

## Capítulo 23

# Acordes de sexta aumentada 1

### O intervalo de sexta aumentada

Uma maneira de enfatizar uma nota é alcançá-la por semitom, seja ascendente ou descendente. Nos exemplos 23-1a e b a dominante em Sol menor é alcançada por semitons. O acesso à dominante por semitons ao mesmo tempo ascendente e descendente resulta em um acesso ainda mais forte à dominante conforme está ilustrado no Exemplo 23-1c. Como você pode observar as duas notas de acesso formam um intervalo vertical de uma **6a. aumentada**. Este método de acesso à dominante distingue uma categoria completa de acordes chamados **acordes de sexta aumentada**.

#### Exemplo 23-1

The image shows three musical examples (a, b, c) in G minor. Example a shows a chromatic approach from G: to V. Example b shows a chromatic approach from V to +6. Example c shows a double-chromatic approach from +6 to V. Chord symbols g:, V, +6, and V are written below the staff.

Os elementos característicos da maioria dos acordes de sexta aumentada são aqueles ilustrados no exemplo 23-1c:

1. O acorde a ser alcançado é o acorde de V.
2. O  $\hat{6}$  do modo menor (alterado cromática e descendente se o modo for maior) aparece no baixo.
3. O  $\sharp\hat{4}$  está na parte superior.

O intervalo de uma  $6^+$  formado por estas notas é enarmonicamente equivalente a uma  $7^m$ , mas a diferença entre o efeito de uma  $6^+$  e o de uma  $7^m$  é facilmente detectado pelo ouvido. A  $7^m$  tende a resolver como no exemplo 23-2a, a  $6^+$  como no exemplo 23-2b. Toque ambas as partes do exemplo 23-2, e note o contraste no efeito destes dois intervalos.

#### Exemplo 23-2

The image shows two musical examples (a and b) in G minor. Example a shows a resolution from G: to I. Example b shows a resolution from f#: to i. Chord symbols G:, I, f#: and i are written below the staff.

Em uma textura a duas partes o acorde de sexta aumentada aparece como nos exemplos 23-1c e 23-2b. O símbolo analítico usado é simplesmente  $6^+$ . Note que o numeral é um  $6^+$  arábico e não um VI+ romano.

O intervalo de  $6^+$  geralmente resolve para fora por graus conjuntos, seguindo as tendências das notas para conduzir à dominante. Menos cumumente, a nota superior da  $6^+$  desce cromaticamente para produzir a sétima de um  $V^7$ . Isto geralmente ocorre apenas em acordes de  $6^+$  que têm três ou mais classes de notas (veja abaixo), com a nota superior do intervalo de  $6^+$  em uma parte intermediária.

Pelas razões mencionadas acima, o acorde de  $6^+$  está entre os mais fortes de todos os acessos à dominante, e ele geralmente segue diretamente para o V (ou  $i_4^6-V$ ). Ele é frequentemente usado logo após uma modulação para tornar claro ao ouvinte que uma modulação ocorreu de fato. Assim como o  $N^6$ , o  $6^+$  tem origem no modo menor, mas logo mostrou-se igualmente útil nos tons maiores. Quando usado nos tons maiores, ele é frequentemente precedido por mistura de modos.

## O Acorde de Sexta Aumentada Italiano

Na maioria dos casos os acordes de  $6^+$  contém mais que duas classes de notas. Quando uma terceira classe de notas é incluída, ela é geralmente a nota tônica, que se encontra uma 3M acima do baixo. Esta combinação de notas é chamada de **acorde de sexta aumentada Italiana** ( $It^{6+}$ ), que está ilustrada no exemplo 23-3. Este termo geográfico, como os outros que iremos usar, não tem qualquer autenticidade histórica – ele é simplesmente um rótulo conveniente e tradicional.

### Exemplo 23-3

Bb: +6 = It<sup>6+</sup>

O  $It^{6+}$ , como qualquer outro acorde de  $6^+$ , resolve para V ou para  $I_4^6-V$ . Em uma textura a quatro partes, a nota tônica é duplicada. As resoluções típicas são mostradas no Exemplo 23-4.

### Exemplo 23-4

D:  $It^{6+}$  V I  $It^{6+}$   $I_4^6$   $V^7$  I

O Exemplo 23-5 inclui uma ilustração de uma  $It^{6+}$  em uma textura a três partes. A maior parte do trecho consiste de 6as paralelas (soprano e baixo) em torno de um pedal de tônica (contralto). Note que o baixo alcança o  $\hat{5}$  quatro vezes, com diferentes harmonias em cada caso.



