

# Apocalipse

Hugo L. Ribeiro

**1** ♩ = 70

Flauta 1  
Flauta 2  
Oboé 1  
Oboé 2  
Clarinete em Bb 1  
Clarinete em Bb 2  
Alto Saxofone em Eb  
Baritone Saxofone em Eb  
Fagote 1, 2  
Trompa em F 1  
Trompa em F 2  
Trompete em Bb 1, 2  
Trombone 1, 2  
Tuba  
1 Timpano  
Percussão 1  
**ppp**  
*cresc. poco a poco*  
Percussão 2  
Percussão 3  
Percussão 4  
Glockenspiel  
**p** deixar soar todas as notas  
Piano  
Tenor solo  
Soprano  
Contralto  
Tenor  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Cello  
Contrabaixo  
**pizz.**  
**ppp**  
*cresc. poco a poco*

**p**

**p**

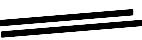
**p**

**p**

60 "

10      2      7      10      17  
Fl. 1      3      9      *mf*      14      19  
Fl. 2      8      15      *f*      17      20  
Ob. 1  
Bb Cl. 1      1      8      *mf*      18      19  
Bb Cl. 2      4      11      15      19  
Fg. 1, 2      6      12      13      *f*      19  
F Hn. 1      5      10      11      18  
F Hn. 2      7      *f*      13      16      19  
Bb Tpt. 1, 2      Solo 9      14      *f*  
Tbn. 1, 2      *mf*      Solo 12      16  
Perc. 1      1      19  
Perc. 2      1      Timpano      19  
Vln. I      10      *p*      accel. poco a poco      cresc. poco a poco      19  
Vln. II      1\*      *p*      accel. poco a poco      cresc. poco a poco      19  
Vla.      1\*      *p*      accel. poco a poco      cresc. poco a poco      19  
Vlc.      1      *mp*      19  
Cb.      1      *mp*      19

\* = sequência livre de notas.



**Tempo Primo**

11      *mf*

S.      *mf* Deus De(us) Sal vai nos do mal. A mem De us A mem A mem.  
A.      *mf* Deus De(us) Sal vai nos do mal. A mem De us A mem De us A mem.  
T.      *mf* Deus De(us) Sal vai nos do mal. A mem A De us De(us) A mem.  
B.      *mf* Deus De(us) Sal vai nos do mal. A mem A De us De(us) A mem.

Tenor Solo      *f* à piacere  
De - us

19

T. solo *mf*  
De - us. Dai - lhes. Dai - lhes. Des - can - so. E - ter - no. E.a. luz per - pé - tua Os  
19 *p*  
S. Ah! Segue com ah. div. gliss.  
A. Ah! Segue com ah. div. gliss.  
T. Ah! Segue com ah. div. gliss.  
B. Ah! Segue com ah. div. gliss.  
ao nada  
ao nada  
ao nada  
ao nada

A  
Lento expressivo  
Solo

Ob. 1 *p*  
Hn. 1 *pp*  
Hn. 2 *pp*  
Tbn. I e II *div.*  
Vlc. *ppp*  
cresc. poco a poco

28  
T. solo i - lu - mi - ne Os i - lu - mi - ne

35  
Bb Cl. 1  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2 Solo  
Tbn. 1, 2  
Vlc.

Respirar livremente, não métrico  
*fp*  
*pp*  
*ao nada*  
*fp*

**J = 70**

45

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Pno.

Vlc.

Respirar livremente, não métrico

**f**

Ritmo livre

**p** cresc. poco a poco

**pp** sempre cresc.



Ritmo livre

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Pno.

49

**p** sempre cresc.

Ritmo livre

**p** sempre cresc.

**f**

Des - can - so.e - ter - - - no

Dai -

Tenor Solo

Vlc.

**B**

Ritmo livre

Fl. 1      *f*      Ritmo livre  
               *mf*  
 Fl. 2      *f*      Ritmo livre  
               *mf*  
 Ob. 1      *f*      Ritmo livre  
               *mf*  
 Ob. 2      *f*      Ritmo livre  
               *mf*

Bb Cl. 1      *f*  
 Bb Cl. 2      *f*      *f*  
 53      *f*  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2  
 Bb Tpt. 1, 2  
 Tbn. 1, 2

Timpano  
 Perc. 1      *ppp*      *f*  
 Timpano  
 Perc. 2      *ppp*      *f*  
 Perc. 3      Dois Pratos  
 Perc. 4      *f*      Glockenspiel      *f*

53      *f*  
 Pno.      *p*      *fff*  
 53      *f*  
 T. solo      lhes Se - nhor      Dai - lhes Se - nhor      Dai - lhes  
 S.      *f*      *ff* Luz.      *pp* Luz...  
 A.      *f*      *ff* Luz.      *pp* Luz...  
 T.      *ff* Luz.      *xx* Luz.  
 B.      *ff* Luz.      *xx* Luz.  
 Vln. 1      *fp*  
 Vln. 2      *fp*  
 Vla.      *f*      *ff*  
 Vlc.      *f*      *ff*  
 Cb.      *f*      *ff*

57

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2

57

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Timpano

57

Pno.

57

T. solo  
Dai lhes  
Dai lhes a luz.

57

S.  
A.  
T.  
B.  
Luz...

Vla.  
Vlc.  
Cb.

