

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 2

Prof. Hugo Leonardo Ribeiro



PARTE I

Estrutura e organização da disciplina

1. Apresentação

A disciplina "Práticas Musicais da Cultura 2" propõe uma reflexão sobre as diferentes práticas musicais presentes em nosso dia-a-dia. O objetivo dessa disciplina é vivenciar pessoalmente as várias práticas musicais que existem em sua cidade e, nesse processo, aprender a aceitar a diferença e as formas diferentes de ver e viver o mundo. Ou seja, os estudantes deverão realmente interagir com as músicas populares urbanas de sua cidade, procurando compreender como as pessoas que participam de determinada cena musical percebem seu próprio fazer musical.

Textos introdutórios sobre os gêneros serão disponibilizados, todavia, a maior parte do conhecimento será construído pelo próprio estudante. A cada semana um gênero musical será definido, e cada um de vocês deverá escolher um grupo ou local de apresentações musicais, e realizar uma pequena etnografia sobre aquele gênero. O mais importante é estar livre de conceitos pré-estabelecidos e aberto para novas experiências. Bom estudo para todos.

Cont...

1. Apresentação

Dessa forma, a disciplina “Práticas Musicais da Cultura 2” tem como meta promover o conhecimento e o diálogo com as chamadas músicas populares urbanas, a partir da vivência direta com grupos e cenas musicais diversas cuja existência nem sempre tomamos conhecimento no dia-a-dia.

O eixo condutor da disciplina será a prática etnográfica como forma de gerar um conhecimento significativo para o estudante, e desconstruir uma série de conceitos pré-estabelecidos em relação à determinadas práticas musicais.

Nesse Guia você terá, na 1ª parte, informações sobre a estrutura da PMC2, envolvendo aspectos metodológicos e avaliativos. Na 2ª parte você terá o detalhamento do plano de trabalho da disciplina, com orientações para as atividades de cada semana.

2. Identificação

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 2 (PMC2)

Período: 2015/2

Ementa: Introdução ao estudo da etnomusicologia. Relação entre música e identidade cultural. Música e juventude. Estudo sobre a metodologia e as questões referentes à pesquisa em campo aplicada aos estudos em música. Identificação de características próprias e essenciais a cada prática musical urbana de acordo com seus praticantes. Investigação a respeito da diversidade dos contextos e práticas sociais da música urbana, com ênfase nas manifestações musicais da cultura do aluno.

Créditos: 4

Carga horária: 120h

Período de duração: 16 semanas, com início em 10/08/2015.

3. Equipe docente

Na disciplina PMC2 teremos a seguinte equipe docente:

Professor autor e revisor:

Hugo Leonardo Ribeiro

Tutores a distância:

Fabiano Lemos Pereira – Rio Branco e Cruzeiro do Sul

Fernando Menon – Buritis

Leonardo Corrêa – Boa Vista

Pedro Mendonça – Porto Nacional

4. Pré requisitos para a disciplina

Para desenvolver a disciplina é importante que você esteja disposto ter novas experiências de vivenciar outras práticas musicais que não façam parte do seu cotidiano. É fundamental sua disponibilidade para ouvir/ver música, e desinibição para conversar com pessoas sobre a forma delas ouvir, fazer e vivenciar sua música em determinado espaço urbano. E a partir disso, refletir e interagir com os colegas nas discussões coletivas.

5. Objetivos

Geral

Vivenciar pessoalmente as várias práticas musicais que existem em sua cidade e, nesse processo, aprender a aceitar a diferença e formas diferentes de ver e viver o mundo.

Específicos

- Oportunizar a vivência musical em alguns gêneros, partindo dos contextos musicais urbanos dos alunos;
- Perceber a subjetividade das diferentes formas de se ouvir e avaliar músicas a partir do ponto de vista dos entrevistados;
- Discutir possibilidades práticas de ensino e aprendizagem musical a partir de estilos/gêneros musicais.

