

Revisão da área de Teoria Musical

- 1 Claves (2011 Q24)
 - 1.1 Dó central (dó 3) (2006 Q40)
 - 1.2 Sol segunda linha (Soprano) (2006 Q40)
 - 1.3 Fá quarta linha (Baixo)
 - 1.4 Dó terceira linha (Contralto)
 - 1.5 Dó quarta linha (Tenor)
 - 1.6 Percussão / Região
- 2 Ritmo
 - 2.1 Fórmula de compasso (divisão do compasso)
 - 2.1.1 Simples
 - 2.1.2 Composto
 - 2.1.3 Binário
 - 2.1.4 Ternário
 - 2.1.5 Quaternário
 - 2.1.6 Quiálteras
 - 2.2 Tempo/Pulso
 - 2.3 Andamento
 - 2.4 Métrica Regular
 - 2.5 Dissonâncias rítmicas/métricas
 - 2.5.1 Métrica Irregular (compassos mistos, divisão assimétrica do compasso)
 - 2.5.2 Sincopa
 - 2.5.3 Hemíola
 - 2.5.4 Polimetria
 - 2.5.5 Modulação métrica
- 3 Sinais de alteração da nota (2011 Q24)
 - 3.1 Sustenido
 - 3.2 Bemol
 - 3.3 Duplo sustenido
 - 3.4 Duplo bemol
 - 3.5 Bequadro
- 4 Armadura de clave (2009 Q30; 2011 Q24)
 - 4.1 Círculo das quintas
 - 4.1.1 Ordem dos sustenidos
 - 4.1.2 Ordem dos bemóis
 - 4.2 Tonalidades relativas
- 5 Intervalos (2017 Q29)
 - 5.1 Harmônicos/melódicos
 - 5.2 Justos
 - 5.3 Maiores / Menores
 - 5.4 Aumentados / Diminutos
 - 5.5 Inversão de intervalos
- 6 Símbolos de notação
 - 6.1 Articulação (2011 Q24; 2014 Q17)
 - 6.1.1 Ligadura de valor
 - 6.1.2 Ligadura de expressão
 - 6.1.3 Glissando
 - 6.1.4 Arpejo
 - 6.2 Dinâmica (2011 Q24; 2014 Q17)

- 6.2.1 Pianississimo (ppp) a Fortississimo (fff)
- 6.2.2 Sforzando (sfz)
- 6.2.3 Forte-piano (fp)
- 6.2.4 Crescendo (<) e decrescendo (>)
- 6.3 Acentos (2011 Q24; 2014 Q17)
 - 6.3.1 Stacato .
 - 6.3.2 Stacadíssimo
 - 6.3.3 Acento >
 - 6.3.4 Pizzicato +
 - 6.3.5 Pizzicato a la Bartok
 - 6.3.6 Harmônico °
 - 6.3.7 Tenuto _
 - 6.3.8 Fermata (2006 Q40)
 - 6.3.9 Arcada
- 6.4 Ornamentos
 - 6.4.1 Trilo ou trinado
 - 6.4.2 Mordente
 - 6.4.3 Grupeto
 - 6.4.4 Appoggiatura
- 6.5 Oitavas
- 6.6 Pedal
- 6.7 Repetições
 - 6.7.1 Tremolo (mesma nota repetida diversas vezes)
 - 6.7.2 Ritornelo
 - 6.7.3 Chaves de volta (casa 1 e casa 2)
 - 6.7.4 Repetição de compasso (simile)
 - 6.7.5 Da Capo
 - 6.7.6 Dal Segno
 - 6.7.7 Segno
 - 6.7.8 Coda
- 7 Escala
 - 7.1 Diatônica
 - 7.1.1 Maior
 - 7.1.2 Menor
 - 7.1.2.1 Natural
 - 7.1.2.2 Harmônica
 - 7.1.2.3 Melódica
 - 7.1.3 Nomes dos graus da escala
 - 7.1.4 Modos diatônicos (eclesiásticos) (2011 Q15; 2014 Q21)
 - 7.1.4.1 Jônio
 - 7.1.4.2 Dórico
 - 7.1.4.3 Frígio
 - 7.1.4.4 Lídio
 - 7.1.4.5 Mixolídio
 - 7.1.4.6 Eólio
 - 7.1.4.7 Lócrio
 - 7.1.4.8 Outros nomes (2014 Q19)
 - 7.1.4.8.1 Superlócrio (alterada / Dominante alterada)
 - 7.1.4.8.2 Lídio-Mixolídio (Lídio dominante)
 - 7.1.4.8.3 Lídio aumentado
 - 7.1.4.8.4 Lídio Dominante (Lidio b7)
 - 7.1.4.8.5 Mixolído b6