$\bullet = 108$

C 8<sup>va</sup>

ff

Prato suspenso      Timpano      Prato suspenso

Bombo      Timpano      Bombo

mf      f      ff

63

ff

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vcl.

Cb.

69 (8<sup>th</sup>)

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Eb Sax Alto  
Eb Sax Brtn.  
Fg. 1, 2

69

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

69

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*Narrador sai correndo do fundo da platéia gritando até chegar próximo ao palco onde começa a narrar o texto.*

**NARRADOR:**

AH! (Grito de horror)

E vi os sete anjos que estavam em pé diante de Deus, e lhes foram dadas sete trombetas.

Então os sete anjos que tinham as sete trombetas prepararam-se para tocar.

O primeiro anjo tocou a sua trombeta, e houve saraiva e fogo misturado com sangue, que foram lançados na terra; e foi queimada a terça parte da terra, a terça parte das árvores, e toda a erva verde.

72 Tímpano

$\text{♩} = 108$

80

88

95 [E] ♩ = 70

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Sax Alto

Sax Brtn.

Fg. 1, 2

Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tb.

Tímpano

Perc. 2

Glockenspiel

Perc. 4

Soprano e Contralto

Coro

Tenor e Baixo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

*cresc. poco a poco*

Senhor!

Ten-de pi - e da - de

de nós.

Se-nhor!

f

mp

sem-pre cresc.

f

mp

sem-pre cresc.

f

mp

sem-pre cresc.

mp

sem-pre cresc.

mf

102

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Sax Alto Eb  
Sax Brtn Eb  
Fg. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
cresc. poco a poco  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

102

Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor! Ten-de pi - e - da - de de nós. Se -

107

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Sax Alto

Sax Brtn.

Fg. 1 e 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tímpano

Perc. 2

pp

S. A.

T. B.

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Tende pi - e - da - de  
Se - nhor! de nós.  
Ten - de pi - e - da - de  
de Se-nhor! de nós. Se - nhor! pi - e - da - de

nhor!  
Ten - de pi - e - da - de  
de nós. Se - nhor!

Tende pi - e - da - de  
de Se-nhor! de nós. Se - nhor! pi - e - da - de

div.

f

♩ = ♩

113

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Sax Alto Eb

Sax Brtn Eb

Fg. 1, 2

Tbn. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

Tam-tam

pp

f

ff

mp

12/8

f

Bombo

Dois pratos

mp

Piano

12/8

f

pizz.

S. A.

Se - nhor! Ten - de pie da - de de nós. Ah!

T. B.

Se - nhor! Ten - de pie da - de de nós. Ah!

113 Solo Tutti

Vln. I

Solo Tutti

Vln. II

Solo Tutti

Vla.

Solo Tutti

Vcl.

Solo Tutti

Cb.

pizz.

12/8

f

pizz.

**F** ♩ = 40

118 Fl. 1  
Fl. 2  
Piano  
Vlc.

118 Suave e cantabile

Solo Suave e cantabile

Segue simile

122

Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

pp  
pp  
pp  
pp  
pp

Solo e pizz.  
gli altri e arco  
pp

Recitativo ♩ = 1

128 à piacere Obs. 1

Pno.  
Baixo Solo

f à piacere

Raioso, angustiado. ff  
p

I - ra! Di - a de i - ra. a I - ra! Di - a de a AH! I - RA! Na - que - le di - a

Obs. 1 - Os acordes podem ser arpejados e/ou tocados simultaneamente, sem rigorosidade de escolha.  
A estrutura rítmica é apenas sugerida para ser executada de forma aproximada.

134

Pno.

Baixo Solo

*f p*

Cada vez mais nervoso e angustiado

tu \_\_\_\_\_ do se - rá cin - za fri - a. A mor - te e.o mun - do se es fa - ce lam, as cri - a tu - ras se le - vantam pa - ra res - pon - der ao se - nhor.

3

$\text{♩} = 40$

140

Pno.

Vlc. Solo Arco *f*

$\text{♩} = 80$

Tímpano  
Perc. 1

143

Pno.

Vlc.

Vln. I Solo *p*

Vln. II Solo *p*

Vla. Solo *p* *pizz.*

\* A partir do compasso 145 a percussão 1 (Tímpano), começa a tocar em uma métrica diferente da executada pelos outros instrumentos, antecipando a mudança de compasso e andamento.

Aqui o narrador deverá surgir devagar por trás da orquestra e começará a narrar o texto abaixo com tom jocoso a partir do compasso 150, indo até o compasso 153, onde ao falar a palavra MAR, a sustentará até a entrada do côrno no compasso 154, voltando a narrar o texto seguinte entre os compassos 155 e 157.

**NARRADOR:**

O segundo Anjo tocou sua trombeta, e foi lançado no mar como que um grande monte ardendo em fogo, e tornou-se em sangue a terça parte do mar ...



**NARRADOR:**

E morreu a terça parte das criaturas viventes que havia no mar,  
e foi destruída a terça parte dos navios... Navios ?!