6. Sobre a disciplina

A "Práticas Musicais da Cultura 2" propõe uma imersão nas diferentes formas de fazer e consumir músicas presentes em nosso dia-a-dia. Para isso a disciplina irá incentivar a reflexão sobre os seguintes temas transversais:

- 1) Cultura e Diversidade Musical,
- 2) Música e Contexto Sociocultural;
- 3) Relativismo Estético.

A discussão sobre “**Cultura e Diversidade Musical**” é o eixo principal da disciplina. Seu objetivo central é fazer com que os licenciandos “descubram” a diversidade musical existente dentro de sua própria cidade, aprendendo a respeitar as escolhas culturais de cada grupo.

Cont... Sobre a disciplina

O tema da “**Música e o Contexto Sociocultural**” será desenvolvida a partir do momento que o estudante perceber, durante sua etnografia, que as práticas musicais não estão desvinculadas do contexto sociocultural, sendo mutuamente influenciados.

Alguns exemplos desta relação pode ser vista ao se identificar características socioculturais que estão relacionadas com determinada prática musical, tais como:

- 1) Grupo social;
- 2) Faixa etária;
- 3) Locais de apresentação;
- 4) Roupas utilizadas;
- 5) Elementos visuais.

Cont...

Sobre a disciplina

Por fim, o “**Relativismo Estético**” será abordado quando os discentes reconhecerem que, com a existência de uma diversidade musical em sua volta – possibilitada por diferentes interesses e relações emocionais que envolvem não somente o elemento musical em si, mas com todo seu contexto sociocultural – os músicos e público envolvidos com aquela prática musical possuem uma clara noção do que seja uma boa música ou uma música ruim dentro daquele gênero. Ou seja, os critérios usados para definir se um forró é bom não devem ser utilizados para saber se um rock também é. Cada prática musical elege seus próprios critérios de qualidade, e quanto mais envolvido com aquela prática musical, mais as pessoas sabem diferenciar e reconhecer boas execuções.

7. Na prática como será?

A cada duas semanas foi escolhido um gênero musical para que os estudantes realizem uma etnografia musical. A pesquisa de campo e o trabalho escrito deverá ser realizado em duplas ou trios.

Essa disciplina será majoritariamente prática, no sentido que, a cada semana, os estudantes irão se envolver diretamente com os gêneros musicais selecionados, e é nesse contato com o outro que o conhecimento será adquirido.

A exceção será a primeira semana, na qual haverá uma preparação teórica sobre conceitos essenciais tais como etnocentrismo, etnografia, pesquisa de campo, relativismo, entre outros.

Cont...

7. Na prática como será?

A partir da terceira semana até a semana dezesseis as tarefas seguirão serão sempre a mesma ordem, sendo que, cada gênero musical ocupará sempre um par de semanas:

- 1) Leitura do texto introdutório sobre o gênero musical da semana;
- 2) Pesquisar e escolher no youtube algum exemplo musical relacionado ao gênero da semana;
- 3) Postar no fórum o link do exemplo escolhido;
- 4) Juntamente com o link, fazer uma breve análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 5) Realizar uma etnografia com algum grupo ou público relacionado ao gênero escolhido para a semana;
- 6) Escrever o texto etnográfico e postar na plataforma.

8. Avaliação

As atividades de avaliação serão:

- Fóruns: participação ativa, levantando questões, apresentando ideias próprias e relacionando-as com as discussões teóricas apresentadas.
- Trabalhos escritos das etnografias realizadas semanalmente.
- Avaliação final presencial no pólo.

Cont...

