

Análise das provas

ENADE 2006

- 11) Compositores fundamentais na formação da Música instrumental Brasileira
 - Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Anacleto de Medeiros
- 12) Timbre
- 13) Funções harmônicas (dominantes e sensíveis secundárias)
- 14) Instrumentos transpositores
- 15) Acorde napolitano
- 16) Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura
 - Baião
- 17) Análise de música de Debussy
 - Impressionismo, escala de tons inteiros
- 18) Análise de música de Luigi Dallapiccola
 - Características de músicas tonais e atonais
- 19) Como acontece a percepção musical e o ato de escrita em partitura
- 20) Questões sobre a escola de Viena (classicismo), música concreta, nona sinfonia de Beethoven.
- 21) Reconhecimento de intervalos e escrita de melodia conhecida
 - Hino Nacional
- 22) Leitura de partitura e reconhecimento da música escrita.
- 23) Conceito de síncope, como executar cifras, escrita de melodias populares (ausência de cifra e interpretação mais livre)
- 24) Análise de frases, noção de tensão e repouso
- 25) Solfejo, audição - o que é, e quais seus objetivos
- 26) Identificação de características da cultura afrobrasileira
- 27) Identificação de formas musicais básicas
 - Blues
- 28) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com compositores famosos de determinado período musical
- 29) Acordes, arpejos e melodias diatônicas que caracterizam tais acordes
- 30) Identificação das pedagogias ativas, suas características e relação com o construtivismo
- 31) Características da emissão do canto lírico e do canto popular
- 32) Formas musicais binárias cíclica, contínua...
- 33) Características de óperas, emissão vocal, uso de falsete.
- 34) Música e softwares musicais
- 35) Música e projetos de inclusão social
- 36) Características dos períodos musicais tradicionais em relação à instrumentos, e relação entre público, intérpretes e compositores.
- 37) Identificação estilística através da análise de uma partitura (no exemplo é uma partitura barroca, facilmente identificável pelo símbolo de baixo cifrado).
- 38) Sobre formação musical e conhecimentos necessários.
- 39) Escrita e composição de frases musicais. Tonalidade e harmonia implícita, completar compassos em branco.
- 40) Conceitos musicais variados.

ENADE 2009

- 11) Identificação de ritmos característicos brasileiros através da escrita em partitura
- Baião, maracatu, frevo, coco de roda, samba. (No exemplo é um cowbel de maracatu)
- 12) Classificação dos instrumentos
- Aerofone, metalofone, cordofone, idiofone, membranofone
- 13) Metodologia de solfejo (Dó móvel)
- 14) Análise harmônica de trecho de Mozart com Análise harmônica tradicional (graus e baixo cifrado)
- 15) Característica musical da renascença e barroco (música vocal e instrumental)
- 16) Tecnologias musicais e Dodecafonismo
- 17) Textura homofonia, polifonia, monofonia) e forma musical (unária, binária, ternária, sonata...)
- 18) Kitsch, características das músicas midiáticas.
- 19) Característica da formação do Educador Musical
- 20) Carta aberta escrita por Camargo Guarnieri em 1950
- 21) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores.
- 22) Características do Romantismo
- 23) Música eletroacústica popular - técnicas utilizadas por DJs
- 24) Características do movimento Hip Hop
- 25) Características musicais de cada período histórico; Pedagogia Suzuki; pedagogias de instrumentos; pedagogia do Bel Canto.
- 26) Tropicalismo e seu contexto histórico
- 27) Pedagogia de Paulo Freire, Métodos Orff, Willems, Canto Orfeônico.
- 28) Formação de acordes e série harmônica (tríades)
- 29) Sobre técnica de execução de instrumento de sopro em geral
- 30) Armaduras de clave, relações entre tonalidades (relativas, homônimas...)
- 31) Análise harmônica (tonalidade do trecho, funções, estilo)
- 32) Cultura Pop do século XX (década de 1960, Beatles, Woodstock, minimalismo)
- 33) Formas musicais (Binária, desenho da forma, data de surgimento da forma)
- 34) Reconhecimento de períodos através de trechos de partituras (Renascentista, Barroco, Clássico, Romantismo)
- 35) Identificação de notas melódicas (bordadura, passagem, antecipação, apojatura, ritardo)
- 36) Características das metodologias ativas de educação musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems)
- 37) Letra de música conhecida (Asa Branca) para analisar função harmônica (audiação).
Dissertativas
- 38) Sobre diversidade cultural
- 39) Sobre competências relacionadas à prática solista e em grupo
- 40) Compor melodia sobre estrutura de frases e cadências definidas