[G]



**NARRADOR:**

161 **f**



**NARRADOR:**

170 **f**

Meno Mosso

180

S. A. Coro T. B.

vro to. se - rá jul e jul ga - do. E na - da im im pu - ne fi - ca - rá  
 rá tra - zi - do. se - rá jul - jul - ga - do. E na - da im pu - ne fi - ca - rá

Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Bb Cl. 1 Bb Cl. 2

Vln. 1 Vln. 2 Vla.

189

Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bb Cl. 1 Bb Cl. 2 Sax Alto Sax Brtn Hn. 1 Hn. 2 Bb Tpt. I e II Tb. Vln. I Vln. II Vla.

189

195 ♩ = 80

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Sax Alto Eb  
Sax Brtn Eb  
Fg. 1, 2

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Soprano Solo

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*H*

Tam - Tam

Chicote

Bombo

Dois pratos

Piano

*ff*

Rei!

195

Marimba

Perc. 4

201

Pno.

Soprano Solo

Rei! Rei! Rei de tre - - men - - da

This musical score page shows two staves. The top staff is for Marimba, indicated by the text "Marimba" and "Perc. 4". The bottom staff is for Piano, indicated by "Pno.". The tempo is marked "201". The vocal part is for Soprano Solo, with lyrics "Rei! Rei! Rei de tre - - men - - da". The piano part consists of a continuous series of eighth-note chords. The vocal part has a melodic line with some grace notes.



207

Xilofone

Perc. 1

Perc. 4

207

Pno.

S. Solo

ma - jes - ta - de Que sal - vai - nos por pi - e - da - de

This musical score page shows four staves. The top staff is for Xylophone, indicated by the text "Xilofone" and "Perc. 1". The second staff is for Percussion 4, indicated by "Perc. 4". The third staff is for Piano, indicated by "Pno.". The fourth staff is for Soprano Solo, indicated by "S. Solo". The tempo is marked "207". The vocal part has lyrics "ma - jes - ta - de Que sal - vai - nos por pi - e - da - de". The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part has a melodic line with some grace notes.



212

Perc. 1

Perc. 4

212

Pno.

S. Solo

Ha Ha Ha Ha Ha Ha Se - nhor

Risos sarcásticos

pie - da - da - da - de Rei! Ha Ha Ha Ha Ha Ha Se - nhor

This musical score page shows four staves. The top two staves are for Percussion 1 and Percussion 4 respectively. The third staff is for Piano, indicated by "Pno.". The bottom staff is for Soprano Solo, indicated by "S. Solo". The tempo is marked "212". The vocal part has lyrics "Ha Ha Ha Ha Ha Ha Se - nhor" and "Risos sarcásticos". The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part has a melodic line with some grace notes.

217

Perc. 1

Perc. 4

217

Pno.

S. Solo

se - ja pie - do - so co mi - go per - do ai - me per - do

Vln. 1

Vln. 2

Vla.



222

Perc. 1

Perc. 4

222

Pno.

S. Solo

ai - - me an - - - tes do di - a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

I

Fl. 1

f

227

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bb Cl. 1

Ob. 2

Bb Cl. 2

Sax Alto

Sax Brtn.

Fg. I e II

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt. I e II

a2

Tbn. I e II

a2

Tb.

Timpano

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Dois pratos

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

## 30 "

*Nessa parte, o narrador deve estar num plano mais alto que a orquestra e a platéia. Após a frase "caíu do céu", o narrador deverá jogar confete na platéia.*

NARRADOR:

O terceiro anjo tocou sua trombeta e caiu do céu uma grande estrela chamada absinto, ardendo como uma tocha, transformando as águas dos rios, e matando todos que delas se serviram, por se tornarem amargas.

233 Tímpano

Perc. 1

Tímpano

Perc. 2

Tímpano

Perc. 3

J ♩ = 100

241 Piccolo

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bb Cl. 1 *f*

Bb Cl. 2 *5*

Sax Alto Eb *fp* *ff*

Sax Brtn Eb *fp* *ff*

Fg. 1, 2 *3* *3* *ff*

241

F Hn. 1 *fp* *ff* *fp* *ff*

F Hn. 2 *fp* *ff* *fp* *ff*

Bb Tpt. 1, 2 *a2* *fp* *ff* *fp* *ff*

Tbn. 1, 2 *a2* *fp* *ff* *fp* *ff*

Tb. *fp* *ff* *fp* *ff*

241

Perc. 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc. 2 *mf* *ff* *mf*

Perc. 3 *mf* *ff* *mf*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

245

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Sax Alto Eb  
Sax Brtn Eb  
Fg. 1, 2

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Vln. I  
Vln. II  
Vla.

Vlc.  
Cb.

245

246

247

248

249

Fl. 1 Flauta 6  
Fl. 2 f 6 f e

Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1 (8va) 3  
Bb Cl. 2 mp 3 f 6 f e

Hn. 1 f  
Hn. 2 f  
Bb Tpt. 1 c 2 f  
Tbn. 1 e 2 f

Perc. 1 p  
Perc. 2 p  
Perc. 3 p

Vln. I Tutti mf  
Vln. II Tutti mf

Vla. sfz  
Vlc. Tutti sfz  
Cb. mf

252

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Sax Alto

Sax Brtn Eb

Fg. 1, 2

Hn. 1

Hn. 2

Bb Tpt. 1 e 2

Tbn. 1, 2

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

252

252 div.

