

# Grupo “Samba de Quintal”

Hugo L. Ribeiro

## Introdução

No primeiro parágrafo inicie com uma breve justificativa do porquê teve que fazer esse trabalho (por exemplo: Esse trabalho faz parte da disciplina PMC4 cujo objetivo é blá, blá, blá). Em seguida, no segundo parágrafo, explique como você teve conhecimento da existência desse grupo, e como fez o contato para realizar essa entrevista/observação. Para finalizar a seção de introdução, escreva um ou dois parágrafos com um breve histórico do grupo, de acordo com o que eles informaram.

## Desenvolvimento

Inicie essa seção de desenvolvimento indo direto ao assunto, relatando o que você observou em relação à apresentação do grupo, levando em consideração os seguintes aspectos:

### 1. Gerais

- 1.1. Espaço (descrição do local onde foi realizado a observação);
- 1.2. Tipo de evento (show, ensaio, conversa, etc.);
- 1.3. Tempo (Há quanto tempo o grupo existe, ensaia naquele local ou se apresenta naquele bar);
- 1.4. Como o evento é organizado;
- 1.5. Tipos de pessoas que frequentam o local (classe social, faixa etária etc.);
- 1.6. Há algum tipo de vestimenta comum às pessoas que participam daquela cena musical (músicos/público)?
- 1.7. Há algum tipo de simbolismo ou imagens compartilhados entre as pessoas naquela cena (crucifixos, bonés, pulseiras, colares)?
- 1.8. Como as pessoas do grupo interagem entre si e em relação ao público;
- 1.9. Como as pessoas que assistem ao grupo interagem entre si e em relação ao grupo;
- 1.10. Use todos os cinco sentidos para descrever o que vê, sente, escuta;

### 2. Musicais (a partir do texto de Seeger)

- 2.1. O que acontece quando as pessoas fazem música? Quais são os

princípios que organizam as combinações de sons e seu arranjo no tempo? Existe algum padrão melódico, rítmico ou musical que esteja presente na maioria das músicas?

- 2.2. Por que um indivíduo particular ou grupo social executa ou ouve os sons no lugar, no tempo e no contexto que eles(as) o fazem? O que levou aqueles músicos a se organizar e fazer aquela música? Eles fazem outros tipos de música? Participam de outras cenas musicais?
- 2.3. Quais efeitos as performances musicais tem sobre os músicos, a audiência e outros grupos envolvidos? A audiência ouve sentada ou dançando? Os músicos se apresentam sentados, em pé, parados, se movimentando?
- 2.4. De onde vem a criatividade musical? As músicas são compostas por alguém específico ou em grupo? Segue algum padrão específico? Existe a noção de “dom” para poder criar? A música surge inteira na cabeça do compositor ou é desenvolvida a partir de uma pequena ideia?
- 2.5. Como as pessoas classificam se uma música é boa ou ruim? Quais os critérios utilizados? Quais os elementos de destaque nesses critérios?

## **Conclusão**

Em um ou no máximo dois parágrafos fale como foi a experiência de ter feito essa etnografia e o que foi que você aprendeu de interessante sobre o gênero musical pesquisado.