ENADE 2011

- 14) Características das metodologias de educação musical ativas (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems) e Paulo Freire
- 15) Análise de melodias para coro infantil (modos eclesiásticos/diatônicos, tom maior ou menor, tessitura para voz infantil, contorno melódico)
- 16) Uso das novas mídias pelos adolescentes (celulares e computadores)
- 17) Segunda geração de educadores musicais (compositores), aprendizagem informal, improvisação sobre materiais diversos.
- 18) Visão relativista de educação musical em relação às práticas musicais locais e populares.
- 19) Competências de um músico popular (forma musical, possibilidades de grafia, divulgação e comercialização da música)
- 20) Audição (solfejo interno), transposição de melodias, reconhecer melodia escrita em partitura (identificar qual a partitura correta do Hino Nacional).
- 21) Características das culturas populares (folclore) e das práticas culturais de origem africana: Marujada, Candomblé, Toré, língua Iorubá. Saber nome de instrumentos.
- 22) Funções harmônicas, substituição harmônica, acordes relativos.
- 23) Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco). Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba.
- 24) Elementos da grafia musical: sinais de dinâmica, agógica, andamento, articulação, armaduras, acidentes, claves, etc...
- 25) O que foi e como foi implementado o Canto orfeônico no Brasil.
- 26) Instrumentos típicos da região nordeste (rabeça, pífano, zabumba).
- 27) Análise da forma musical: frase, inciso e período (Koch, 1749-1816). Cadência. Exemplo de melodia de Bach.
- 28) Análise de cadências a partir de exemplo escrito com melodia finalizada com cadência.
- 29) Características de peças e períodos a partir da descrição da característica (rápida e agitada, bem alegre, lenta e tranquila, de dançar, zangada) e instrumentação (harpa, tuba).
 - Sonata italiana séc. XVI
 - Sinfonia alemã séc. XIX
 - Suite francesa séc. XVII
 - Abertura francesa séc. XVII
 - Concerto italiano séc. XVIII
- 30) Romantismo e características dos gêneros musicais:
 - Lied
 - Poema sinfônico
 - Noturnos
- 31) Ensino instrumental a partir dos princípios de Swanwick.
- 32) Características das áreas de Musicologia e Educação Musical. Como podem se relacionar e contribuir para o trabalho do professor de música.
- 33) As mídias e os meios de registro e difusão de músicas no Brasil. Imprensa e gravações.
- 34) Uso de novas mídias e a diversidade musical em sala de aula.
- 35) Ferramentas, softwares e instrumentos de auxílio à composição eletroacústica do séc. XX.
- 36) Tecnologias e produção musical na Educação de Jovens e Adultos
- 37) Motivação dos alunos utilizando as novas tecnologias aplicadas à música.
- 38) Processos de aprendizagem informal (Lucy Green) no ensino coletivo de música em projetos sociais.

ENADE 2014

- Discursiva 4) Análise de Fuga (quantas vozes, tonalidade, nome das vozes, tipo de entrada e região harmônica)
- Discursiva 5) Conceito de paisagem sonora, música descritiva.
- 09) Teoria e Modelo Espiral de Swanwick
- 10) Identificação das características dos métodos de educação musical (Paynter, Kodály, Suzuki, Shaffer, Dalcroze)
- 11) Educação Musical e necessidades educacionais especiais (Educação inclusiva)
- 12) Harmonia funcional, análise de acordes, características de cada função (repouso, movimento, tensão).
- 13) Educação não formal, não escolar, novas TICs, práticas musicais de manifestações populares
- 14) Características rítmicas de gêneros musicais populares brasileiros (Baião, Maracatu, Samba, Bossa Nova, Xote)
- 15) Audição, reconhecimento de melodias populares e a quais gêneros musicais brasileiros elas pertencem (Samba, Choro, Bossa-Nova, Baião, Frevo; Tico tico no fuba, Chega de saudades, Como se dança o baião, vassourinhas)
- 16) Análise de melodia. Transposição, tessitura adequada para vozes amadoras.
- 17) Sinais de expressão, articulação e agógica (crescendo, rubato, tenuto, staccato)
- 18) Análise de exemplos musicais baseados nos “princípios da condução de vozes” (movimento grau conjunto, saltos, movimento contrário, quintas e oitavas paralelas, ocultas). Identificar erros, onde não foram aplicados as regras.
- 19) Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7.
- 20) Instrumentos transpositores e como identificar som real.
- 21) Modos diatônicos (identificar características em melodias)
- 22) Cadências harmônicas (plagal, autêntica, interrompida...)
- 23) Sobre arranjo musical e instrumentação (quarteto de flautas). Saber tessitura e clave de instrumentos.
- 24) Audição. Identificação de melodias conhecidas (Carinhoso, Eine kleine Mozart, Va pensiero Verdi, Samba do avião Jobim)
- 25) Informações sobre prática musical da Grécia antiga e o que chegou até nós. O que é um Organum. O que é um cantochão.
- 26) Estética musical contemporânea, diversidade musical, NTICs.
- 27) Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som),
- 28) NTICs, celulares, controladores MIDI, softwares de treinamento auditivo e de percepção musical, gravadores multipista, sequenciamento...
- 29) Aprendizagem continuada, educação a distância, semi-presencial, uso de NTICs
- 30) Sobre significado de etnografia, metodologia científica, pesquisa em ambiente escolar.

ENADE 2017

Discursiva 3) Diversidade cultural brasileira. Aspectos musicais e culturais das manifestações populares.

Discursiva 4) Música e cinema. Uso de filmes e material audiovisual em sala de aula. TICs.

Discursiva 5) NTICs. Uso de software de partitura.

11) Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia.

12) NTICs, Práticas musicais do DJ, manipulação sonora.

13) Avaliação contínua, composição em sala de aula, avaliação da aprendizagem, improvisação musical.

14) Análise de partitura musical (terceiro movimento quinta de beethoven): anacruse, tonalidade, duplicar melodia, oitavar, dobramento de melodia, transposição, instrumentos transpositores.

15) Análise de partitura. Reconhecer características de gêneros musicais e períodos. Exemplo de Choro e de música barroca. Uso de síncope e cifras acima da partitura, uso de baixo cifrado.

Tonalidade.

16) Diversidade musical em sala de aula. Dicotomia erudito-popular.

17) Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Síncope.

18) Atividades musicais em sala de aula do ensino médio. Uso da criatividade musical. Euritmia (Dalcroze). Paisagem sonora (Schaffer). Criação musical e improviso (Orff).

19) NTICs. Produção e divulgação musical. Indústria fonográfica. Acessibilidade das produções independentes.

20) Compreensão da Teoria espiral e do modelo CLASP de Swanwick.

21) Forma musical. Rondó.

22) Estética musical.

23) Ópera. Recitativo secco ou acompanhado. Baixo contínuo. Aria da Capo. Forma ternária. Opera sacra, profana, séria, cômica.