K

256

Fl. 1 *Ritmo Livre* *mp*

Fl. 2 *Ritmo Livre*

Ob. 1 *Ritmo Livre* *mp*

Ob. 2 *Ritmo Livre* *mp*

Bb Cl. 1 *Ritmo Livre* *mp*

Bb Cl. 2 *Ritmo Livre* *mp*

Sax Alto Eb *p* *mf*

Sax Brtn Eb *p* *mf*

Fg. 1, 2 *1. Ritmo Livre* *mp*

256

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Bb Tpt. 1, 2 *p* *f*

Tbn. 1, 2

Tb.

256

Perc. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Perc. 3 *ff* *mf* *ff* *mf*

S. *Ritmo Livre*  
A. *Ouve minha prece Senhor, e poupa-me.  
Sei que não sou digno mas, Senhor de bom  
coração, ouvi minhas preces.*

Coro *Ritmo Livre*  
T. *Ouve minha prece Senhor, e poupa-me.  
Sei que não sou digno mas, Senhor de bom  
coração, ouvi minhas preces.*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

260

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Sax Alto Eb  
Sax Brtn Eb  
Fg. 1, 2

260

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

260

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

260

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Desesperado  
*f* Se - nhor,  
ou - ve minha  
pre - ce Se - nhor.  
e pouai - me Se -

*pizz.*  
*ff*  
*Arco*  
*pizz.*  
*ff*

264

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Fg. 1, 2

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*nhor.* Sei que não sou di - g - no mas, Se - nhor de bom co - ra ção, pou - paí - me.

*nhor.* Sei que não sou di - g - no mas, Se - nhor de bom co - ra ção, pou - paí - me.

264

Arco <sup>3</sup> pizz. Arco

Arco <sup>6</sup> pizz. Arco

3 6

267

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Fg. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S. A.

Coro

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

267

5

Pa - ra que não me quei-me o fo - go e - ter - no. pou - paí - me.

5

Pa - ra que não me quei-me o fo - go.e - ter - no. pou - paí - me.

267

pizz > >

Arco

fp >

Arco

fp >

fp >

6

6

6 div.

fp >

6

3  
4  
3  
4  
3  
4  
3  
4  
3  
4  
3  
4  
3  
4  
3  
4

Piccolo

Fl. 1      *ff*      6      6      *ff*

Fl. 2      *ff*      6      6      *ff*

Bb Cl. 1      *ff*      6      6      *ff*

Sax Alto Eb      Somente Boquilha e Todel      *f*

Sax Brtn Eb      Somente Boquilha e Todel      *f*

Tbn. 1 e 2      *ff*      *gliss.*      *f*

Perc. 1      *p*      *mf*      *mp*      *p*

Perc. 2      *p*

Perc. 3      *p*      Triângulo

Perc. 4      *f*

**NARRADOR:**  
E o quarto anjo tocou sua trombeta.  
E foi ferida a terça parte do Sol, a terça  
parte da Lua, e a terça parte das estrelas,  
para que o dia se transformasse em trevas.

**NARRADOR:**  
Eu vi e ouvi uma águia que,  
voando pelo céu negro bradava:

271 [L]

Vln. I      *mp*      *ff*      6      6      *mp*

Vln. II      *mp*      *ff*      6      6      *mp*

Vla.      *mp*      *ff*      *mp*

Vlc.      *mp*      *ff*      *mp*

Cb.      *mp*      *ff*      *mp*

277

Fl. 1      *f*

Fl. 2      *f*

Ob. 1      *f*

Ob. 2      *f*

Bb Cl. 1    *f*

Bb Cl. 2    *f*

Sax Alto Eb

Sax Brtn Eb

Fg. 1, 2    *f*

277

F Hn. 1    *f*

F Hn. 2    *f*

Bb Tpt. 1, 2    *f*

Tbn. 1, 2    *f*

Tb.      *f*

277

Perc. 1    *p*

Perc. 2    *f*  
Chicote

Perc. 3    *f*  
Bombo

NARRADOR:  
Ai dos que habitam sobre a Terra!!!  
Ai de todos que ouviremos três toques  
de trombetas dos três anjos que estão por vir...

277

Vln. I      *f*

Vln. II     *f*

Vla.        *f*

Vlc.        *f*

Cb.        *f*

Vln. I      *p*

Vln. II     *p*

Vla.        *p*

Vlc.        *p*

Cb.        *p*

Piano      *mp*

Solo pizz.

