

# Revisão de Teoria Musical

## Slides

Elaborado por

Hugo L. Ribeiro  
hugoleo75@gmail.com  
[www.hugoribeiro.com.br](http://www.hugoribeiro.com.br)  
5 de outubro de 2021

# **Teoria Musical**

## **Revisão 02**

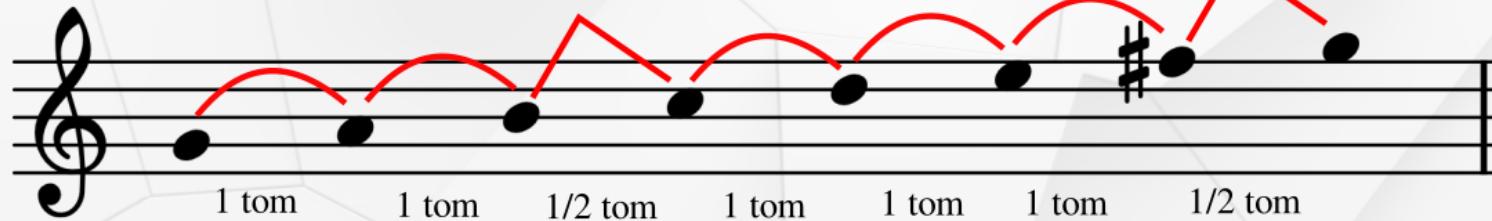
# Escalas

Escala de Sol maior



# Escalas

## Escala de Sol maior



# Escalas

Escala de Fá maior

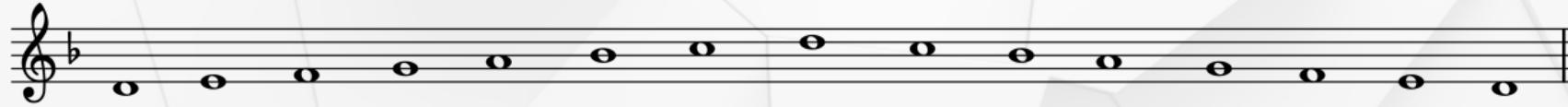


# Escalas

Escala de Fá maior



Relativa menor natural



# Escalas

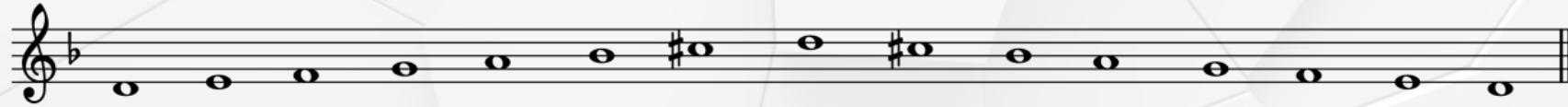
Escala de Fá maior



Relativa menor natural



Menor harmônica eleva o  $\hat{7}$



# Escalas

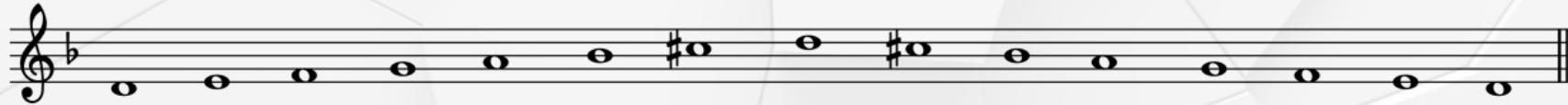
Escala de Fá maior



Relativa menor natural



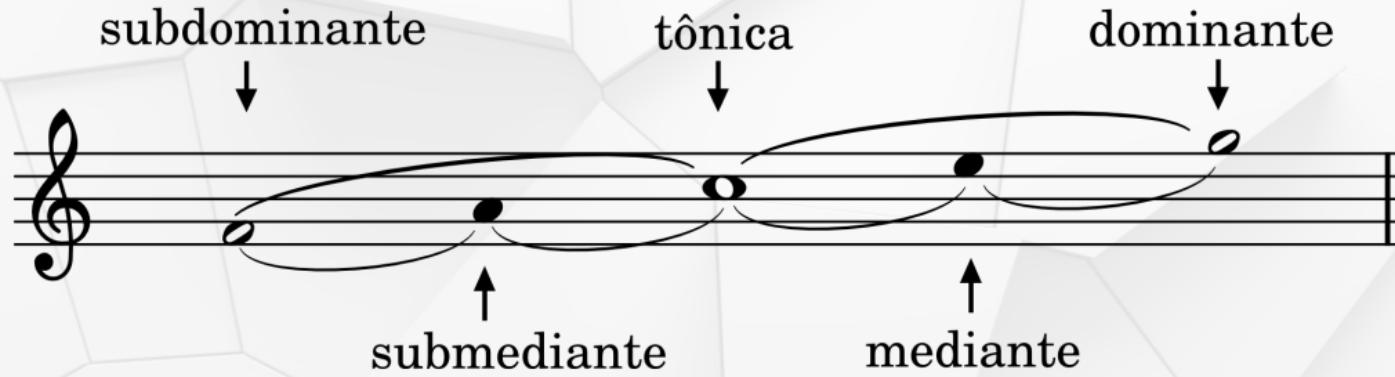
Menor harmônica eleva o  $\hat{7}$



Menor melódica eleva o  $\hat{6}$  e o  $\hat{7}$  somente na forma ascendente



## Nomes dos graus da escala



# Nomes dos graus da escala



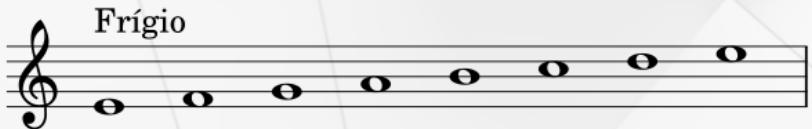
## Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



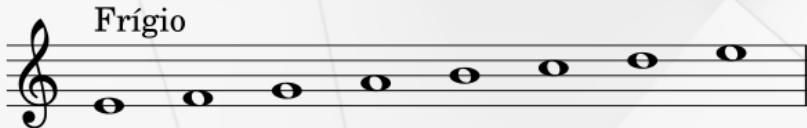
## Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



# Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



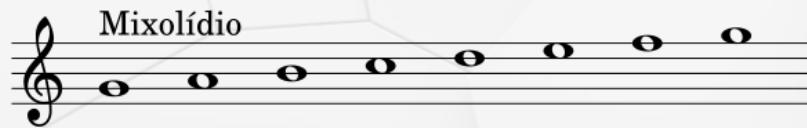
# Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



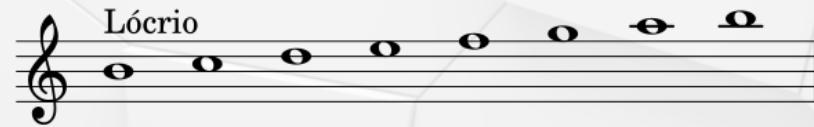