24) Solfejo de trechos musicais e reconhecimento da melodia escrita (Alecrim dourado, cai cai balão, Escravos de Jó).

25) NTICs, ensino com NTICs, MP3, DJ, instrumentos eletrônicos

26) Educação musical criativa e coletiva.

27) Características da metodologia Suzuki

28) Polirritmia, quialteras.

29) Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas.

30) Solfejo de melodias musicais com reconhecimento da música, relação de músicas com gêneros.

Questões relacionadas à Educação Musical – Cronológico

ENADE 2006

- 19) Como acontece a percepção musical e o ato de escrita em partitura
- 25) Solfejo, audição - o que é, e quais seus objetivos
- 30) Identificação das pedagogias ativas, suas características e relação com o construtivismo
- 34) Música e softwares musicais
- 35) Música e projetos de inclusão social
- 38) Sobre formação musical e conhecimentos necessários.

ENADE 2009

- 16) Tecnologias musicais e Dodecafonismo
- 18) Kitsch, características das músicas midiáticas.
- 19) Característica da formação do Educador Musical
- 23) Música eletroacústica popular - técnicas utilizadas por DJs
- 24) Características do movimento Hip Hop
- 25) Características musicais de cada período histórico; Pedagogia Suzuki; pedagogias de instrumentos; pedagogia do Bel Canto.
- 27) Pedagogia de Paulo Freire, Métodos Orff, Willems, Canto Orfeônico.
- 36) Características das metodologias ativas de educação musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems)
- 38) Sobre diversidade cultural
- 39) Sobre competências relacionadas à prática solista e em grupo

ENADE 2011

- 14) Características das metodologias de educação musical ativas (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems) e Paulo Freire
- 16) Uso das novas mídias pelos adolescentes (celulares e computadores)
- 17) Segunda geração de educadores musicais (compositores), aprendizagem informal, improvisação sobre materiais diversos.
- 18) Visão relativista de educação musical em relação às práticas musicais locais e populares.
- 19) Competências de um músico popular (forma musical, possibilidades de grafia, divulgação e comercialização da música)
- 25) O que foi e como foi implementado o Canto orfeônico no Brasil.
- 31) Ensino instrumental a partir dos princípios de Swanwick.
- 32) Características das áreas de Musicologia e Educação Musical. Como podem se relacionar e contribuir para o trabalho do professor de música.
- 34) Uso de novas mídias e a diversidade musical em sala de aula.
- 36) Tecnologias e produção musical na Educação de Jovens e Adultos
- 37) Motivação dos alunos utilizando as novas tecnologias aplicadas à música.
- 38) Processos de aprendizagem informal (Lucy Green) no ensino coletivo de música em projetos sociais.

ENADE 2014

Discursiva 5) Conceito de paisagem sonora, música descritiva.

09) Teoria e Modelo Espiral de Swanwick

10) Identificação das características dos métodos de educação musical (Paynter, Kodály, Suzuki, Shaffer, Dalcroze)

11) Educação Musical e necessidades educacionais especiais (Educação inclusiva)

13) Educação não formal, não escolar, novas TICs, práticas musicais de manifestações populares

26) Estética musical contemporânea, diversidade musical, NTICs.

28) NTICs, celulares, controladores MIDI, softwares de treinamento auditivo e de percepção musical, gravadores multipista, sequenciamento...

29) Aprendizagem continuada, educação a distância, semi-presencial, uso de NTICs

30) Sobre significado de etnografia, metodologia científica, pesquisa em ambiente escolar.

ENADE 2017

Discursiva 3) Diversidade cultural brasileira. Aspectos musicais e culturais das manifestações populares.

Discursiva 4) Música e cinema. Uso de filmes e material audiovisual em sala de aula. TICs.

Discursiva 5) NTICs. Uso de software de partitura.

12) NTICs, Práticas musicais do DJ, manipulação sonora.

13) Avaliação contínua, composição em sala de aula, avaliação da aprendizagem, improvisação musical.

16) Diversidade musical em sala de aula. Dicotomia erudito-popular.

18) Atividades musicais em sala de aula do ensino médio. Uso da criatividade musical. Euritmia (Dalcroze). Paisagem sonora (Schaffer). Criação musical e improviso (Orff).

19) NTICs. Produção e divulgação musical. Indústria fonográfica. Acessibilidade das produções independentes.

20) Compreensão da Teoria espiral e do modelo CLASP de Swanwick.

25) NTICs, ensino com NTICs, MP3, DJ, instrumentos eletrônicos

26) Educação musical criativa e coletiva.

27) Características da metodologia Suzuki

Questões relacionadas à Educação Musical – Tópicos

NTICs

- Música e softwares musicais (2006 Q34)
- Tecnologias musicais e Dodecafonismo (2009 Q16)
- Música eletroacústica popular – técnicas utilizadas por DJs (2009 Q23)
- Uso das novas mídias pelos adolescentes (celulares e computadores) (2011 Q16)
- Uso de novas mídias e a diversidade musical em sala de aula. (2011 Q34)
- Tecnologias e produção musical na Educação de Jovens e Adultos (2011 Q36)
- Motivação dos alunos utilizando as novas tecnologias aplicadas à música. (2011 Q37)
- NTICs, celulares, controladores MIDI, softwares de treinamento auditivo e de percepção musical, gravadores multipista, sequenciamento... (2014 Q28)
- Educação não formal, não escolar, novas TICs, práticas musicais de manifestações populares (2014 Q13)
- Estética musical contemporânea, diversidade musical, NTICs. (2014 Q26)
- Aprendizagem continuada, educação a distância, semi-presencial, uso de NTICs (2014 Q29)
- NTICs. Uso de software de partitura. (2017 Questão discursiva 5)
- NTICs, Práticas musicais do DJ, manipulação sonora. (2017 Q12)
- Música e cinema. Uso de filmes e material audiovisual em sala de aula. TICs. (2017 Questão discursiva 4)
- NTICs. Produção e divulgação musical. Indústria fonográfica. Acessibilidade das produções independentes. (2017 Q19)
- NTICs, ensino com NTICs, MP3, DJ, instrumentos eletrônicos (2017 Q25)