- 7.1.5 Não diatônicas/tonais
 - 7.1.5.1 Tons inteiros (hexatônica) (2006 Q17)
 - 7.1.5.2 Diminuta tom-semitom (Octatônica)
 - 7.1.5.3 Pentatônica
 - 7.1.5.4 Escala Blues (pentatônica menor com 4#)
- 8 Contraponto a duas vozes
 - 8.1 Intervalos consonantes e dissonantes
 - 8.2 Consonância perfeita
 - 8.3 Consonância imperfeita
 - 8.4 Dissonância
 - 8.5 Resolução
 - 8.5.1 Sexta maior em direção à oitava justa
 - 8.5.2 Terça menor em direção ao uníssono
 - 8.6 Espécies
 - 8.6.1 Primeira espécie (1:1)
 - 8.6.2 Segunda espécie (2:1)
 - 8.6.3 Terceira espécie (3:1 e 4:1)
 - 8.6.4 Quarta espécie (ritardo)
 - 8.6.5 Quinta espécie (florido)
 - 8.7 Regras básicas (2014 Q18)
 - 8.7.1 Criar linhas melódicas independentes (objetivos principal)
 - 8.7.2 Quintas e oitavas paralelas (proibido)
 - 8.7.3 Quintas e oitavas resultantes (proibido)
 - 8.7.4 Terças consecutivas (evitar mais do que 3)
 - 8.7.5 Salto melódico
 - 8.7.5.1 Graus conjuntos ou saltos de terças
 - 8.7.5.2 Evitar mais de dois saltos na mesma direção (esboçar tríade)
 - 8.7.5.3 Saltos maiores que quarta devem ser compensado
 - 8.7.5.4 Evitar intervalos melódicos dissonantes ou muito grandes
 - 8.7.5.4.1 Segunda aumentada
 - 8.7.5.4.2 Quinta diminuta
 - 8.7.5.4.3 Sétima
 - 8.7.6 Contorno melódico (ponto culminante)
 - 8.7.7 Como chegar numa dissonância (grau conjunto)
 - 8.7.8 Cruzamento de vozes (proibido)
- 9 Tríades tonais (grupos de três notas em terças sobrepostas) (2009 Q28; 2006 Q29; 2014 Q12)
 - 9.1 Maior
 - 9.2 Menor
 - 9.3 Diminuta
 - 9.4 Aumentada
 - 9.5 Acordes relativos (2011 Q22)
- 10 Tétrades (grupos de quatro notas em terças sobrepostas)
 - 10.1 Maior com sétima maior
 - 10.2 Maior com sétima menor
 - 10.3 Menor com sétima maior
 - 10.4 Menor com sétima menor
 - 10.5 Meio diminuta (diminuta com sétima menor)
 - 10.6 Diminuta com sétima diminuta
 - 10.7 Aumentada com sétima maior
 - 10.8 Aumentada com sétima menor
- 11 Símbolos de representação harmônica (2017 Q29)