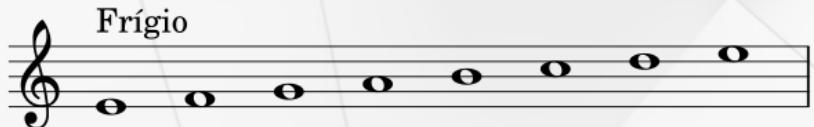
# Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



# Modos diatônicos (eclesiásticos / medievais)



# Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento derivado



## Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento paralelo



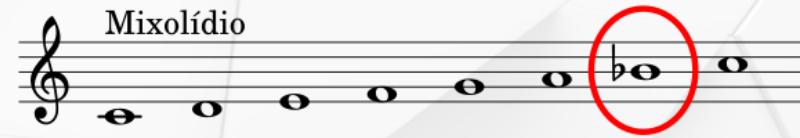
# Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento paralelo



Escala maior com quarta aumentada



Escala maior com sétima menor  
Mixolídio



# Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento paralelo



Escala maior com quarta aumentada



Escala maior com sétima menor  
Mixolídio



# Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento paralelo

Jônio

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E, F, G, A, B.

Escala maior com quarta aumentada

Lídio

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E, F#, G, A, B. The fourth note, F#, is circled in red.

Escala maior com sétima menor  
Mixolídio

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E, F, G, A, B-flat. The seventh note, B-flat, is circled in red.

Eólio

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E, F, G, A-flat, B-flat.

Escala menor com sexta maior

Dório

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The sixth note, A, is circled in red.

