

Capítulo 23

Acordes de sexta aumentada 1

O intervalo de sexta aumentada

Uma maneira de enfatizar uma nota é alcançá-la por semitom, seja ascendente ou descendente. Nos exemplos 23-1a e b a dominante em Sol menor é alcançada por semitons. O acesso à dominante por semitons ao mesmo tempo ascendente e descendente resulta em um acesso ainda mais forte à dominante conforme está ilustrado no Exemplo 23-1c. Como você pode observar as duas notas de acesso formam um intervalo vertical de uma **6a. aumentada**. Este método de acesso à dominante distingue uma categoria completa de acordes chamados **acordes de sexta aumentada**.

Exemplo 23-1

The musical notation for Example 23-1 is in bass clef. Part (a) shows a G note (labeled 'g:') followed by a chromatic ascent to the dominant V. Part (b) shows a chromatic descent from V to a lowered sixth (labeled 'V' and '+6'). Part (c) shows a chromatic ascent from the lowered sixth to V, with the interval between the two notes labeled '+6'.

Os elementos característicos da maioria dos acordes de sexta aumentada são aqueles ilustrados no exemplo 23-1c:

1. O acorde a ser alcançado é o acorde de V.
2. O $\hat{6}$ do modo menor (alterado cromaticamente e descendente se o modo for maior) aparece no baixo.
3. O $\sharp\hat{4}$ está na parte superior.

O intervalo de uma 6^+ formado por estas notas é enarmonicamente equivalente a uma 7^m , mas a diferença entre o efeito de uma 6^+ e o de uma 7^m é facilmente detectado pelo ouvido. A 7^m tende a resolver como no exemplo 23-2a, a 6^+ como no exemplo 23-2b. Toque ambas as partes do exemplo 23-2, e note o contraste no efeito destes dois intervalos.

Exemplo 23-2

The musical notation for Example 23-2 is in treble clef. Part (a) shows a G major chord (labeled 'G:') with an augmented sixth interval (labeled 'I₆⁴' and 'V⁷') resolving to the tonic I. Part (b) shows a F# major chord (labeled 'f#:') with an augmented sixth interval (labeled 'iv⁶' and '+6') resolving to the tonic i.

Em uma textura a duas partes o acorde de sexta aumentada aparece como nos exemplos 23-1c e 23-2b. O símbolo analítico usado é simplesmente 6^+ . Note que o numeral é um 6^+ arábico e não um VI+ romano.

O intervalo de 6^+ geralmente resolve para fora por graus conjuntos, seguindo as tendências das notas para conduzir à dominante. Menos comumente, a nota superior da 6^+ desce cromaticamente para produzir a sétima de um V^7 . Isto geralmente ocorre apenas em acordes de 6^+ que têm três ou mais classes de notas (veja abaixo), com a nota superior do intervalo de 6^+ em uma parte intermediária.

Pelas razões mencionadas acima, o acorde de 6^+ está entre os mais fortes de todos os acessos à dominante, e ele geralmente segue diretamente para o V (ou i_4^6-V). Ele é frequentemente usado logo após uma modulação para tornar claro ao ouvinte que uma modulação ocorreu de fato. Assim como o N^6 , o 6^+ tem origem no modo menor, mas logo mostrou-se igualmente útil nos tons maiores. Quando usado nos tons maiores, ele é frequentemente precedido por mistura de modos.

O Acorde de Sexta Aumentada Italiano

Na maioria dos casos os acordes de 6^+ contém mais que duas classes de notas. Quando uma terceira classe de notas é incluída, ela é geralmente a nota tônica, que se encontra uma 3M acima do baixo. Esta combinação de notas é chamada de **acorde de sexta aumentada Italiana** (It^{6+}), que está ilustrada no exemplo 23-3. Este termo geográfico, como os outros que iremos usar, não tem qualquer autenticidade histórica – ele é simplesmente um rótulo conveniente e tradicional.