8. Avaliação

A pontuação máxima da disciplina totaliza 100 pontos, distribuídos da seguinte forma:

Atividade	Quantidade	Valor	Total
Fórum (semana 1 e 2)	2	3	6
Fórum (semanas 3, 5, 7, 9, 11, 13 e 15)	7	2 (cada)	14
Textos ou vídeos etnográficos (semanas 4, 6, 8, 10, 12, 14)	6	10 (cada)	60
Avaliação final (semana 16)	1	20	20
			100

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 2

Prof. Hugo L. Ribeiro



PARTE II

Detalhamento – Plano de trabalho

Nessa parte você terá as orientações para as atividades de cada semana, explicando as tarefas e suas respectivas pontuações. Qualquer dúvida procure seus tutores.

Para cada gênero musical haverá textos introdutórios e objetivos sobre o conteúdo abordado. Os textos introdutórios serão de autoria do professor revisor e/ou dos tutores a distância. Esses textos são relativamente curtos, e diretos, e foram elaborados para você se familiarizar com aquele gênero musical a ser estudado antes de iniciar a pesquisa de campo. Juntamente com esse texto introdutório será disponibilizado um ou dois textos para leitura complementar, caso você tenha interesse em se aprofundar no assunto.

Semanas 1 e 2 – Pesquisa de campo e Etnografia



Cont...

Semanas 1 e 2 – Pesquisa de campo e Etnografia

Essas duas primeiras semanas serão fundamentais para a compreensão das tarefas a serem realizadas durante as semanas seguintes. As tarefas dessas semanas serão baseadas nos textos disponibilizados e nas discussões nos fóruns 1 e 2.

Na primeira semana iniciaremos com a leitura do texto sobre pesquisa de campo e etnografia. Este texto irá abordar, de forma objetiva, os conceitos essenciais para o desenvolvimento das tarefas. Em seguida, vocês devem ler o texto de Pedro Alexandre Sanches, intitulado “A carapuça serve em todos”. Utilizem o fórum para relatar a impressão sobre as leituras e suas experiências com músicas diferentes do seu dia-a-dia.

Cont...

Semanas 1 e 2 – Pesquisa de campo e Etnografia

Na segunda semana vocês deverão ler o texto “Etnografia da Música” de Anthony Seeger. É um texto relativamente longo, mas muito fácil de ler. É essencial que seja lido por inteiro, pois a última seção “Uma Etnografia da Performance ‘faça você mesmo’” irá responder algumas dúvidas que vocês terão.

Como essa é uma abordagem nova para a maioria de vocês, então espera-se que ajam muitas dúvidas sobre o que fazer e como fazer. Essas dúvidas deverão ser postadas no fórum da semana. A participação no Fórum deve ser ativa, questionando, refletindo e sugerindo. Será levado em conta o bom uso da comunicação escrita.

Avaliação: Os únicos elementos de avaliação destas semanas será o fórum que, excepcionalmente, valerão 3 pontos cada.

Semanas 3 e 4 - Samba



Cont...

Semanas 3 e 4 - Samba

Nestas semanas iniciarão as pesquisas de campo. O primeiro gênero musical escolhido foi o samba. Sua primeira tarefa é ler o texto introdutório sobre o samba. Nele você vai saber um pouco sobre as diferenças existentes entre os vários tipos de música que recebem a alcunha de samba ou são relacionados com ele, tais como “samba partido alto”, “pagode”, “samba de enredo”, “samba de roda” ou até mesmo a chamada “axé music” ou “música baiana”, com origens no samba-reggae.

Mas é preciso sempre lembrar que não é vocês quem devem classificar se um grupo é ou não é samba. Essa classificação deve ser sempre das pessoas que participam dessa prática musical.

Cont...

Semanas 3 e 4 - Samba

Na semana 3 vocês irão ler os textos, e postar no fórum da semana suas dúvidas em relação ao gênero ou à tarefa a ser feita.

Você também deverá pesquisar no youtube por grupos de samba, escolher uma música que ache interessante e em seguida postar o link no youtube. Junto com o link você deverá fazer uma breve análise das características musicais da música que você escolheu, tais como instrumentos utilizados, construção melódica, progressão harmônica e outros.