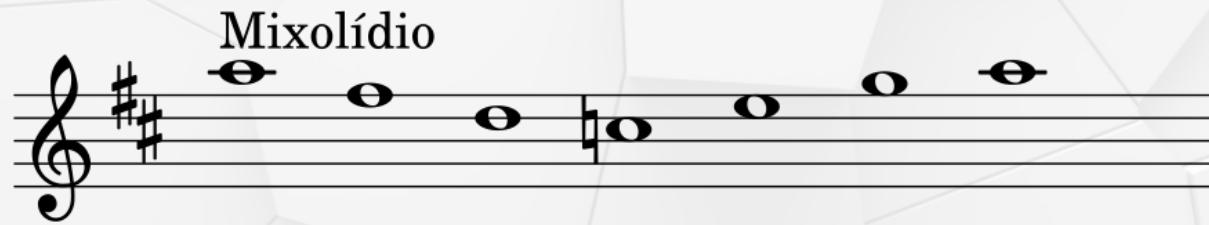
Escala menor com segunda menor  
Frígio

A musical staff in treble clef with seven notes: C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat. The second note, D, is circled in red.

## Modos diatônicos (eclesiásticos) - Pensamento paralelo



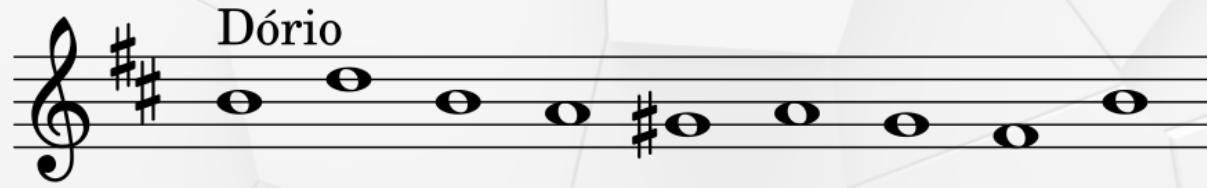
## Modos diatônicos - Exemplos de melodias



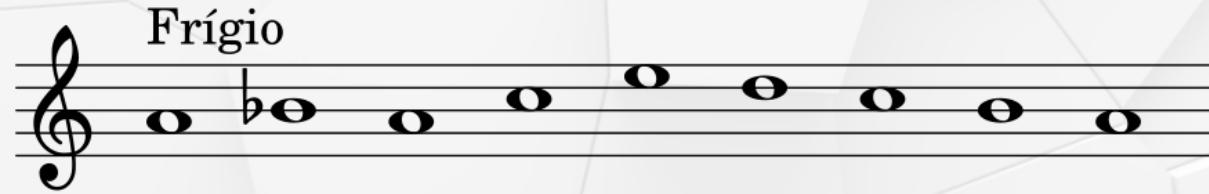
## Modos diatônicos - Exemplos de melodias



## Modos diatônicos - Exemplos de melodias



## Modos diatônicos - Exemplos de melodias



# Modos derivados da menor harmônica



# Modos derivados da menor melódica

Menor melódica

A B C D E F# G

Lídio #5

A B C D E F# G

Mixolídio b6

A B C D E F# G

Superlócrio (Escala alterada)

B C D E F# G A

Dório b2 (Frígio 6)

A B C D E F# G

Mixolídio #4 (Lídio-mixolídio)

A B C D E F# G

Lócrio 9

B C D E F# G A

# Modos derivados da menor melódica

Menor melódica



Lídio #5



Mixolídio b6



Superlócrio (Escala alterada)



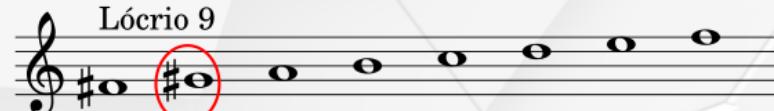
Dório b2 (Frígio 6)



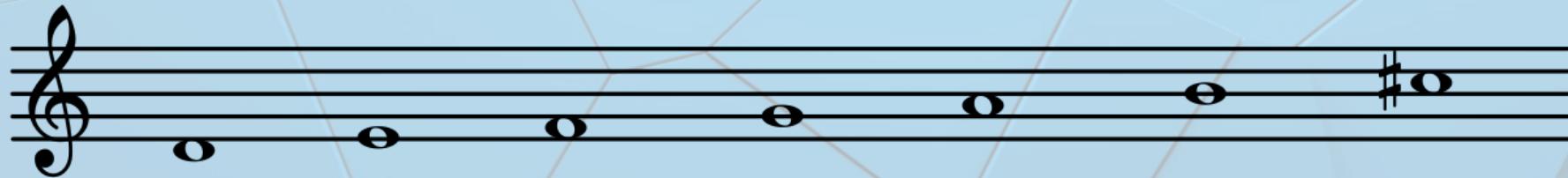
Mixolídio #4 (Lídio-mixolídio)