Exemplo 23-3

Bb: +6 = It^{6+}

O It^{6+} , como qualquer outro acorde de 6^+ , resolve para V ou para I_4^6-V . Em uma textura a quatro partes, a nota tônica é duplicada. As resoluções típicas são mostradas no Exemplo 23-4.

Exemplo 23-4

D: It^{6+} V I It^{6+} I_4^6 V^7 I

O Exemplo 23-5 inclui uma ilustração de uma It^{6+} em uma textura a três partes. A maior parte do trecho consiste de 6as paralelas (soprano e baixo) em torno de um pedal de tônica (contralto). Note que o baixo alcança o $\hat{5}$ quatro vezes, com diferentes harmonias em cada caso.



Exemplo 23-5 Mozart, A Flauta Mágica, K. 620, Abertura (partitura de piano)

Disco 2 : Faixa 19

Chord progression: Eb: I_4^6 IV^6 (i_4^6) V_2^6/V V_3^4/IV IV^6 It^6 V

O Acorde de Sexta Aumentada Francês

Há dois acordes de 6^+ comuns que contêm quatro classes de notas, e ambos podem ser pensados como um acorde de It^6+ com uma nota acrescentada. Se a nota acrescentada for o $\hat{2}$, a sonoridade é chamada **acorde de sexta aumentada Francesa** (Fr^{6+}), o qual é mostrado no Exemplo 23-6. Certifique-se de identificar uma 6^+ Francesa como Fr^{6+} e não como um F^6 , que é uma cifra harmônica.

Exemplo 23-6

Diagram illustrating the construction of the French augmented sixth chord (Fr^{6+}):

$c: +6$ + It^6 = Fr^{6+}

The diagram shows the addition of a major third (M3) interval to the It^6 chord to form the Fr^{6+} chord.

O Fr^{6+} funciona melhor em uma textura a quatro partes ou em texturas livres. As resoluções típicas estão ilustradas no Exemplo 23-7.

Exemplo 23-7

Chord progression: bb: Fr^{6+} V i Fr^{6+} i_4^6 V i

The diagram shows the resolution of the Fr^{6+} chord to the i_4^6 chord.

No Exemplo 23-8 uma Fr^{6+} fornece a côr harmônica para o clímax de todo um movimento. Neste ponto, no c. 38, Beethoven muda para uma textura a sete partes, o que explica porque o $\sharp 4$ está duplicado. Nos compassos seguintes há um súbito retorno ao *piano* e a uma textura mais rala, com a nota de resolução ($\hat{5}$) aparecendo apenas no baixo. Note que o baixo e o “tenor” movimentam-se em terças paralelas todo o tempo.


Exemplo 23-8 Beethoven, Sonata op. 10, no. 3, III

Disco 2 : Faixa 19

Allegro

33 *p* 35 *cresc.* 40 *sf* *p*

D: ii $V_{3/ii}$ IV $V_{3/IV}$ IV⁶ Fr⁺6 V vi V_5^6 I

sequence

O Fr⁶⁺ ocasionalmente também é encontrado na música popular e no jazz. O símbolo usado pede um acorde M7m (Triade maior com sétima menor) com uma quinta abaixada. Por exemplo, o acorde Fr⁶⁺ no Exemplo 23-8 acima apareceria numa cifra harmônica como um Bb7(b5), assim como acontece no Exemplo 23-9.


Exemplo 23-9 Miller, “Bernie’s Tune”

Disco 2 : Faixa 20

Dm6 Bb7(b5)

A7 Dm6

O Acorde de Sexta Aumentada Alemão

O outro acorde comum de 6⁺ que contém quatro classes de notas é o **acorde de sexta aumentada Alemã** (Al⁶⁺). Ele pode ser pensado como um It⁶⁺ com a adição de um $\hat{3}$ do modo menor (alterado cromaticamente e descendente se em um tom maior). O Al⁶⁺ é visto no Exemplo 23-10.

