

Capítulo 12

Escrita de Peças Curtas, Três Vozes

No Capítulo 7 a escrita de pequenas peças em duas vozes foi discutida. Projetos semelhantes envolvendo três vozes podem ser agora empreendidos. Como nos trabalhos anteriores, estes podem ser do tipo prelúdio—isto é, mais livre em forma e normalmente contínuo—ou podem ser modelados no movimento periódico da suite se danças.

O primeiro tipo é ilustrado no Exemplos 1a e b, dois curtos prelúdio de Bach. O Exemplo 1a começa com uma breve idéia melódica revolvendo-se em torno de uma harmonia figurada; esta é então imitada na outra voz.. Há uma modulação para o relativo maior, após o que porções da idéia original são desenvolvidas, e no processo um retorno para a tonalidade da tônica é efetuado. A recorrência persistente às figuras em acordes quebrados em uma voz ou outra é um elemento unificador na peça.

O Exemplo 1b, somente um duplo período de extensão, obtém um notável grau de eloqüência lírica naquele curto espaço. A segunda metade, que começa no relativo maior e retorna para a tônica, consiste de uma versão alterada da primeira metade. Nos compassos 5 e 6 e na passagem paralela nos compassos 13 e 14, há uma imitação livre entre as duas vozes superiores. Note a eficiência do clímax de alturas no compasso 14.

Exemplo 1a BACH: Prelúdio, B.W.V. 941

Exemplo 1b BACH: Prelúdio, do *Clavierbüchlein* de Wilhelm Friedmann Bach

Os Exemplo 2 e 3 citam formas da suite de danças envolvendo três vozes. A forma do *Rigadoon* de Purcell é aabb'.

Exemplo 2 PURCELL: Rigadoon

Nota concernente aos ornamentos aqui e nas outras citações de obras de Purcell nas páginas 89 e 271: Há incerteza mesmo entre autoridades eruditas de como exatamente os ornamentos envolvendo as pequenas linhas inclinadas sobre as notas deveriam ser executadas. Para alguns aspectos sobre este assunto o leitor é reportado para: Robert Donington, *The Interpretation of Early Music*, 2ª ed. (London: Faber and Faber, 1965).

O Exemplo 3 mostra o início de quatro movimentos da Suite Francesa N° 5 de Bach. (Dos outros três movimentos, dois fazem uso de somente duas vozes.)

Exemplo 3a BACH: Suite Francesa No. 5, Allemande

Exemplo 3b BACH: Suite Francesa No. 5, Sarabande

Measures 1-4 of the Sarabande. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and a final fermata.

Measures 5-8 of the Sarabande. The right hand continues the melodic development with grace notes and slurs. The left hand features a more active accompaniment with slurs and a final fermata.

Measures 9-12 of the Sarabande. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand features a more active accompaniment with slurs and a final fermata.

Measures 13-16 of the Sarabande. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand features a more active accompaniment with slurs and a final fermata.

Exemplo 3c BACH: BACH: Suite Francesa No. 5, Gavotte

Exemplo 3d BACH: BACH: Suite Francesa No. 5, Loure

Estes breves excertos (Exemplos 2 e 3) são de valor principalmente por sugerirem ritmos e texturas característicos. O estudante que planeja escrever neste gênero deveria inspecionar algumas das Suites Francesas e Inglesas. Nestas obras, o número de vozes nem sempre permanece constante em cada movimento. Por exemplo, em passagens rápidas onde três vozes seriam difíceis de manejar do ponto de vista da performance, a voz média é às vezes permitida de sair temporariamente; e em outros pontos uma quarta [voz] pode ser adicionada para maior sonoridade ou completitude harmônica. Acordes completos são geralmente incluídos no início dos movimentos ou em pontos de cadência. Estes ajudam a definir a tonalidade e dão uma ênfase dramática.

TAREFAS SUGERIDAS

- 1 Analise um movimento a três vozes no estilo livre de prelúdio do período Barroco, como especificado pelo instrutor.
- 2 Analise um movimento preponderantemente em três vozes ou movimentos de uma suite de danças Barroca, como especificado pelo instrutor.

- 3 Escreva uma peça curta a três vozes no estilo de prelúdio.
- 4 Escreva a primeira metade de um movimento curto a três vozes no estilo de suite de danças.
- 5 Complete o movimento começado em 4.