Por fim, a tarefa principal é a etnografia dessa prática musical. Para realizá-la, você precisará escolher entre um local de apresentação, um grupo musical ou pessoas que gostem e se relacionem profundamente com esse gênero musical.

Cont...

Semanas 3 e 4 - Samba

Depois do contato, observação e entrevistas, você deverá escrever o texto etnográfico. Para isso, foi disponibilizado um modelo para servir de exemplo, com um passo a passo de como escrever cada parágrafo do texto. Também foi selecionado uma série de perguntas para auxiliar o que devemos olhar e o que queremos saber. São perguntas iniciais, sobre as quais outras podem e devem ser feitas.

Como a pesquisa de campo provavelmente acontecerá nos finais de semana, foi estabelecido um prazo posterior de dois dias para postar o texto etnográfico da semana.

Cont...

Semanas 3 e 4 - Samba

Resumindo:

- 1) Ler o texto introdutório sobre samba;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um grupo de samba, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de samba de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 3 – Sertanejo



Cont...

Semana 3 – Sertanejo

O gênero musical escolhido para essa semana foi a música sertaneja e suas variantes, tais como a música caipira, a moda de viola, o sertanejo universitário, etc.

A partir dessa semana os objetivos da disciplina e da empreitada etnográfica começarão a ficar mais claros para os estudantes, pois já será possível alguma comparação entre as diferenças de estilo musical, comportamento, roupas e elementos visuais entre o gênero da semana anterior e o desta semana.

As tarefas da semana continuam as mesmas, com a única diferença de que, ao invés de se pesquisar um grupo de samba, você irá escolher um cantor, uma dupla ou um grupo de música sertaneja.

Resumindo:

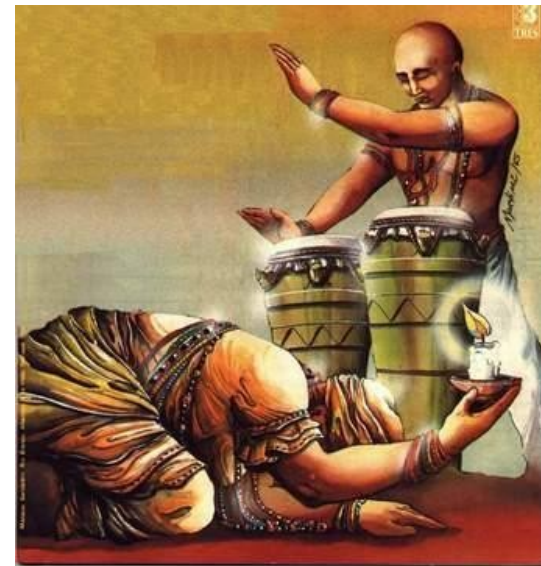
- 1) Ler o texto introdutório sobre música sertaneja;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um grupo de música sertaneja, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de música sertaneja de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 4 – Música e religião



Cont...

Semana 4 – Música e religião

A relação entre música e religião é, provavelmente, uma das mais antigas que se tem notícia. Dificilmente se encontrará algum rito religioso do qual a música não fará parte e exercerá uma função essencial. Bruno Nettl, um dos mais respeitados etnomusicólogos, acredita que:

“a função fundamental da música na sociedade humana, o que a música faz em última análise, é duplo: para controlar a relação da humanidade com o sobrenatural, mediando entre os seres humanos e outros seres, e para apoiar a integridade dos grupos sociais individuais.”

(NETTL, 2005, p. 278)

Ou seja, a música está presente em todas as sociedades e tem uma importante função religiosa. Todavia, cada sociedade e cada religião irá organizar e traduzir essa relação em diferentes formas de expressão musical.

Cont...