Exemplo 23-10

A: +6 + It⁶⁺ = Ger⁺6

M3 m3

Assim como qualquer acorde de 6⁺, as resoluções usuais do Al⁶⁺ são para o V e para o i₄⁶-V. Quando o Al⁶⁺

progride diretamente para o V, há possibilidade de resultar 5as paralelas, como no Exemplo 23-11. Devido ao fato de que o ouvido é atraído pela resolução do intervalo de 6^+ , as paralelas não são tão objetáveis aqui, e elas podem ser encontradas ocasionalmente.



Exemplo 23-11 Mozart, Quarteto de Cordas K. 173, II

Disco 2 : Faixa 21

49

decresc.

decresc.

decresc.

D: V_5^6/IV IV V_5^6/IV IV *iv* (i^6) Ger^{+6} V

Entretanto, os compositores geralmente conseguem esconder as paralelas pelo uso de antecipações ou de ritardos ou evitá-las pelo uso de saltos ou arpejos. No Exemplo 23-12 Mozart primeiro evita as 5as saltando do Mib^3 para o Sib^2 (uma 4°), e então, na segunda $A1^{6+}$, arpejando o Sib^2 para o Sol^2 antes da resolução, transformando a $A1^{6+}$ em uma It^{6+} . (Note que os Exemplos 23-11 e 23-12 são ambos retirados da mesma obra.)



Exemplo 23-12 Mozart, Quarteto de Cordas K. 173, I

Disco 2 : Faixa 22

112

f *p* *f* *p*

p *p* *p* *p*

c: i Ger^{+6} V g: i Ger^{+6} V

Uma solução mais simples para o problema do paralelismo é a de adiar o V pelo uso do sexta-quarta cadencial, como no Exemplo 23-13.

Exemplo 23-13

g: Ger⁺⁶ i_4^6 V i G: Ger⁺⁶ I_4^6 V I G: Ger⁺⁶ I_4^6 V I

Voce pode ter notado que o último AI^{6+} no Exemplo 23-13 é soletrado diferentemente dos outros, embora ele soe o mesmo ($L\sharp_4 = Si\flat$). Esta é uma enarmonização muito comum da AI^{6+} , usada apenas no modo maior, quando a AI^{6+} está progredindo para o I_4^6 . A razão para o seu uso é mais para o olho que para o ouvido: $L\sharp_4$ e $Si\flat$ parece mais razoável que $Si\flat$ e $Si\sharp$, considerando que esperamos que as notas alteradas ascendentemente subam e notas alteradas descendentemente desçam.

Enarmonias são também envolvidas quando comparamos o AI^{6+} com o V^7/N . O ouvinte pode descobrir o AI^{6+} de um acorde de dominante com sétima apenas por sua resolução, uma característica que pode conduzir a algumas modulações interessantes (a serem discutidas no Capítulo 25). Por exemplo, o AI^{6+} no c. 33 do Exemplo 23-14 soa como um V^7/N (um $D\flat^7$), especialmente considerando que ele é precedido por um N^6 . A resolução para V^7 é necessária antes que sua função torne-se clara para nós. Note também que o \sharp_4 ($Si\sharp_2$) desce cromaticamente para o \flat_4 ($Si\flat$), para prover a sétima do acorde de V^7 .



Exemplo 23-14 Beethoven, Quarteto op. 18, no. 1, II

Disco 2 : Faixa 23

F: V/vi. vi ii cresc. V^7 $\flat VI$ (V/N)

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The key signature has two flats. The score is marked with '33' at the beginning. A blue vertical bar highlights the second measure. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Chord symbols below the staves are N^6 , Ger^{+6} (V^7/N), V^7 , and I .

Acordes de AI^{6+} são frequentemente encontrados em cifras harmônicas, onde são indicados como um acorde $M7m$ (triáde maior com sétima menor) sobre o sexto grau da escala menor, por exemplo C: $Ab7-G7$, que representa C: $AI^{6+}-V^7$. A teoria jazzística explica o $Ab7$ como uma substituição do trítone; ou seja, o $Ab7$ é um substituto para um acorde de $D7$ (V^7/V). Suas fundamentais estão afastadas por um trítone e ambos os acordes compartilham o mesmo trítone: $Dó-Solb$ no acorde de $Ab7$, e $Dó-Fá\sharp$ no acorde de $D7$.