Metodologias de Educação Musical

- Identificação das pedagogias ativas, suas características e relação com o construtivismo (2006 Q30)
- Características musicais de cada período histórico; Pedagogia Suzuki; pedagogias de instrumentos; pedagogia do Bel Canto. (2009 Q25)
- Características das metodologias ativas de educação musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems) (2009 Q36)
- Pedagogia de Paulo Freire, Métodos Orff, Willems, Canto Orfeônico. (2009 Q27)
- Características das metodologias de educação musical ativas (Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems) e Paulo Freire (2011 Q14)
- Ensino instrumental a partir dos princípios de Swanwick. (2011 Q31)
- Conceito de paisagem sonora, música descritiva. (2014 Questão discursiva 5)
- Teoria e Modelo Espiral de Swanwick (2014 Q09)
- Identificação das características dos métodos de educação musical (Paynter, Kodály, Suzuki, Shaffer, Dalcroze) (2014 Q10)
- Atividades musicais em sala de aula do ensino médio. Uso da criatividade musical. Eurtimia (Dalcroze). Paisagem sonora (Schaffer). Criação musical e improviso (Orff). (2017 Q18)
- Compreensão da Teoria espiral e do modelo CLASP de Swanwick. (2017 Q20)

- Características da metodologia Suzuki (2017 Q27)
- Segunda geração de educadores musicais (compositores), aprendizagem informal, improvisação sobre materiais diversos. (2011 Q17)

Música popular na sala de aula e diversidade cultural

- Características do movimento Hip Hop (2009 Q24)
- Visão relativista de educação musical em relação às práticas musicais locais e populares. (2011 Q18)
- Processos de aprendizagem informal (Lucy Green) no ensino coletivo de música em projetos sociais (2011 Q38)
- Diversidade cultural brasileira. Aspectos musicais e culturais das manifestações populares. (2017 Questão discursiva 3)
- Diversidade musical em sala de aula. Dicotomia erudito-popular. (2017 Q16)
- Sobre diversidade cultural (2009 Q38)
- Competências de um músico popular (forma musical, possibilidades de grafia, divulgação e comercialização da música) (2011 Q19)

Formação do educador musical

- Sobre formação musical e conhecimentos necessários. (2006 Q38)
- Características das áreas de Musicologia e Educação Musical. Como podem se relacionar e contribuir para o trabalho do professor de música. (2011 Q32)
- Característica da formação do Educador Musica (2009 Q19)

Projetos sociais

- Música e projetos de inclusão social (2006 Q35)

Solfejo e Audiação

- Como acontece a percepção musical e o ato de escrita em partitura (2006 Q16)
- Solfejo, audiação - o que é, e quais seus objetivos (2006 Q25)
-

Avaliação

- Avaliação contínua, composição em sala de aula, avaliação da aprendizagem, improvisação musical. (2017 Q13)

Educação inclusiva

- Educação Musical e necessidades educacionais especiais (Educação inclusiva) (2014 Q11)

Canto Orfeônico

- O que foi e como foi implementado o Canto orfeônico no Brasil. (2011 Q25)

Outros

- Kitsch, características das músicas midiáticas. (2009 Q18)
- Sobre competências relacionadas à prática solista e em grupo (2009 Q39)
- Sobre significado de etnografia, metodologia científica, pesquisa em ambiente escolar. (2014 Q30)
- Educação musical criativa e coletiva. (2017 Q26)

Questões relacionadas à Teoria Musical – Cronológico

ENADE 2006

- 12) Timbre
- 13) Funções harmônicas (dominantes e sensíveis secundárias)
- 14) Instrumentos transpositores
- 15) Acorde napolitano
- 16) Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura
 - Baião
- 17) Análise de música de Debussy
 - Impressionismo, escala de tons inteiros
- 18) Análise de música de Luigi Dallapiccola
 - Características de músicas tonais e atonais
- 20) Questões sobre a escola de Viena (classicismo), música concreta, nona sinfonia de Beethoven.
- 24) Análise de frases, noção de tensão e repouso
- 27) Identificação de formas musicais básicas (Blues)
- 29) Acordes, arpejos e melodias diatônicas que caracterizam tais acordes
- 32) Formas musicais binárias cíclica, contínua...
- 37) Identificação estilística através da análise de uma partitura (no exemplo é uma partitura barroca, facilmente identificável pelo símbolo de baixo cifrado).
- 39) Escrita e composição de frases musicais. Tonalidade e harmonia implícita, completar compassos em branco.
- 40) Conceitos musicais variados.

ENADE 2009

- 12) Classificação dos instrumentos (Aerofone, metalofone, cordofone, idiofone, membranofone)
- 14) Análise harmônica de trecho de Mozart com Análise harmônica tradicional (graus e baixo cifrado)
- 15) Característica musical da renascença e barroco (música vocal e instrumental)
- 16) Tecnologias musicais e Dodecafonismo
- 17) Textura homofonia, polifonia, monofonia) e forma musical (unária, binária, ternária, sonata...)
- 21) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores.
- 28) Formação de acordes e série harmônica (tríades)
- 30) Armaduras de clave, relações entre tonalidades (relativas, homônimas...)
- 31) Análise harmônica (tonalidade do trecho, funções, estilo)
- 33) Formas musicais (Binária, desenho da forma, data de surgimento da forma)
- 35) Identificação de notas melódicas (bordadura, passagem, antecipação, apojatura, ritardo)
- 37) Letra de música conhecida (Asa Branca) para analisar função harmônica (audiação).
- 40) Compor melodia sobre estrutura de frases e cadências definidas

ENADE 2011

- 15) Análise de melodias para coro infantil (modos eclesiásticos/diatônicos, tom maior ou menor,

tessitura para voz infantil, contorno melódico)

22) Funções harmônicas, substituição harmônica, acordes relativos.

23) Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco). Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba.

24) Elementos da grafia musical: sinais de dinâmica, agógica, andamento, articulação, armaduras, acidentes, claves, etc...

27) Análise da forma musical: frase, inciso e período (Koch, 1749-1816). Cadência. Exemplo de melodia de Bach.

28) Análise de cadências a partir de exemplo escrito com melodia finalizada com cadência.

ENADE 2014

Discursiva 4) Análise de Fuga (quantas vozes, tonalidade, nome das vozes, tipo de entrada e região harmônica)

12) Harmonia funcional, análise de acordes, características de cada função (repouso, movimento, tensão).

16) Análise de melodia. Transposição, tessitura adequada para vozes amadoras.

17) Sinais de expressão, articulação e agógica (crescendo, rubato, tenuto, stacatto)

18) Análise de exemplos musicais baseados nos “princípios da condução de vozes” (movimento grau conjunto, saltos, movimento contrário, quintas e oitavas paralelas, ocultas). Identificar erros, onde não foram aplicados as regras.

19) Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7.

20) Instrumentos transpositores e como identificar som real.

21) Modos diatônicos (identificar características em melodias)

22) Cadências harmônicas (plagal, autêntica, interrompida...)

23) Sobre arranjo musical e instrumentação (quarteto de flautas). Saber tessitura e clave de instrumentos.

27) Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som),

ENADE 2017

11) Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia.

14) Análise de partitura musical (terceiro movimento quinta de beethoven): anacruse, tonalidade, duplicar melodia, oitavar, dobramento de melodia, transposição, instrumentos transpositores.

15) Análise de partitura. Reconhecer características de gêneros musicais e períodos. Exemplo de Choro e de música barroca. Uso de síncope e cifras acima da partitura, uso de baixo cifrado. Tonalidade.

17) Análise de partitura musical. Baixo D’alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Síncope.

21) Forma musical. Rondó.

29) Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas.

Questões relacionadas à Teoria Musical – Tópicos

Gramática musical: sinais de escritas

- Conceitos diversos: Dó central. Altura. Transposição. Harmonia. Ritmo. Acompanhamento rítmico. Samba. Samba de uma nota só. Figuras rítmicas. Tropicalismo. Le Tombeau de Couperin (Ravel). Escala. Acorde. Andamento. Clave. Clave de sol. Modulação. Fermata. (2006 Q40)
- Armaduras de clave, relações entre tonalidades (relativas, homônimas...) (2009 Q30)
- Elementos da grafia musical: sinais de dinâmica, agógica, andamento, articulação, armaduras, acidentes, claves, etc. (2011 Q24)
- Sinais de expressão, articulação e agógica (crescendo, rubato, tenuto, staccato) (2014 Q17)
- Análise de partitura musical (terceiro movimento quinta de beethoven): anacruse, tonalidade, duplicar melodia, oitavar, dobramento de melodia, transposição, instrumentos transpositores. (2017 Q14)
- Intervalo harmônico
- Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Sincope. (2017 Q17)

Escalas tonais e outras (tons inteiros, modos)

- Análise de música de Debussy - Impressionismo, escala de tons inteiros (2006 Q17)
- Análise de melodias para coro infantil (modos eclesiásticos/diatônicos, tom maior ou menor, tessitura para voz infantil, contorno melódico) (2011 Q15)
- Modos diatônicos (identificar características em melodias) (2014 Q21)
- Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7. (2014 Q19)

Acordes diatônicos e acordes estranhos à tonalidade

- Acorde napolitano (2006 Q15)
- Formação de acordes e série harmônica (tríades) (2009 Q28)
- Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas. (2017 Q29)

Notas estranhas ao acorde

- Identificação de notas melódicas (bordadura, passagem, antecipação, apojatura, ritardo) (2009 Q35)

Campo harmônico e reconhecimento de tonalidades

- Acordes, arpejos e melodias diatônicas que caracterizam tais acordes (2006 Q29)
- Reconhecer melodias escritas e relacioná-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores. (2009 Q21)
- Armaduras de clave, relações entre tonalidades (relativas, homônimas...) (2009 Q30)
- Análise de melodias para coro infantil (modos eclesiásticos/diatônicos, tom maior ou menor, tessitura para voz infantil, contorno melódico) (2011 Q15)

Análise harmônica: Tradicional (graus e baixo cifrado) e funções harmônicas

- Funções harmônicas (dominantes e sensíveis secundárias) (2006 Q13)
- Identificação estilística através da análise de uma partitura (no exemplo é uma partitura barroca, facilmente identificável pelo símbolo de baixo cifrado). (2006 Q37)
- Análise de música de Luigi Dallapiccola - Características de músicas tonais e atonais (2006 Q18)
- Análise harmônica de trecho de Mozart com Análise harmônica tradicional (graus e baixo cifrado) (2009 Q14)
- Análise harmônica (tonalidade do trecho, funções, estilo) (2009 Q)31
- Letra de música conhecida (Asa Branca) para analisar função harmônica (audiação). (2009 Q37)
- Funções harmônicas, substituição harmônica, acordes relativos. (2011 Q22)
- Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas. (2017 Q29)
- Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7. (2014 Q19)
- Harmonia funcional, análise de acordes, características de cada função (repouso, movimento, tensão). (2014 Q12)
- Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som) (2014 Q27)
-