Semana 4 – Música e religião

Um exemplo simples está na forma de composição das músicas. Para muitas pessoas uma composição musical é fruto de um dom divino, de uma inspiração sobrenatural sem a qual a música não teria validade. Haydn, famoso compositor do classicismo, mesmo trabalhando horas a fio em uma composição, dependia de algum tipo de inspiração, e quando ela não chegava, ele rezava para isso. Por outro lado, alguns indígenas norte-americanos, por exemplo, acreditam que uma composição é transmitida, pelo sobrenatural, através de seus sonhos.

No texto da semana sobre música e religião vocês encontrarão uma discussão maior sobre o assunto. Leia o texto, e se possível, os textos complementares. Em realize as tarefas habituais (postar link de youtube, comentar link, realizar etnografia).

Cont...

Semana 4 – Música e religião

Todavia, como a maioria de vocês participa de alguma forma de uma religião, solicito que vocês escolham como objeto da pesquisa de campo uma religião diferente da sua ou, pelo menos, alguma congregação diferente.

Lembrem que é o contato com formas diferentes de se relacionar com a música que irá construir em vocês um novo conhecimento sobre os usos e função da música na sociedade.

Tentem perceber, nos detalhes, as diferenças. E, a partir delas, refletir sobre o porquê nos fazemos as coisas da forma que fazemos.

Cont...

Semana 4 – Música e religião

Resumindo:

- 1) Ler o texto introdutório sobre música e religião;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um exemplo de música relacionada a alguma religião, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de música religiosa de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 5 – Hip Hop, Funk Carioca, Música Eletrônica



Semana 5 – Hip Hop, Funk Carioca, Música Eletrônica

Poucos gêneros musicais contemporâneos causam tanta polêmica quanto o Funk Carioca. A principal razão disso está no fato da maioria das pessoas comentarem sobre ele sem nunca ter ouvido ou procurado se informar sobre o que é de verdade. Um olhar um pouco mais cuidadoso irá revelar que o chamado Funk Carioca engloba, assim como o Samba, formas muito variadas de se fazer música, incluindo variantes românticas, o funk consciente, “pornográficas”, de “ostentação” ou até mesmo o “proibidão”. Cada um com um público bem específico, com características bem específicas, dificilmente identificadas por pessoas que não participem dessa cena musical.

Situação semelhante ocorre dentro do movimento Hip-Hop e os vários tipos de Rap (gangsta, canibal, futurista, etc...), ou nas *Raves* onde ocorre a chamada Música Eletrônica de Pista.

Semana 5 – Hip Hop, Funk Carioca, Música Eletrônica

A razão de chamarmos de Música Eletrônica de Pista (MEP) é para não ser confundida com a música eletroacústica relacionada a compositores clássicos, tais como Stockhausen, Pierre Schaffer e Milton Babbitt. A MEP é a música executada em *raves*, boates ou clubes noturnos, embaladas pelos Disk Jockeys (Djs). Entre os estilos de MEP podemos destacar: *drum and bass*, *jungle*, *acid*, *house*, *techno*, entre outros.

Apesar de bastante diferente entre si, todos os três gêneros escolhidos para esta semana têm em comum o uso de bases instrumentais geradas por sons eletroacústicos.

Para a tarefa da semana o estudante deverá eleger somente um dos três gêneros musicais escolhidos.

Se não conseguir um grupo ou DJ de um dos gêneros selecionados, tente conversar com alguém que goste e conheça um desses gêneros.

Semana 5 – Hip Hop, Funk Carioca, Música Eletrônica

Resumindo:

- 1) Ler o texto introdutório sobre o movimento Hip Hop, o Funk Carioca e a Música Eletrônica de Pista;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um exemplo musical abordado nesta semana, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 6 – Forró



Semana 6 – Forró

O forró é tipicamente associado à cultura nordestina. Todavia, como os nordestinos se espalharam por todo o Brasil mantendo suas tradições onde que que fossem, hoje existem grupos de forró em muitos Estados fora do Nordeste.