Checagem

1. A 6^+ num acorde de sexta aumentada resulta da combinação de quais graus da escala?
2. Para criar um It^{6+} , qual grau da escala você deve adicionar à 6^+ ?
3. Qual grau da escala você adiciona ao acorde It^{6+} para formar um acorde Fr^{6+} ?
4. Qual grau da escala você adiciona ao acorde It^{6+} para formar um acorde AI^{6+} ?

Outros usos de acordes de sexta aumentada convencionais

O acorde de 6^+ convencional, como foi descrito neste capítulo, geralmente funciona como o elemento final de uma série de acordes que levam para a dominante ou para o sexta-quarta cadencial. Todavia, diversos outros contextos podem ser encontrados, mesmo com o que podem ser considerados acordes de 6^+ convencionais. Alguns exemplos te darão uma idéia.

O 6^+ pode ser utilizado como um acorde bordadura, como em $V-6^+-V$, que é, de certa forma, uma função mais fraca do que seu uso como acorde pré-dominante. Um exemplo disto pode ser visto no Exemplo 21-10 na página 321.

Menos comumente, outro acorde, geralmente alguma forma de V^7/V ou vii°/V , aparece entre os acordes de 6^+ e de V , como no Exemplo 23-15, onde o vii° substitui o V .


Exemplo 23-15 Mozart, Rondó K. 494

Disco 2 : Faixa 23

109

f: V⁷ VI ii^ø_{4/3} v⁷ i_{4/3} iv⁷ vii^ø_{4/3} i⁶ _{5/3}

113

Ger+⁶ vii^ø_{6/V} vii^ø₇ i ii^ø₆ i_{6/4} V i

Os compassos 110 a 112 do Exemplo 23-15 contém uma variante interessante do padrão de ciclo de quintas que nós discutimos no Capítulo 15 (revise as pág. 215-216). Exemplo 23-16a mostra um modelo bem mais simplificado, enquanto o Exemplo 23-16b elabora um pouco mais esse modelo. Finalmente, compare o Exemplo 23-16b com c. 110 a 112 no Exemplo 23-15.

Exemplo 23-16

a

4/3 7 4/3 7 4/3

b

4/3 7 4/3 7 4/3

No Exemplo 23-17 o $A1^{6+}$ resolve normalmente num acorde de I_4^6 , mas que acaba sendo um sexta-quarta de passagem ao invés do esperado sexta-quarta cadencial. Note também o movimento contrário nos c. 11 a 12 entre a melodia e o baixo.



Exemplo 23-17 Fanny Mendelssohn Hensel, *Auf der Wanderung*

Disco 2 : Faixa 23

E: $V^6 V^4/IV IV^6$ Ger^{+6} $(I_4^6) vii^o7/VV^4/2 I^6$ $I_4^6 V^7 I$

Auto-teste 23-1

(Respostas começam na página ??)

A. Identifique cada acorde, usando os símbolos de inversão quando apropriados.

1 A_b : _____

2 e : _____

3 B_b : _____

4 c : _____

5 f^\sharp : _____

6 d : _____

7 B : _____

8 A : _____

9 b_b : _____

10 G : _____

B. Escreva cada acorde em posição cerrada. Os acordes de sexta aumentada devem estar em suas posições de baixo usuais ($b\hat{6}$ no baixo). inclua as armaduras.

1 2 3 4 5

f: Ger⁺6 E: Fr⁺6 c#: N⁶ Db: Ger⁺6 F: It⁺6

6 7 8 9 10

a: Fr⁺6 Eb: V⁶/ii g: Ger⁺6 D: iv⁶ b: It⁺6

C. 1. Escreva os numerais romanos juntamente com os símbolos de inversão quando apropriados. Coloque-os acima das cifras.



