

Escalas Maiores

Escala de Dó Maior

Hugo L. Ribeiro

First system of musical notation for the D major scale. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in quarter notes. Below the staff is a six-line bass staff containing fret numbers for the left hand: 3-0-2, 3-0-2-0, 1-3-0, 1-3-5-7, 8-7-5, 3-1-0, 3-1-0-2, 0-3-2-0, 3.

Escala de Dó Maior

Second system of musical notation for the D major scale. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in quarter notes. Below the staff is a six-line bass staff containing fret numbers for the left hand: 3-5-2, 3-5-2-4, 5-7-5, 6-8-5-7, 8-7-5, 8-6-5-7, 5-4-2, 5-3-2-5, 3.

Escala de Dó Maior

Third system of musical notation for the D major scale. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in quarter notes. Below the staff is a six-line bass staff containing fret numbers for the left hand: 3-5-7, 3-5-7-4, 5-7-5, 6-8-5-7, 8-7-5, 8-6-5-7, 5-4-7, 5-3-7-5, 3.

Escala de Sol Maior

First system of musical notation for the G major scale. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in quarter notes. Below the staff is a six-line bass staff containing fret numbers for the left hand: 3-0-2, 3-0-2-4, 0-2-0, 1-3-0-2, 3-2-0, 3-1-0, 2-0-4-2, 0-3-2-0, 3.

Escala de Sol Maior

Second system of musical notation for the G major scale. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in quarter notes. Below the staff is a six-line bass staff containing fret numbers for the left hand: 3-5-7, 3-5-7-4, 5-7-4, 5-7-5-7, 8-7-5, 7-5-4-7, 5-4-7, 5-3-7-5, 3.

Escala de Dó Maior (começando e terminando em Dó - modo de Dó Jônio)

Escala de Dó Maior (começando e terminando em Ré - modo de Ré Dórico)

Escala de Dó Maior (começando e terminando em Mi - modo de Mi Frígio)

Escala de Dó Maior (começando e terminando em Fá - modo de Fá Lídio)

Campo Harmônico de Dó Maior - I - II^m - III^m - IV - V - VI^m - VII^o
 C D^m E^m F G A^m B^o

Progressões Harmônicas em Dó Maior

I - IV - V - I	(C - F - G - C)
I - VI ^m - IV - V - I	(C - A ^m - F - G - C)
I - II ^m - V - I	(C - D ^m - G - C)
I - VI ^m - II ^m - V - I	(C - A ^m - D ^m - G - C)
I - IV - V - VI ^m - II ^m - V - I	(C - F - G - A ^m - D ^m - G - C)

Escala de Sol Maior (começando e terminando em Sol - modo de Sol Jônio)

Escala de Sol Maior (começando e terminando em Lá - modo de Lá Dórico)

Escala de Sol Maior (começando e terminando em Si - modo de Si Frígio)

Escala de Sol Maior (começando e terminando em dó - modo de Dó Lídio)

Campo Harmônico de Sol Maior - I - II^m - III^m - IV - V - VI^m - VII^o
 G Am Bm C D Em F#^o

Progressões Harmônicas em Sol Maior

- | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|
| I - IV - V - I | (G - C - D - G) |
| I - VI ^m - IV - V - I | (G - Em - C - D - G) |
| I - II ^m - V - I | (G - Am - D - G) |
| I - VI ^m - II ^m - V - I | (G - Em - Am - D - G) |
| I - IV - V - VI ^m - II ^m - V - I | (G - C - D - Em - Am - D - G) |