O forró é associado à uma prática musical que envolve vários estilos musicais, tais como o xote, o xaxado, e o baião. Há novas bandas que mesclaram a sonoridade tradicional com novos instrumentos e novas temáticas, gerando estilos contemporâneos, classificados como “forró universitário” ou o “forró eletrônico”.

Escolha um desses, sem juízo de valor, e procure entender o ponto de vista das pessoas que fazem e apreciam esse gênero musical.

Semana 6 – Forró

Resumindo:

- 1) Ler o texto introdutório sobre o Forró;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um exemplo musical abordado nesta semana, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 7 – Rock



Semana 7 – Rock

Esta é a última semana de pesquisa de campo, e iremos finalizar essa disciplina com chave de ouro, estudando o gênero preferido do autor :)

O Rock surgiu nos Estados Unidos da América, a partir do Blues e da música Country, mas rapidamente se espalhou pelo mundo. Não é à toa que algumas das bandas mais famosas de Rock vieram da Inglaterra, tais como os Beatles, o Rolling Stones e o Led Zeppelin. O Brasil também teve sua fase áurea do Rock nos anos 80, quando surgiram as bandas Legião Urbana, Titãs e Paralamas do Sucesso, entre outras.

Todavia, provavelmente mais do que os gêneros anteriores, o Rock se dividiu em tantos estilos, que é até difícil encontrar semelhanças entre eles: Rock'n'Roll, Rockabilly, Pop Rock, Hard Rock, Heavy Metal, Death Metal, Punk Rock, Indie Rock, Folk Rock, etc...

Escolha o seu e se divirta.

Semana 7 – Rock

Resumindo:

- 1) Ler o texto introdutório sobre o Rock;
- 2) Acessar o fórum e postar link de youtube de um exemplo musical abordado nesta semana, com análise sobre as características musicais do exemplo escolhido;
- 3) Realizar uma etnografia de um grupo de sua cidade;
- 4) Escrever o texto sobre a etnografia realizada e postar, no máximo, até a terça feira da semana seguinte (conferir data na plataforma).

Avaliação:

Participação no fórum: 0-2 pontos.

Texto etnográfico: 0-10 pontos.

Semana 8 – Conclusão

Essa última semana será destinada para que os estudantes revisem seus textos etnográficos, leia novamente os textos introdutórios, e se preparem para a avaliação final que será realizada presencialmente no polo de sua cidade.

A avaliação final irá relacionar todo o conhecimento adquirido com suas práticas cotidianas e sua ação pedagógica enquanto professor de música.

Avaliação: Essa avaliação final valerá 20 pontos!

PRÁTICAS MUSICAIS DA CULTURA 4

Prof. Hugo L. Ribeiro



PLANO GERAL DA DISCIPLINA

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 1	Cultura, Diversidade Musical, etnocentrismo, Etnografia	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum 	8 pontos (fórum)
Semana 2	Samba e suas variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	2 pontos (fórum) 10 pontos (texto)
Semana 3	Sertanejo e suas variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	2 pontos (fórum) 10 pontos (texto)
Semana 4	Música relaciondas a práticas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	2 pontos (fórum) 10 pontos (texto)

Semanas	Tema	Atividades	Avaliação
Semana 5	Cultura Hip Hop, Funk Carioca, Música Eletrônica de Pista	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	<p>2 pontos (fórum)</p> <p>10 pontos (texto)</p>
Semana 6	Forró e suas variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	<p>2 pontos (fórum)</p> <p>10 pontos (texto)</p>
Semana 7	Rock e suas variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura do textos disponibilizados; - Participação no fórum - Realização de pesquisa de campo; - Escrever o texto sobre etnografia realizada. 	<p>2 pontos (fórum)</p> <p>10 pontos (texto)</p>
Semana 8	Conclusão	Prova final presencial a ser realizada no polo, envolvendo todo o conhecimento adquirido durante a disciplina.	20 pontos