Condução de vozes

- Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas. (2017 Q29)
- Análise de exemplos musicais baseados nos “princípios da condução de vozes” (movimento grau conjunto, saltos, movimento contrário, quintas e oitavas paralelas, ocultas). Identificar erros, onde não foram aplicados as regras. (2014 Q18)
- Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia. (2017 Q11)
- Análise de partitura musical. Baixo D’alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Sincope. (2017 Q17)

Instrumentação e orquestração

- Timbre (2006 Q12)
- Instrumentos transpositores (2006 Q14)
- Classificação dos instrumentos (Aerofone, metalofone, cordofone, idiofone, membranofone) (2009 Q12)
- Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco). Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba. (2011 Q23)
- Instrumentos transpositores e como identificar som real. (2014 Q20)
- Análise de melodia. Transposição, tessitura adequada para vozes amadoras. (2014 Q16)
- Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia. (2017 Q11)
- Sobre arranjo musical e instrumentação (quarteto de flautas). Saber tessitura e clave de instrumentos. (2014 Q23)
- Análise de partitura musical (terceiro movimento quinta de beethoven): anacruse, tonalidade, duplicar melodia, oitavar, dobramento de melodia, transposição, instrumentos transpositores. (2017 Q14)
- Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Sincope. (2017 Q17)

Análise de frases, cadências e formas musicais

- Análise de frases, noção de tensão e repouso (2006 Q24)
- Identificação de formas musicais básicas (Blues) (2006 Q27)
- Formas musicais binárias cíclica, contínua. (2006 Q32)
- Escrita e composição de frases musicais. Tonalidade e harmonia implícita, completar compassos em branco. (2006 Q39)
- Textura homofonia, polifonia, monofonia) e forma musical (unária, binária, ternária, sonata...) (2009 Q17)
- Formas musicais (Binária, desenho da forma, data de surgimento da forma) (2009 Q33)
- Compor melodia sobre estrutura de frases e cadências definidas (2009 Q40)
- Análise da forma musical: frase, inciso e período (Koch, 1749-1816). Cadência. Exemplo de melodia de Bach. (2011 Q27)
- Análise de cadências a partir de exemplo escrito com melodia finalizada com cadência. (2011 Q28)
- Cadências harmônicas (plagal, autêntica, interrompida...) (2014 Q22)
- Análise partitura: Intervalos (harmônico e melódico), análise harmônica, inversão de acordes, função dos acordes, disposição das vozes na partitura com quatro pentagramas. (2017 Q29)
- Análise de Fuga (quantas vozes, tonalidade, nome das vozes, tipo de entrada e região harmônica) (2014 Questão Discursiva 4)
- Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia. (2017 Q11)
- Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Sincope. (2017 Q17)
- Forma musical. Rondó. (2017 Q21)
-

Texturas musicais

- Textura homofonia, polifonia, monofonia) e forma musical (unária, binária, ternária,

sonata...) (2009 Q17)

Repertório musical (músicas e compositores)

- Luigi Dallapiccola (2006 Q18)
- Questões sobre a escola de Viena (classicismo), música concreta, nona sinfonia de Beethoven. (2006 Q20)
- Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura - Baião (2006 Q16)
- Característica musical da renascença e barroco (música vocal e instrumental) (2009 Q15)
- Tecnologias musicais e Dodecafonismo (2009 Q16)
- Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores. (2009 Q21)
- Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco). Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba. (2011 Q23)
- Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som) (2014 Q27)
- Análise de partitura. Reconhecer características de gêneros musicas e períodos. Exemplo de Choro e de música barroca. Uso de síncope e cifras acima da partitura, uso de baixo cifrado. Tonalidade. (2017 Q15)

Questões relacionadas à Percepção Musical – Cronológico

ENADE 2006

- 12) Timbre
- 16) Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura (Baião)
- 19) Como acontece a percepção musical e o ato de escrita em partitura
- 21) Reconhecimento de intervalos e escrita de melodia conhecida (Hino Nacional)
- 22) Leitura de partitura e reconhecimento da música escrita.
- 25) Solfejo, audiação - o que é, e quais seus objetivos
- 28) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com compositores famosos de determinado período musical

ENADE 2009

- 11) Identificação de ritmos característicos brasileiros através da escrita em partitura (Baião, maracatu, frevo, coco de roda, samba – No exemplo é um cowbel de maracatu)
- 13) Metodologia de solfejo (Dó móvel)
- 21) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores.
- 34) Reconhecimento de períodos através de trechos de partituras (Renascentista, Barroco, Clássico, Romantismo)
- 37) Letra de música conhecida (Asa Branca) para analisar função harmônica (audiação).

ENADE 2011

- 20) Audiação (solfejo interno), transposição de melodias, reconhecer melodia escrita em partitura (identificar qual a partitura correta do Hino Nacional).

ENADE 2014

- 14) Características rítmicas de gêneros musicais populares brasileiros (Baião, Maracatu, Samba, Bossa Nova, Xote)
- 15) Audiação, reconhecimento de melodias populares e a quais gêneros musicais brasileiros elas pertencem (Samba, Choro, Bossa-Nova, Baião, Frevo; Tico tico no fuba, Chega de saudades, Como se dança o baião, vassourinhas)
- 24) Audiação. Identificação de melodias conhecidas (Carinhoso, Eine kleine Mozart, Va pensiero Verdi, Samba do avião Jobim)

ENADE 2017

- 24) Solfejo de trechos musicais e reconhecimento da melodia escrita (Alecrim dourado, cai cai balão, Escravos de Jó).
- 30) Solfejo de melodias musicais com reconhecimento da música, relação de músicas com gêneros.

