

Revisão de Teoria Musical

Slides

Elaborado por

Hugo L. Ribeiro
hugoleo75@gmail.com
www.hugoribeiro.com.br
5 de outubro de 2021

Teoria Musical

Revisão 13

Instrumentação (organologia)

Classificação tradicional de Sachs–Hornbostel

Idiofones (xilofone)

Membranofones (tambor)

Cordofones (violão)

Aerofones (flauta)

Outras classificações

Vozes

- Infantil
- Baixo
- Tenor
- Contralto
- Soprano

Percussão

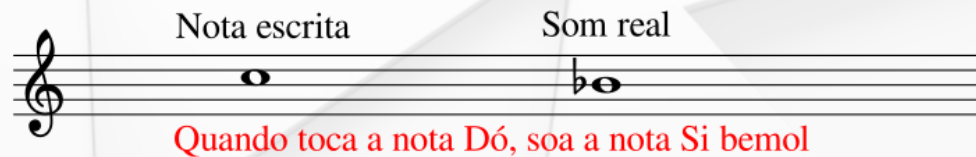
Cordas

- Friccionadas
- Plinçadas
- Percutidas

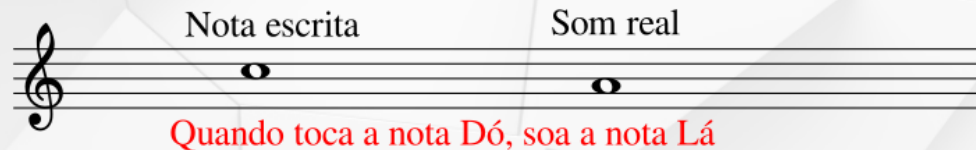
Sopros

Instrumentos transpositores

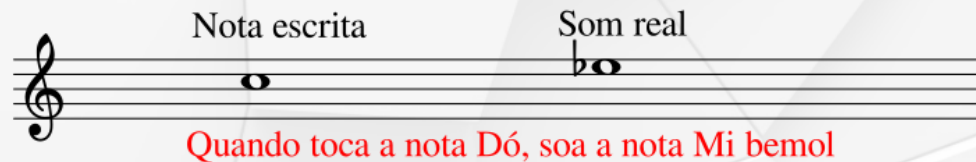
Clarinetas em Si bemol
(soa uma segunda maior abaixo)



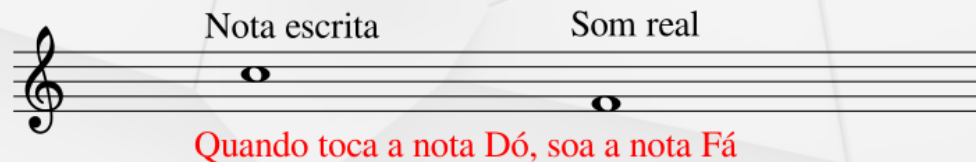
Clarinetas em Lá
(soa uma terça menor abaixo)



Saxofone em Mi bemol
(soa uma terça menor acima)

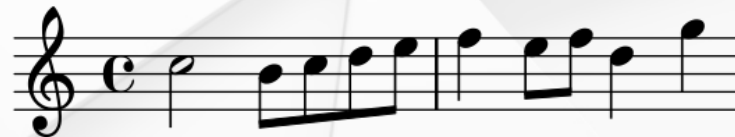


Trompa em fá
(soa uma quinta justa abaixo)



Instrumentos transpositores

Flauta: soa o que está escrito



Clarineta em Si bemol: soa uma segunda maior abaixo, por isso precisa escrever a partitura uma segunda maior acima. Logo uma melodia em Dó maior deve ser escrita em Ré maior, incluindo a armadura.



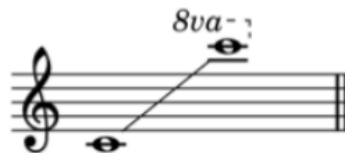
Saxofone em Mi bemol: soa uma terça menor acima, por isso precisa escrever a partitura uma terça menor abaixo. Logo uma melodia em Dó maior deve ser escrita em Lá maior, incluindo a armadura.