Solo pizz.    *mf*

Solo pizz.    *mf*

283      ♩ = 90

Fl. 1      ♩

Fl. 2      ♩

Ob. 1      ♩

Ob. 2      ♩

Bb Cl. 1      ♩

Bb Cl. 2      ♩

Sax Alto Eb      Normal      ♩

Sax Brtn Eb      Normal      ♩

Fg. 1, 2      ♩

283

F Hn. 1      ♩

F Hn. 2      ♩

Bb Tpt. 1, 2      ♩

Tbn. 1, 2      ♩

Tb.      ♩

283      Tam - Tam      Matraca

Perc. 1      ♩

Perc. 2      Caixa clara      ♩

Perc. 3      Bombo      Templeblock      ♩

Perc. 4      Dois Pratos      ♩

283

Vln. I      ♩

Vln. II      ♩

Vla.      ♩

Vlc.      ♩

Cb.      ♩

Surdina Wah - Wah

Bb Tpt. I e II      *f*  
Surdina

Tbn. I e II      *f*  
Tam - Tam

287       $\text{♩} = 60$

Perc. 2      Claves      *mp*

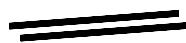
Perc. 3      Bombo      *f*

Perc. 4      Triângulo susp.      *f*

Pno.      Crótales      *mp*

Glockenspiel      *mf*

Glockenspiel      *mf*



Frulato

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Fg. I e II

293

Carrilhões Deixar soar

Perc. 1

Perc. 2

Bombo

Perc. 3

Crótales

Perc. 4

Prato suspenso

Claves      *mp*

Glockenspiel      *mf*

Bombo      *mf*

Dois Pratos      *mf*

Tam - Tam

Piano      *f*

Vln. I      *pizz. Agitado*  
*ff*  
*pizz. Agitado*  
*ff*

Vln. II

Vla.

Vlc.

293

*pizz. Agitado*

*ff*

*pizz. Agitado*

*ff*

*pizz. Agitado*

*ff*

298 [M]

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Fg. 1, 2

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

298

Pno.

Claves

Crótales

Glockenspiel

Piano

301

Fl. 1

Fl. 2

Bb Cl. 1

Sax Alto Eb

Sax Brtn Eb

301

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tb.

Tam - Tam

Perc. 1

Bombo

Dois Pratos

304

Claves  
Perc. 2

Perc. 1

Bombo  
Perc. 3

Crótalos

Dois Pratos  
Perc. 4

Glockenspiel

NARRADOR:  
Naqueles dias os homens buscarão a Morte e não a acharão...  
Então abriu-se o poço do abismo, e subiu fumaça, e de dentro da fumaça saíram gafanhotos sobre a Terra. Naqueles dias os homens buscarão a Morte e não a acharão...

NARRADOR:  
Foi-lhes permitido, não que os matassem, mas que por cinco meses os atormentassem. Naqueles dias os homens buscarão a Morte, e de modo algum a acharão... e desejarão morrer, e a Morte fugirá deles.

Vln. I

2 pizz. a la Bárto  
 todos os outros c/ arco

Tutti

Vln. II

2 pizz. a la Bárto  
 todos os outros c/ arco

Tutti

Vla.

2 pizz. a la Bárto  
 todos os outros c/ arco

Tutti

Vlc.

2 pizz. a la Bárto  
 todos os outros c/ arco

Tutti

Cb.

2 pizz. a la Bárto  
 todos os outros c/ arco

Tutti

p ff

310

Bb Tpt. I e II

Hn. 1

Hn. 2

Pno.

ff

mf p

ff

mp

ff

mf

ff

pp

Deixar soar

Un A E I E A Un

T. Solo

ff

Deixar soar

Deixar soar

Deixar soar

pp

318 [N] ♩ = 45

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Piano

Glockenspiel

Perc. 4

Tenor Solo

De us

De us

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Cello/Bass (Cb)

*pp sempre cresc.*

*mp*

*f*

*pp sempre cresc.*

*pp sempre cresc.*

*pp sempre cresc.*

*pp sempre cresc.*

*\* Se-nhor! Ten-de pi - e da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*\* Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*\* Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

*Ten-de pi - e - da - de de nós. Se-nhor!*

\* Aqui o coro deverá recitar essas palavras como se fosse uma reza em voz baixa, sussurros.  
Aos poucos o coro vai se transformando num clúster, e logo após retorna ao acorde original.

324

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Pno.

Glockenspiel

Perc. 4

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Cb.

*ff*

Ah.

*ff*

*decresc. poco a poco*

nós. Se-nhor! Ten-de pi - e da - de de nós. Se-nhor!

pi - e - da - de de nós. Se - nhor! Ten - de pi - e - da - de

nós. Se-nhor! Ten-de pi - e da - de de nós. Se - nhor!

da - de de nós. Se-nhor! Ten - de pi - e - da - de

*f*

*f*

*f*

*f*

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*ff*

De

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*decresc. poco a poco*

*ff*

329

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Perc. 4

Pno.

T. Solo

us

De\_(us)

De\_(us)

S

Ten-de pi - e - da - de de  
nós. Se-nhor!

A

de nós. Se-nhor!

T

Ten-de pi - e - da - de de  
nós. Se-nhor!

B

nós. Se-nhor!

Cb.

Fg. I e II

*pp* *mp* *pp*  
*pp* *mp* *pp*

*f* *mp*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Musical score page 41 featuring a grid of staves for various instruments. The instruments include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Fg. 1, 2, Vibrafone, Perc. 1, Marimba, Perc. 4, Pno., Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing repetitive phrases in Portuguese: "Tchik..... perdão socorro Deus socorro morte socorro socorro morte Deus socorro socorro perdão Deus socorro". The piano part includes a section where the naipe feminino (female card) repeats "Tchik" indefinitely, inserting words like "Deus", "perdão", "morte", and "socorro" at random intervals. The vocal parts also sing variations of these words.

\* Aqui o naipe feminino irá repetir Tchik indefinidamente, inserindo aleatoriamente as palavras Deus, perdão, morte e socorro.  
Sugerimos imaginar como seria uma legião de almas atormentadas nas profundezas do inferno.