Questões relacionadas à Percepção Musical – Tópicos

Timbre

- Timbre (2006 Q12)

Identificar melodias escritas em partitura

- Reconhecimento de intervalos e escrita de melodia conhecida (Hino Nacional) (2006 Q21)
- Leitura de partitura e reconhecimento da música escrita. (2006 Q22)
- Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com compositores famosos de determinado período musical (2006 Q28)
- Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores. (2009 Q21)
- Reconhecimento de períodos através de trechos de partituras (Renascentista, Barroco, Clássico, Romantismo) (2009 Q34)
- Letra de música conhecida (Asa Branca) para analisar função harmônica (audiação). (2009 Q37)
- Audiação (solfejo interno), transposição de melodias, reconhecer melodia escrita em partitura (identificar qual a partitura correta do Hino Nacional). (2011 Q20)

Identificar ritmos populares escritos em partitura

- Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura (Baião) (2006 Q16)
- Identificação de ritmos característicos brasileiros através da escrita em partitura (Baião, maracatu, frevo, coco de roda, samba – No exemplo é um cowbel de maracatu) (2009 Q11)
- Características rítmicas de gêneros musicais populares brasileiros (Baião, Maracatu, Samba, Bossa Nova, Xote) (2014 Q14)
- Audiação, reconhecimento de melodias populares e a quais gêneros musicais brasileiros elas pertencem (Samba, Choro, Bossa-Nova, Baião, Frevo; Tico tico no fuba, Chega de saudades, Como se dança o baião, vassourinhas) (2014 Q15)
- Audiação. Identificação de melodias conhecidas (Carinhoso, Eine kleine Mozart, Va pensiero Verdi, Samba do avião Jobim) (2014 Q24)
- Solfejo de trechos musicais e reconhecimento da melodia escrita (Alecrim dourado, cai cai balão, Escravos de Jó). (2017 Q24)
- Solfejo de melodias musicais com reconhecimento da música, relação de músicas com gêneros. (2017 Q30)

Metodologia de ensino de solfejo

- Como acontece a percepção musical e o ato de escrita em partitura (2006 Q9)
- Solfejo, audiação - o que é, e quais seus objetivos (2006 Q25)
- Metodologia de solfejo (Dó móvel) (2009 Q13)

Questões relacionadas à História da Música em geral – Cronológico

ENADE 2006

- 11) Compositores fundamentais na formação da Música instrumental Brasileira: Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Anacleto de Medeiros
- 16) Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura (Baião)
- 17) Análise de música de Debussy (Impressionismo, escala de tons inteiros)
- 18) Análise de música de Luigi Dallapiccola (Características de músicas tonais e atonais)
- 20) Questões sobre a escola de Viena (classicismo), música concreta, nona sinfonia de Beethoven.
- 26) Identificação de características da cultura afrobrasileira
- 28) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com compositores famosos de determinado período musical
- 31) Características da emissão do canto lírico e do canto popular
- 33) Características de óperas, emissão vocal, uso de falsete.
- 36) Características dos períodos musicais tradicionais em relação a instrumentos, e relação entre público, intérpretes e compositores.
- 37) Identificação estilística através da análise de uma partitura (no exemplo é uma partitura barroca, facilmente identificável pelo símbolo de baixo cifrado).

ENADE 2009

- 11) Identificação de ritmos característicos brasileiros através da escrita em partitura (Baião, maracatu, frevo, coco de roda, samba - No exemplo é um cowbel de maracatu)
- 15) Característica musical da renascença e barroco (música vocal e instrumental)
- 16) Tecnologias musicais e Dodecafonismo
- 20) Carta aberta escrita por Camargo Guarnieri em 1950
- 21) Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores.
- 22) Características do Romantismo
- 25) Características musicais de cada período histórico
- 26) Tropicalismo e seu contexto histórico
- 32) Cultura Pop do século XX (década de 1960, Beatles, Woodstock, minimalismo)
- 34) Reconhecimento de períodos através de trechos de partituras (Renascentista, Barroco, Clássico, Romantismo)

ENADE 2011

- 21) Características das culturas populares (folclore) e das práticas culturais de origem africana: Marujada, Candomblé, Toré, língua Iorubá. Saber nome de instrumentos.
- 23) Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco). Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba.
- 25) O que foi e como foi implementado o Canto orfeônico no Brasil.
- 26) Instrumentos típicos da região nordeste (rabeca, pífano, zabumba).
- 29) Características de peças e períodos a partir da descrição da característica (rápida e agitada, bem alegre, lenta e tranquila, de dançar, zangada) e instrumentação (harpa, tuba).

- Sonata italiana séc. XVI
- Sinfonia alemã séc. XIX
- Suite francesa séc. XVII
- Abertura francesa séc. XVII
- Concerto italiano séc. XVIII

30) Romantismo e características dos gêneros musicais:

- Lied
- Poema sinfônico
- Noturnos

33) As mídias e os meios de registro e difusão de músicas no Brasil. Imprensa e gravações.

ENADE 2014

14) Características rítmicas de gêneros musicais populares brasileiros (Baião, Maracatu, Samba, Bossa Nova, Xote)

15) Audição, reconhecimento de melodias populares e a quais gêneros musicais brasileiros elas pertencem (Samba, Choro, Bossa-Nova, Baião, Frevo; Tico tico no fuba, Chega de saudades, Como se dança o baião, vassourinhas)

19) Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7.

24) Audição. Identificação de melodias conhecidas (Carinhoso, Eine kleine Mozart, Va pensiero Verdi, Samba do avião Jobim)

25) Informações sobre prática musical da Grécia antiga e o que chegou até nós. O que é um Organum. O que é um cantochão.

27) Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som),

ENADE 2017

Discursiva 3) Diversidade cultural brasileira. Aspectos musicais e culturais das manifestações populares.

11) Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia.