Sopros (madeiras)

Flauta

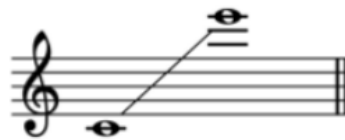
Fl.



A mesma

Oboé

Ob.



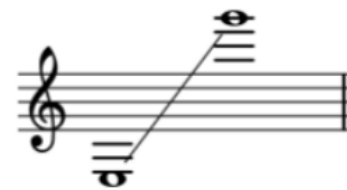
A mesma

Clarineteta em Sib

Cl. em Bb



Clave de sol, uma
2M acima



Fagote

Fg.



A mesma

Sopros (madeiras?)

Sax alto em Mib

Sax A. em Eb



Clave de sol, uma
6M acima



Sax tenor em Sib

Sax T. em Bb



Clave de sol, uma
9M acima



Trompa em Fá

Tpa. em F



Uma 5J acima



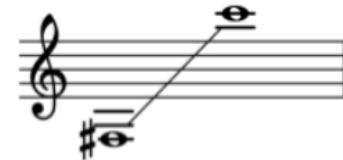
Sopros (Metais)

Trompete em Sib

Tpt. em B $\flat$



Clave de sol, uma
2M acima



Trombone

Trb.



A mesma

Tuba

Tba.

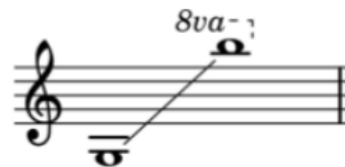


A mesma

Sopros (Metais)

Violino

Vln.



A mesma

Viola

Vla.



A mesma

Violoncelo

Vc.



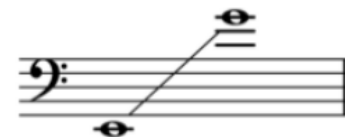
A mesma, a clave de tenor também é utilizada quando conveniente.

Contrabaixo

Cb.



Uma oitava acima



Coral amador



Crianças



Texturas musicais (monofonia)



Texturas musicais (homofonia)

In anmutiger Bewegung
p molto dolce

Soprano
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Contralto
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Tenor
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Baixo
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The music is in G major (two sharps) and 4/2 time. The tempo is 'In anmutiger Bewegung' and the dynamics are 'p molto dolce'. The lyrics are '1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -'. The texture is homophonic, with all voices moving in parallel motion. The Soprano and Contralto parts are in the treble clef, while the Tenor and Baixo parts are in the bass clef. The Baixo part has an octave sign (8) below the first measure. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.

Texturas musicais (polifonia)

2

10

12

This musical score illustrates polyphonic texture through two systems of piano music. The first system, starting at measure 10, features a treble staff with a melodic line containing a sharp sign and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system, starting at measure 12, shows a more complex texture with multiple voices in both staves, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The polyphonic texture is evident in the overlapping melodic lines and the independent rhythmic patterns of the different voices.

Texturas musicais (melodia acompanhada)

Langsam

5

Der du so lu - stig rausch-test, du



sehr leise

10

hel-ler, wil-der Fluss, wie still bist du ge - wor-den, giebst kei - nen Schei - de-gruss!



Outros conceitos (Série Harmônica)

8J 5J 4J 3M 3m 3m 2M 2M 2M 2M 2m 2m 2M 2m 2m

F 8J 5J 8J 3M 5J 7m 8J...

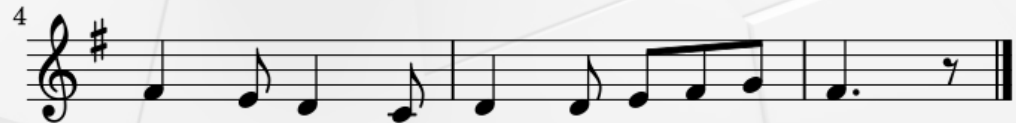
Outros conceitos (Arpejo)



Outros conceitos (Baixo D'Alberti)



Outros conceitos (Anacruse)



Teoria Musical

Revisão 13