Continuation of the musical score from page 41, starting at measure 339. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing repetitive phrases: "morte morte socorro morte Deus socorro Shi....", "perdão morte Deus Deus perdão Shi....", and "Shi....". The piano part (Pno.) has a melodic line. Measures 340 begin with a vocal entry by the soprano. The score concludes with a violin solo (Vln. 1) playing a pizzicato line, with cello (Cb.) providing harmonic support.

344

Perc. 1

Perc. 4

Pno.

Vln. 1

Cb.

This section consists of four staves. Percussion 1 and Percussion 4 play eighth-note patterns. The piano part features sustained notes with dynamic markings like >f and >ff. Violin 1 has a melodic line with dynamics ff, mf, p, mp, and pp. The cello part provides harmonic support with sustained notes.

351

Perc. 1

Perc. 4

Pno.

Vln. 1

Cb.

This section continues with the same instrumentation. The piano part maintains its eighth-note pattern. Violin 1's melody continues with dynamics f, ff, and ff. The cello part remains harmonic.

P

357  $\text{♩} = 70$

Bb Cl. 1

Pno.

T. Solo

This section includes three staves. Bassoon Clarinet 1 plays eighth-note patterns. The piano part has sustained notes. The trombone solo part begins with a dynamic ff and continues with pp, fp, and pp. The vocal line "Ah. — De - us Li - vrai" is written below the staff.

366

Bb Cl. 1

Ob. 1

s. Solo

T. Solo

This section includes four staves. Bassoon Clarinet 1 has eighth-note patterns. The oboe part starts with a dynamic p. The trombone solo part has dynamics mp, mf, f, pp, and mf. The vocal line "ah. La - la - la - la - la Ord. do in - fer - no. o" is written below the staff.

373

Ob. 1  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
S. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

Ah Ah das pe - nas \* Ah  
De - us li - vrai Ah das pe - nas boca chiusa Ord  
Ah as al - mas Un do  
boca chiusa Un boca chiusa Un boca chiusa Un  
boca chiusa Un

\* Começa com boca chiusa (un), cresce e vai abrindo a boca até ff (a), então decresce e fechando a boca (un).



381

Ob. 1  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
S. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

a un Ah Ah De - us Li - vrai as al - mas  
in - fer - no Ah Ah Un Un Un Un Un Un Un Un  
boca chiusa mp Ord. f mf  
Un ô ô Li - - vrait

Ob. 1 *p*

Bb Cl. 1 *ppp* *f* *p* *f*

Ob. 2 *mf* *f* *#mp*

S. Solo *ff* *mf* *f* *p* *f* *mf* *ff*  
Ah De us Ah De - us Ah do Ah Ah

T. Solo *p* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*  
no Ah Ah do in - fer - - no in - fer

B. Solo *ff* *p* *pp* *f* *p* *f* *ff*  
De us Ô li - vrai as al - mas do in - fer

S. *Un*

A.

T.

397

Ob. 1 *pp* *ppp* *p* *ff*

Bb Cl. 1 *pp* *ppp* *p* *ff*

Bb Cl. 2 *pp* *ppp* *p* *ff*

Tímpano  
Perc. 1

Tímpano  
Perc. 2

Tímpano  
Perc. 3

S. Solo *p* *f* *do* *in - - - - fer* *no* *Ah*

T. Solo *p* *f* *no* *do* *in - - - - fer* *no* *Ah*

B. Solo *p* *f* *no* *do* *in - - - - fer* *no* *Ah*

S. *f* *Ah*  
A. *f* *Ah*  
Coro *f* *Ah*  
T. *f* *Ah*  
B. *f* *Ah*

30 "

*Narrador começa a rir atrás da platéia, e vai andando calmamente até o palco enquanto fala:*

**NARRADOR:**  
AH! AH! AH! AH! (Risos, como se estivesse ansioso pelo acontecimento)  
Preparem-se que está chegando a hora ...  
Vocês ouviram o toque da sexta trombeta, e nessa hora serão soltos os quatro anjos que haviam sido preparados para aquela hora, e dia, e mês, e ano.... afim de matarem a terça parte dos homens pelo fogo, enxofre e fumaça que saíam de suas bocas. Ai daqueles que não foram mortos por essas, pragas, adoradores do demônio (mais risos), dos ídolos de madeira e ouro, que não podem ver, nem ouvir, nem andar...

Tbn. 1, 2 403 1.  
Perc. 1 403 ff  
Perc. 2 ff  
Perc. 3 ff  
Perc. 4 Dois Pratos ff

\* O fim dos tímpanos e início dos trinados nas madeiras deverá coincidir com a última palavra do narrador (andar).

**410** = 108

Fl. 1 mf  
Bb Cl. 1 mf  
Bb Cl. 2 mf  
Hn. 1 pp  
Hn. 2 pp  
Tbn. I e II a2 pp  
Tb. pp  
Perc. 4 Triângulo ff  
Vln. I ff div. mp  
Vln. II ff div. mp  
Vla. ff mp  
Vlc. pp ff  
Vlc. pp ff

416

This musical score page contains six staves of music for orchestra. The instruments and their dynamics are as follows:

- Perc. 4:** Starts with  $\text{mp}$ , followed by a dynamic change.
- Vln. I:** Starts with  $p$ , followed by  $f$  and "div." markings.
- Vln. II:** Starts with  $p$ , followed by  $f$  and "div." markings.
- Vla.:** Starts with  $p$ , followed by  $f$ .
- Vlc.:** Starts with  $p$ , followed by "div." markings.
- Cb.:** Starts with  $f$ .