15) Análise de partitura. Reconhecer características de gêneros musicais e períodos. Exemplo de Choro e de música barroca. Uso de síncope e cifras acima da partitura, uso de baixo cifrado. Tonalidade.

16) Diversidade musical em sala de aula. Dicotomia erudito-popular.

17) Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Síncope.

23) Ópera. Recitativo secco ou acompanhado. Baixo contínuo. Aria da Capo. Forma ternária. Opera sacra, profana, séria, cômica.

Questões relacionadas à História da Música em geral – Tópicos

ENADE 2006

- Compositores fundamentais na formação da Música instrumental Brasileira: Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Anacleto de Medeiros. (2006 Q11)
- Identificação de ritmos característicos através da escrita em partitura: Baião. (2006 Q16)
- Análise de música de Debussy (Impressionismo, escala de tons inteiros) (2006 Q17)
- Análise de música de Luigi Dallapiccola (Características de músicas tonais e atonais) (2006 Q18)
- Questões sobre a escola de Viena (classicismo), música concreta, nona sinfonia de Beethoven. (2006 Q20)
- Identificação de características da cultura afrobrasileira (2006 Q26)
- Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com compositores famosos de determinado período musical (2006 Q28)
- Características da emissão do canto lírico e do canto popular (2006 Q31)
- Características de óperas, emissão vocal, uso de falsete. (2006 Q33)
- Características dos períodos musicais tradicionais em relação a instrumentos, e relação entre público, intérpretes e compositores. (2006 Q36)
- Identificação estilística através da análise de uma partitura (no exemplo é uma partitura barroca, facilmente identificável pelo símbolo de baixo cifrado). (2006 Q37)

ENADE 2009

- Identificação de ritmos característicos brasileiros através da escrita em partitura (Baião, maracatu, frevo, coco de roda, samba - No exemplo é um cowbel de maracatu) (2009 Q11)
- Característica musical da renascença e barroco (música vocal e instrumental) (2009 Q15)
- Tecnologias musicais e Dodecafonismo (2009 Q16)
- Carta aberta escrita por Camargo Guarnieri em 1950 (2009 Q20)
- Reconhecer melodias escritas e relaciona-las com estilos, gêneros, e reconhecer tonalidades maiores ou menores. (2009 Q21)
- Características do Romantismo (2009 Q22)
- Características musicais de cada período histórico (2009 Q25)
- Tropicalismo e seu contexto histórico (2009 Q26)
- Cultura Pop do século XX (década de 1960, Beatles, Woodstock, minimalismo) (2009 Q32)
- Reconhecimento de períodos através de trechos de partituras (Renascentista, Barroco, Clássico, Romantismo) (2009 Q34)

ENADE 2011

- Características das culturas populares (folclore) e das práticas culturais de origem africana: Marujada, Candomblé, Toré, língua Iorubá. Saber nome de instrumentos. (2011 Q21)
- Características do baixo contínuo e sua realização. Teoria dos afetos (barroco).

- Conhecimento sobre instrumentos barrocos tais como Cravo, Órgão, Teorba. (2011 Q23)
- O que foi e como foi implementado o Canto orfeônico no Brasil. (2011 Q25)
- Instrumentos típicos da região nordeste (rabeça, pífano, zabumba). (2011 Q26)
- Características de peças e períodos a partir da descrição da característica (rápida e agitada, bem alegre, lenta e tranquila, de dançar, zangada) e instrumentação (harpa, tuba). - Sonata italiana séc. XVI; Sinfonia alemã séc. XIX; Suite francesa séc. XVII; Abertura francesa séc. XVII; Concerto italiano séc. XVIII (2011 Q29)
- Romantismo e características dos gêneros musicais: Lied; Poema sinfônico; Noturnos (2011 Q30)
- As mídias e os meios de registro e difusão de músicas no Brasil. Imprensa e gravações. (2011 Q33)

ENADE 2014

- Características rítmicas de gêneros musicais populares brasileiros (Baião, Maracatu, Samba, Bossa Nova, Xote) (2014 Q14)
- Audição, reconhecimento de melodias populares e a quais gêneros musicais brasileiros elas pertencem (Samba, Choro, Bossa-Nova, Baião, Frevo; Tico tico no fuba, Chega de saudades, Como se dança o baião, vassourinhas) (2014 Q15)
- Análise do acorde místico de Scriabin (C F# Bb E A D): Modo superlórico, função dominante, dominante estendida, modo lídio b7. (2014 Q19)
- Audição. Identificação de melodias conhecidas (Carinhoso, Eine kleine Mozart, Va pensiero Verdi, Samba do avião Jobim) (2014 Q24)
- Informações sobre prática musical da Grécia antiga e o que chegou até nós. O que é um Organum. O que é um cantochão. (2014 Q25)
- Análise trecho inicial Tristão e Isolda, acorde dominante, sonograma (análise gráfica do som), (2014 Q27)

ENADE 2017

- Diversidade cultural brasileira. Aspectos musicais e culturais das manifestações populares. (2017 Questão discursiva 3)
- Análise de partitura coral. Tonalidade, cadência. Terça de Picardia. (2017 Q11)
- Análise de partitura. Reconhecer características de gêneros musicais e períodos. Exemplo de Choro e de música barroca. Uso de síncope e cifras acima da partitura, uso de baixo cifrado. Tonalidade. (2017 Q15)
- Diversidade musical em sala de aula. Dicotomia erudito-popular. (2017 Q16)
- Análise de partitura musical. Baixo D'alberti. Fuga, fugato. Melodia acompanhada. Voicings. Síncope. (2017 Q17)
- Ópera. Recitativo secco ou acompanhado. Baixo contínuo. Aria da Capo. Forma ternária. Opera sacra, profana, séria, cômica. (2017 Q23)