- 11.1 Cifras (C, Dm, Em, F, G, Am, B°)
- 11.2 Graus (2009 Q14)
 - 11.2.1 I – II^m – III^m – IV – V – VI^m – VII°
 - 11.2.2 I – ii – iii – IV – V – vi – vii° (2009 Q14)
- 11.3 Função (2009 Q37; 2011 Q22)
 - 11.3.1 T – SII – TIII – S – D – TVI – DVII
 - 11.3.2 T – Sr – Ta – S – D – Tr – D7
- 11.4 Harmonia funcional (2014 Q12; 2014 Q27; 2006 Q24)
 - 11.4.1 Repouso
 - 11.4.2 Movimento
 - 11.4.3 Tensão
- 11.5 Símbolos de inversão (2017 Q29)
- 11.6 Baixo cifrado e Baixo contínuo (2006 Q37; 2009 Q14; 2011 Q23)
- 12 Campo harmônico (2017 Q14; 2011 Q15)
 - 12.1 Modo maior
 - 12.2 Modo menor
- 13 Notas estranhas à tonalidade (Notas não essenciais, que não afetam a intenção harmônica) (2009 Q35)
 - 13.1 Nota de passagem
 - 13.2 Bordadura
 - 13.2.1 Superior
 - 13.2.2 Inferior
 - 13.2.3 Dupla
 - 13.3 Ritardo
 - 13.4 Antecipação
 - 13.5 Apogiatura
 - 13.6 Escapada
 - 13.7 Nota pedal
- 14 Acordes estranhos à tonalidade
 - 14.1 Dominantes e sensíveis secundárias (2006 Q13)
 - 14.2 Substituto do trítono (SubV7)
 - 14.3 Mistura de modos (acordes de empréstimo modal)
 - 14.3.1 Terça de Picardia (2017 Q11)
 - 14.4 Acorde de sexta napolitana (2006 Q15)
 - 14.5 Acorde de sexta aumentada
 - 14.5.1 Italiano
 - 14.5.2 Francês
 - 14.5.3 Alemão
- 15 Harmonização de melodias simples
 - 15.1 Identificar qual a tonalidade da melodia (2009 Q21; 2009 Q31; 2011 Q15)
 - 15.2 Uso de acordes diatônicos
 - 15.3 Uso de acordes estranhos à tonalidade
 - 15.4 Ritmo harmônico
 - 15.5 Substituição de acordes (2011 Q22)
 - 15.6 Criar melodias sobre progressão de acordes (usar notas do acorde)
- 16 Modulação
 - 16.1 Relação entre tonalidades (2009 Q30)
 - 16.1.1 Equivalentes enarmonicamente
 - 16.1.2 Homônimas ou paralelas (modos distintos)
 - 16.1.3 Relativas
 - 16.1.4 Vizinhas
 - 16.1.5 Estranhas ou afastadas (modular para o relativo do homônimo menor)

- 16.2 Acorde comum
- 16.3 Acorde alterado como acorde comum
- 16.4 Nota comum
- 16.5 Sequencial
- 16.6 Direta
- 16.7 Monofônica
- 17 Cadências (2009 Q40; 2017 Q11; 2011 Q27; 2011 Q28; 2014 Q22)
 - 17.1 Autêntica
 - 17.1.1 Perfeita
 - 17.1.2 Imperfeita
 - 17.1.2.1 Posição fundamental
 - 17.1.2.2 Invertida
 - 17.1.2.3 Sensível
 - 17.2 Meia cadência (interrompida)
 - 17.3 Meia cadência frígia
 - 17.4 Cadência de engano
 - 17.5 Plagal
- 18 Frases e períodos (2009 Q40; 2006 Q24; 2006 Q39; 2011 Q27)
 - 18.1 Motivo
 - 18.2 Frase
 - 18.3 Segmento de frase
 - 18.4 Frase repetida
 - 18.5 Período paralelo
 - 18.6 Período contrastante
 - 18.7 Período de três frases
 - 18.8 Duplo período
 - 18.9 Período paralelo ou contrastante
 - 18.10 Sentença
- 19 Formas musicais (2009 Q17)
 - 19.1 Unária
 - 19.2 Binária (2006 Q32; 2009 Q33)
 - 19.2.1 Seccional
 - 19.2.2 Contínua
 - 19.3 Binária Cíclica
 - 19.4 Ternária
 - 19.5 Sonata
 - 19.6 Rondó (2017 Q21)
 - 19.7 Blues (2006 Q27)
- 20 Gêneros contrapontísticos baseados na imitação
 - 20.1 Conceitos associados
 - 20.1.1 Imitação real
 - 20.1.2 Imitação tonal
 - 20.2 Cânone
 - 20.2.1 Uníssono
 - 20.2.2 Oitava
 - 20.2.3 Outros intervalos
 - 20.2.4 Invertido
 - 20.2.5 Retrógrado
 - 20.3 Invenção a duas vozes
 - 20.4 Sinfonia (Invenção a três vozes)
 - 20.5 Fuga (2014 Questão Discursiva 4; 2017 Q17)
 - 20.5.1 Sujeito