The top section of the page includes parts for Flute 1, Flute 2, Bassoon Tpt. I e II, Trombones I e II, Timpano, and Percussion 2. The dynamics for this section include  $ff$ ,  $ff$ ,  $mfp$ ,  $a2$ ,  $f$ , and  $p$ .

421

This musical score page contains two staves of music, each consisting of eight measures. The instruments listed on the left side of the page are Flute 1, Flute 2, Bassoon Clarinet 1, Bassoon Clarinet 2, Bass Trombone 1, 2, Percussion 2, Percussion 4, Violin I (divisi), Violin II (divisi), Viola, Cello, and Double Bass.

The first staff begins with Flute 1 and Flute 2 playing eighth-note patterns. Bassoon Clarinet 1 and Bassoon Clarinet 2 enter with sustained notes. Bass Trombone 1, 2 play eighth-note patterns. Percussion 2 and Percussion 4 provide rhythmic support. The second staff begins with Violin I (divisi) playing eighth-note patterns. Violin II (divisi) and Viola play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *ff*. Percussion parts include instructions for Timpano and Tam-tam. The page number 421 is printed at the top left.

R

Hn. 1  
Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

427  
Perc. 1  
*ff*  
Perc. 2  
Perc. 3  
*ff*  
Perc. 4

427  
Vln. I  
div.  
Vln. I  
Vln. II  
div.  
Vln. II

430  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.  
Perc. 1  
Tam-tam  
Perc. 2  
Perc. 3  
Bombo  
430  
Vln. I  
div.  
Vln. I  
Vln. II  
div.  
Vln. II

433

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Bombo

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

436

F Hn. 2

Tbn. 1, 2

Tb.

Perc. 2

439

Perc. 2

444

Perc. 2

Caixa clara

*p*

450

Perc. 2

Triângulo

Perc. 4

455

Vibrafone  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Woodblock  
*mp*

459

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

c  
c  
c  
c

S

Piano

Vln. Solo  
Tutti  
Vln. I  
Tutti  
Vln. II  
Vla.  
div.  
Vlc.  
Cb.

463

Perc. 2

463

Pno.

463

Tutti Vln. I

Solo Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Tutti

Vlc.

Cb.

466

Perc. 2

466

Pno.

466

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

468 Piccolo

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1 Ob. 1  
Ob. 2 Ob. 2  
Bb Cl. 1 Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2 Bb Cl. 2  
Sax Alto Eb  
Sax Brtn Eb  
Fg. 1, 2 Fg. I e II

468

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Bb Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
Tb.

468 Tam-tam

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Bombo  
Dois Pratos

468

Pno.

468

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

471

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Sax Alto Eb

Sax Brtn Eb

Fg. 1, 2

471

F Hn. 1

F Hn. 2

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tb.

10"

Narrador aparece atrás da orquestra e começa a gritar (nervoso e desesperado):  
NARRADOR:  
Não! Não! Não! É chegada a hora, o fim está próximo. O Apocalipse!  
O Apocalipse!!!

BAIXO SOLO:  
Assim que soar a sétima trombeta, se cumprirá o segredo de Deus.  
*O narrador fica falando "não" baixinho.*

Tímpano

TENOR SOLO:  
E o sétimo anjo tocou sua trombeta, foram ouvidas grandes vozes no céu, que diziam: Os reinos do mundo serão do nosso Senhor, e para todo sempre reinará.

>> > > > >>

471

Perc. 1

Tímpano

Perc. 2

fpp

Perc. 3

Tímpano

Perc. 4

ff

S. Solo

mf

10"

7 "

10"

Improviso livre da soprano, usando toda a extensão vocal, sempre ligado e melismático.

471

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

478

Piccolo  
Fl. 1 *mf*  
Fl. 2 *mf*

Perc. 1 *ff p*  
*cresc. poco a poco*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Glockenspiel  
Perc. 4 *f*

Piano *mf*  
*f*  
*mf*

S. Solo *mf*

Vln. I *mf*



486

Bb Cl. 1 *p*

Bb Cl. 2 *p*

Pno.

S. Solo

T. Solo *mf*  
A

B. Solo *mp*  
f

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Claves

Perc. 2 *pp*

Tímpano

Perc. 3 *p*

Triângulo susp.

Perc. 4 *p*

494

Pno.

S. Solo

494

T. Solo

B. Solo

Per-dão!

Per-dão!

Per-dão!

Per-dão!

Per-dão!

Per-dão!

Per-dão!

Vln. I

*pp* <> *pp* <> *pp* <> *pp* <> <> >

Vln. II

*pp* <> *pp* <> *pp* <> *pp* <> <> >

Vla.

*pp* <> *pp* <> *pp* <> *pp* <> <> >

Vlc.

*pizz.*

Cb.