Lócrio 9

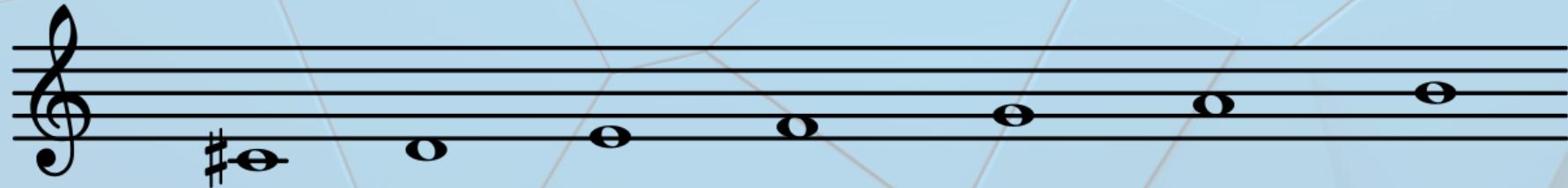


## Escala de Ré Menor melódica



# Escala de Ré Menor melódica

começando no sétimo grau da escala



# Escala de Ré Menor melódica

começando no sétimo grau da escala



Fundamental

Terça maior

Sétima menor

# Escala de Ré Menor melódica

começando no sétimo grau da escala

C#alt7

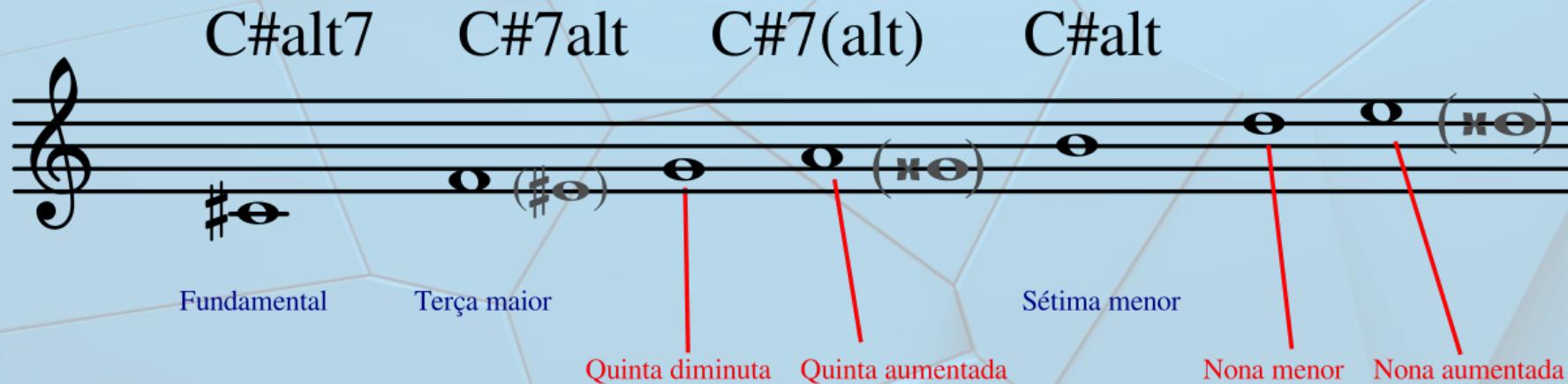
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (Fundamental), G (Terça maior), A (Quinta diminuta), B (Quinta aumentada), C (Sétima menor), D (Nona menor), and E (Nona aumentada). The note B is enclosed in parentheses with a sharp sign, indicating it is临时升一个八度 (temporarily raised by an octave).

Fundamental Terça maior Quinta diminuta Quinta aumentada Sétima menor Nona menor Nona aumentada

# Escala de Ré Menor melódica

começando no sétimo grau da escala

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.



## Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

Ealt7 = F 3M 7

# Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

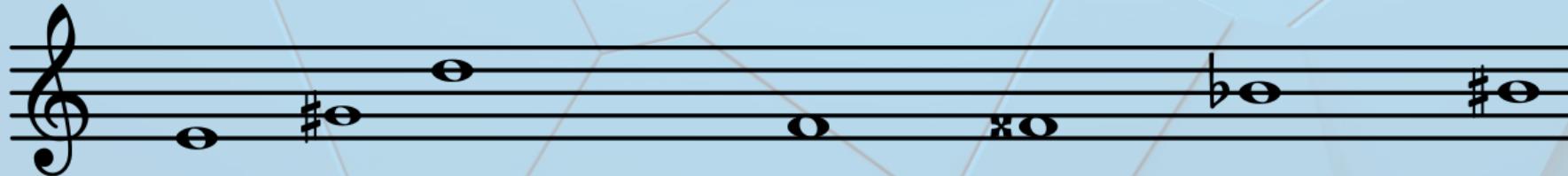
Ealt7 = F 3M 7



## Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

Ealt7 = F 3M 7 + 9b e/ou 9aum 5° e/ou 5aum



## Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

Ealt7 = F 3M 7 + 9b e/ou 9aum 5° e/ou 5aum



## Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

Ealt7 = F 3M 7 + 9b e/ou 9aum 5° e/ou 5aum



# Acorde dominante alterado

Acorde dominante alterado é todo acorde dominante (com terça maior e sétima menor) que possua a quinta diminuta ou aumentada, e a nona menor ou aumentada.

Ealt7 = F 3M 7 + 9b e/ou 9aum 5° e/ou 5aum



Escala de Fá menor melódica

## Acorde dominante alterado

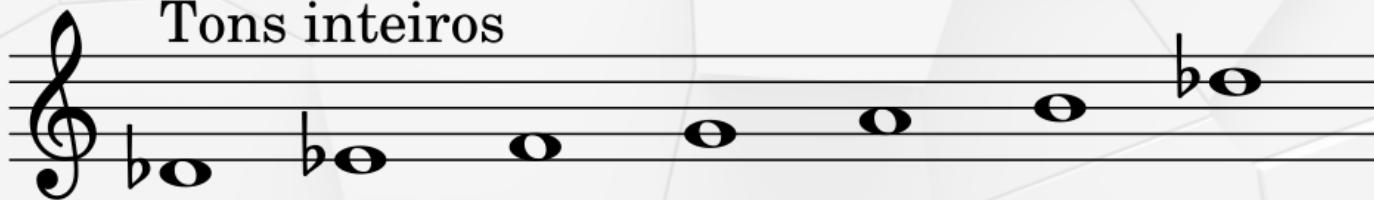
O acorde dominante alterado é um acorde gerado pelo modo superlócrio. Dessa forma, numa situação que você encontre esse acorde numa progressão harmônica, você "deve" utilizar a escala alterada (ou superlócrio), que contém exatamente as mesmas notas que a escala menor melódica meio tom acima da fundamental desse acorde.

## Outras escalas (não diatônicas ou não tonais)

Tons inteiros



Tons inteiros



## Outras escalas (não diatônicas ou não tonais)

Diminuta tom-semitom



Diminuta semitom-tom (Dominante diminuta)

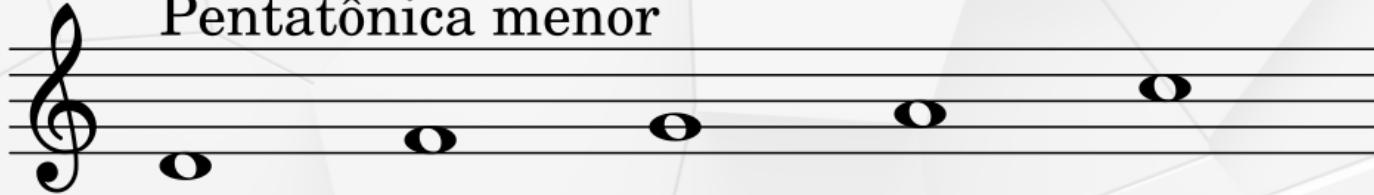


## Outras escalas (não diatônicas ou não tonais)

Pentatônica maior



Pentatônica menor



## Outras escalas (não diatônicas ou não tonais)

Escala Blues (Pentatônica menor + Blue note)



# **Teoria Musical**

## **Revisão 02**