Evans and Mann, "No Moon at All"

Disco 2 : Faixa 24

No Moon At All, — what a night, — ev - en light - nin' - bugs have
dimmed their light. — Stars have dis - ap - peared from sight and there's No — Moon At All. —

2. Neste e em cada um dos trechos que seguem, identifique os acordes e discuta os detalhes de resolução de cada acorde de 6^+ . O $\sharp 4$ e o $b\hat{6}$ confirmam suas esperadas resoluções para o $\hat{5}$? Como as 5as paralelas são evitadas na resolução do $A1^{6+}$?



Clara Wieck Schumann, Polonaise op. 6, no. 6

Disco 2 : Faixa 25

Non troppo Allegro

p *mf* *riten.* *p* *f*

3. Este trecho modula.



Haydn, Quarteto de Cordas, op. 64, no. 2, III

Disco 2 : Faixa 26

4. Encontre neste trecho dois acordes que são enarmonicamente equivalentes, mas bastante distintos em função.



Reineke, Concerto para Flauta op. 283, I

Disco 2 : Faixa 27

105

107

tr.

mf

5. Identifique todos os acordes e encontre um exemplo de uma nota de passagem cromática.



Haydn, Quarteto de Cordas op. 20, no. 5, I

Disco 2 : Faixa 28

5

poco p

poco p

poco p

poco p

8 *f* *p*

11

6. Os dois trechos abaixo são da mesma canção.



Beethoven, *Die Ehre Gottes aus der Natur*, op. 48, no. 4

Disco 2 : Faixa 29

Majestätisch und erhaben

Die Him - mel rüh - men des

ff

5
E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men — fort. 10

24
Wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt?

D. Acrescente a voz que falta em cada fragmento abaixo. Todos exceto o exercício 5 são textura a quatro partes.

1 2 3

F: ii^4_3 Fr^{+6} V $Bb: IV^6$ It^{+6} I^6_4 V $a: i$ Ger^{+6} i^6_4 V⁷

4 5

G: IV^6 $ii^{\#4}_3$ Ger^{+6} I^6_4 V⁷ $d: i$ v^6 $V^{\frac{3}{2}}/iv$ iv^6 It^{+6} V

- E. Analise as harmonias sugeridas por esta moldura soprano-baixo, e tente incluir uma Fr^{6+} e um exemplo de mistura de modos em sua harmonização. Complete então a textura para piano incluindo as duas partes internas na pauta superior, seguindo os procedimentos de uma boa condução de vozes.

- F. Analise os acordes especificados por este baixo cifrado, e faça um arranjo para côro SATB.

Resumo

A classe de acordes conhecida como acordes de sexta aumentada tem esse nome devido ao intervalo de 6a. aumentada. A 6^+ é tipicamente formada entre o sexto grau da escala menor ($b\hat{6}$ se no modo maior) na voz do baixo e um $\sharp\hat{4}$ em alguma parte superior. O intervalo de 6^+ expande para uma oitava no $\hat{5}$ harmonizado por um acorde de V ou I_4^6 .

Em texturas a três ou mais vozes, a tônica da escala geralmente aparece juntamente com o $b\hat{6}$ e o $\sharp\hat{4}$, e esta combinação de intervalos é chamada de **acorde de sexta aumentada Italiana**. Os outros dois acordes convencionais de sexta aumentada adicionam uma quarta nota ao acordes de sexta aumentada Italiana: o **acorde de sexta aumentada Francesa** adiciona o segundo grau da escala, enquanto o **acorde de sexta aumentada Alemã** adiciona o $\hat{3}$ do modo menor (no modo maior será o $b\hat{3}$ ou $\sharp\hat{2}$).

Acordes de sexta aumentada geralmente progridem para o V, apesar de que o acorde de V pode ser atrasado pelo acorde de tônica $_4^6$. O acorde de tônica $_4^6$ é especialmente útil ao evitar 5as paralelas na resolução do acorde de Al^{6+} , apesar de que as 5as também podem ser evitadas ou escondidas por outros meios.

Usos excepcionais de acordes de sexta aumentada convencionais são ocasionalmente encontrados. Alguns desses são discutidos nas páginas ??-??.