*mp*

*pizz.*

*mp*

*mp*

 $\text{♩} = 70$ 

502

S. Solo

*f*

*p* à piacere

T. Solo

*f*

De - us De(us) Sal vai - nos do mal Que a luz per - pé - tu - a

B. Solo

*f*

De - us De(us) Sal vai - nos do mal

a tempo [U]

*f* > *p*

Vlc.

*mp*

510

Vlc. I

*f*

Solo

*mp*

Vlc. II

*mf*

Solo

Cb.

*mf*

 $\text{♩} = 40$ 

T. Solo

*f* à piacere

Cor -

Vlc.

*pp*

Vlc.

*pp*

Cb.

*pp*

**Poco mosso**

#  
=

529

T. Solo      *dei - ro de De - us que ti - ra - (i) os pe - ca - dos do mun - do*

ff

miss

W

S. Solo

Ten - de pi - e - da - de de nós.

B. Solo

Ten - de pi.e - da - de de nós.

S.

Ten - de pi - e - da - de de nós.

A.

Coro

Ten - de pi - e - da - de de nós.

T.

Ten - de pi.e - da - de de nós.

B.

Ten - de pi.e - da - de de nós.

div.

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

div.

Vlc.

Cb.

Usar toda a tessitura.  
\* Improviso livre sobre as notas Mi, Fa e Sol.

Vibrafone  
Perc. 1

Usar toda a tessitura.  
\* Improviso livre sobre as notas Dó, Ré e Mi

Piano

Usar toda a tessitura.  
\* Improviso livre sobre as notas Lá, Si e Dó#.

Marimba  
Perc. 4

Ob. 1

\* Começar lentamente, e aos poucos vai ficando mais agitado

536

Vln. I      *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *mp*

Vln. II     *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *mp*

Vla.        *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *mp*

Vlc.        *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *mp*

div.        *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *mp*

Vlc.        *cresc. poco a poco*      *p* Súbito      *f*

Cb.        *p* Súbito      *f*

544

ob.1

Bb Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

544

Perc. 1

Perc. 4

544

Pno.

544

T. Solo      *ff*  
De - us

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Vlc.

Cb.

551

Ob. 1 Fim da improvisação aleatória

Perc. 1 Fim da improvisação aleatória

Perc. 4 Fim da improvisação aleatória Ritmo livre

Pno. Fim da improvisação aleatória Ritmo livre a tempo ff

T. Solo De - us

S De - - - us De - us Sal - vai - nos do mal Sal - - - vai

A Cor - dei - - - ro de De(us) Que ti - rais o pe - ca - do do mun -

Coro Se - nhor Cor - de - (i) - ro de De(us) Cor -

B Cor - dei - - - ro de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. ao nada

Vlc. ao nada

Cb. ao nada

557 a tempo

Perc. 4

Pno. a tempo

S Sal - vai - nos do mal De - - - - us De - - - - us De - - - - us

A do Ten - de pi - e - da - de de nós Ten - de pi - e - da - de de nós Ten - de pi - e - de - de Sal - vai - nos do mal

Coro dei - ro de De(us) Cor - dei - ro de De(us) Ten - de pi - e - da - de de nós Se - - - - nhor sal - - - - vai - nos

T

B De - us nos i - lu - mi - ne Ten - de - pi - e - da de de nós Se - - - - nhor sal - - - - vai - nos

564 X

Fl. 1 *p* *f* *f* *ff*

Fl. 2 *p* *f* *f* *ff*

Ob. 1 *p* *f* *f* *ff*

Ob. 2 *p* *f* *f* *ff*

Bb Cl. 1 *p* *f* *f* *ff*

Bb Cl. 2 *p* *f* *f* *ff*

Sax Alto Eb *p* *f* *f* *ff*

Sax Brtn Eb *p* *f* *f* *ff*

Fg. 1, 2 *p* *f* *f* *ff*

564 F Hn. 1 *pp* *f* *mf* *ff*

F Hn. 2 *pp* *f* *mf* *ff*

Bb Tpt. 1, 2 *pp* *f* *mf* *ff*

Tbn. 1, 2 *pp* *f* *mf* *ff*

Tb. *pp* *f* *mf* *ff*

Perc. 1 Tam - Tam *f* Xilofone *f* Tam - Tam *mf* *ff*

Perc. 2 Timpano *mp* *f* Chicote *ff* Triângulo *f*

Perc. 3 Bombo *f*

Perc. 4 Dois Pratos *f*

S. Solo *ff*

T. Solo Que ve - nha.a Luz. *ff* Se-nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

B. Solo *ff* Se-nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

S. De(us) Que ve - nha.a Luz. *f* *ff* Se - nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

A. *mf* *f* *ff* Se - nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

Coro Que ve - nha.a Luz. *f* *ff* Se - nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

T. De(us) Que ve - nha.a Luz. *f* *ff* Se - nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

B. De(us) Que ve - nha.a Luz. *f* *ff* Se - nhor *ff* Ten - de pie - da - de de nós.

Vln. I *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *div.* *ff* Tutti

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *div.* *ff* Tutti

Vla. *pizz.* *p* *arco* *div.* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *div.* *ff* Tutti

Vcl. *pizz.* *Tutti* *arco* *pizz.* *arco* *Tutti* *ff* *div.* *ff* Tutti

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *f* *ff* *div.* *ff* Tutti