- 20.5.2 Resposta
- 20.5.3 Contrasujeito
- 20.5.4 Episódios
- 20.5.5 Stretto
- 20.5.6 Pedal
- 20.5.7 Exposição
- 20.5.8 Seção central
- 20.5.9 Reexposição
- 21 Condução de vozes (2014 Q18)
 - 21.1 Disposição de vozes nos pentagramas (2017 Q29; 2017 Q11)
 - 21.2 Distribuição da tríade
 - 21.3 Tessitura
 - 21.4 Espaçamento
 - 21.5 Movimento das vozes
 - 21.5.1 Paralelo
 - 21.5.2 Similar
 - 21.5.3 Contrário
 - 21.5.4 Oblíquo
 - 21.5.5 Estático
 - 21.6 Revisão das regras de contraponto
 - 21.6.1 Quintas e oitavas paralelas
 - 21.6.2 Quintas e oitavas resultantes ou ocultas
 - 21.6.3 Manter notas comuns
 - 21.6.4 Resolução do trítone
 - 21.7 Condução de acordes em posição fundamental
 - 21.8 Acordes em primeira inversão
 - 21.9 Usos do acorde em segunda inversão
- 22 Música de concerto do século XX
 - 22.1 Emancipação do Ritmo
 - 22.2 Esgarçamento da lógica tonal
 - 22.3 Músicas atonais (2006 Q18)
 - 22.4 Dodecafonismo (2009 Q16)
 - 22.5 Serialismo integral
 - 22.6 Minimalismo
 - 22.7 Música eletroacústica
 - 22.7.1 Música concreta
 - 22.7.2 Sintetizadores
- 23 Instrumentação musical
 - 23.1 Tessitura instrumental
 - 23.1.1 Instrumentos (2014 Q23)
 - 23.1.2 Vozes amadoras (2014 Q16)
 - 23.1.3 Vozes infantis (2011 Q15)
 - 23.2 Instrumentos transpositores (2014 Q20; 2017 Q14)
 - 23.3 Oitavar melodia (2017 Q14)
 - 23.4 Classificação (2009 Q12)
 - 23.4.1 Aerofone
 - 23.4.2 Metalofone
 - 23.4.3 Cordofone
 - 23.4.4 Idiofone
 - 23.4.5 Membranofone
 - 23.4.6 Teclas (2011 Q23)
- 24 Texturas musicais (2009 Q17)

- 24.1 Monofonia
- 24.2 Homofonia
- 24.3 Polifonia
- 24.4 Melodia acompanhada (2017 Q17)
- 25 Outros conceitos
 - 25.1 Arpejo (2006 Q29)
 - 25.2 Baixo D'alberti (2017 Q17)
 - 25.3 Anacruse (2017 Q14)
 - 25.4 Série harmônica (2009 Q28)