliação: Essa tarefa valerá 20 pontos!

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 4

Prof. Hugo L. Ribeiro

PLANO GERAL DA DISCIPLINA

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 1	Definição de música	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: participação em fórum	2 pontos
Semana 2	Definição de cultura	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: participação em fórum	2 pontos
Semana 3	Relativismo cultural	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: avaliação escrita presencial	5 pontos
Semana 4	Gênero e estilo	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: participação em fórum	2 pontos

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 5	Diversidade cultural	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa 1: participação em fórum - Tarefa 2: gravação de vídeo individual	2 pontos (tarefa 1) 10 pontos (tarefa 2)
Semana 6	Limites estilísticos	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: avaliação escrita presencial	5 pontos
Semana 7	Diferenciação entre estilos musicais	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa 1: participação em fórum - Tarefa 2: Texto elaborado em casa	2 pontos (tarefa 1) 5 pontos (tarefa 2)
Semana 8	Folclore	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa 1: participação em fórum - Tarefa 2: gravação de vídeo individual	2 pontos (tarefa 1) 10 pontos (tarefa 2)

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 9	Práticas musicais características do Norte do Brasil	- Pesquisa sobre o assunto - Tarefa: avaliação escrita presencial	5 pontos
Semana 10	Práticas musicais características do Nordeste do Brasil	- Pesquisa sobre o assunto - Tarefa: participação em fórum	2 pontos
Semana 11	Práticas musicais características do Centro-Oeste do Brasil.	- Pesquisa sobre o assunto - Tarefa 1: participação em fórum - Tarefa 2: gravação de vídeo individual	2 pontos (tarefa 1) 10 pontos (tarefa 2)
Semana 12	Práticas musicais características do Sudeste do Brasil.	- Pesquisa sobre o assunto - Tarefa: avaliação escrita presencial	5 pontos

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 13	Práticas musicais características do Sul do Brasil.	- Pesquisa sobre o assunto - Tarefa: participação em fórum	2 pontos
Semana 14	A cultura popular na sala de aula.	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: Texto elaborado em casa	5 pontos
Semana 15	A cultura popular na sala de aula.	- Leitura dos textos disponibilizados - Audição dos vídeos disponibilizados - Tarefa: participação em fórum	2 pontos
Semana 16	A cultura popular na sala de aula.	- Tarefa: gravação de vídeo em dupla/grupo	20 pontos