**Exemplo 23-5** Mozart, A Flauta Mágica, K. 620, Abertura (partitura de piano)

Disco 2 : Faixa 19

Chord symbols below the staff: Eb:  $I_4^6$   $IV^6$   $(i_4^6)$   $V_3^6/V$   $V_3^4/IV$   $IV^6$   $It^6$   $V$

## O Acorde de Sexta Aumentada Francês

Há dois acordes de  $6^+$  comuns que contêm quatro classes de notas, e ambos podem ser pensados como um acorde de  $It^6+$  com uma nota acrescentada. Se a nota acrescentada for o  $\hat{2}$ , a sonoridade é chamada **acorde de sexta aumentada Francesa** ( $Fr^{6+}$ ), o qual é mostrado no Exemplo 23-6. Certifique-se de identificar uma  $6^+$  Francesa como  $Fr^{6+}$  e não como um  $F^6$ , que é uma cifra harmônica.

### Exemplo 23-6

Diagram illustrating the construction of the French augmented sixth chord ( $Fr^{6+}$ ):

$c: +6$  +  $It^6$  (with M3 interval) =  $Fr^{6+}$  (with M2 interval)

O  $Fr^{6+}$  funciona melhor em uma textura a quatro partes ou em texturas livres. As resoluções típicas estão ilustradas no Exemplo 23-7.

### Exemplo 23-7

Chord symbols below the staff: bb:  $Fr^{6+}$   $V$   $i$   $Fr^{6+}$   $i_4^6$   $V$   $i$

No Exemplo 23-8 uma  $Fr^{6+}$  fornece a côr harmônica para o clímax de todo um movimento. Neste ponto, no c. 38, Beethoven muda para uma textura a sete partes, o que explica porque o  $\sharp 4$  está duplicado. Nos compassos seguintes há um súbito retorno ao *piano* e a uma textura mais rala, com a nota de resolução ( $\hat{5}$ ) aparecendo apenas no baixo. Note que o baixo e o “tenor” movimentam-se em terças paralelas todo o tempo.


**Exemplo 23-8** Beethoven, Sonata op. 10, no. 3, III

Disco 2 : Faixa 19

Allegro

*p* *cresc.* *sf* *p*

33 35 40

D: ii  $V\frac{4}{3}/ii$  IV  $V\frac{4}{3}/IV$  IV<sup>6</sup> Fr<sup>+</sup>6 V vi  $V\frac{6}{5}$  I

sequence

O  $Fr^{6+}$  ocasionalmente também é encontrado na música popular e no jazz. O símbolo usado pede um acorde M7m (Triade maior com sétima menor) com uma quinta abaixada. Por exemplo, o acorde  $Fr^{6+}$  no Exemplo 23-8 acima apareceria numa cifra harmônica como um  $Bb7(b5)$ , assim como acontece no Exemplo 23-9.


**Exemplo 23-9** Miller, “Bernie’s Tune”

Disco 2 : Faixa 20

Dm6  $Bb7(b5)$

A7 Dm6

## O Acorde de Sexta Aumentada Alemão

O outro acorde comum de  $6^+$  que contém quatro classes de notas é o **acorde de sexta aumentada Alemã** ( $Al^{6+}$ ). Ele pode ser pensado como um  $It^{6+}$  com a adição de um  $\hat{3}$  do modo menor (alterado cromaticamente e descendentemente se em um tom maior). O  $Al^{6+}$  é visto no Exemplo 23-10.

**Exemplo 23-10**

A:  $+6$   $It^{6+}$   $Ger^{+6}$

$m3$

Assim como qualquer acorde de  $6^+$ , as resoluções usuais do  $Al^{6+}$  são para o V e para o  $i_4^6-V$ . Quando o  $Al^{6+}$

progride diretamente para o V, há possibilidade de resultar 5as paralelas, como no Exemplo 23-11. Devido ao fato de que o ouvido é atraído pela resolução do intervalo de  $6^+$ , as paralelas não são tão objetáveis aqui, e elas podem ser encontradas ocasionalmente.



**Exemplo 23-11** Mozart, Quarteto de Cordas K. 173, II

Disco 2 : Faixa 21

49

decresc.

decresc.

decresc.

D:  $V_5^6/IV$  IV  $V_5^6/IV$  IV iv  $(i^6)$   $Ger^{+6}$  V

Entretanto, os compositores geralmente conseguem esconder as paralelas pelo uso de antecipações ou de ritardos ou evitá-las pelo uso de saltos ou arpejos. No Exemplo 23-12 Mozart primeiro evita as 5as saltando do  $Mib^3$  para o  $Sib^2$  (uma  $4^\circ$ ), e então, na segunda  $A1^{6+}$ , arpejando o  $Sib^2$  para o  $Sol^2$  antes da resolução, transformando a  $A1^{6+}$  em uma  $It^{6+}$ . (Note que os Exemplos 23-11 e 23-12 são ambos retirados da mesma obra.)



**Exemplo 23-12** Mozart, Quarteto de Cordas K. 173, I

Disco 2 : Faixa 22

112

*f* *p* *f* *p*

*p* *p* *p* *p*

c: i  $Ger^{+6}$  V g: i  $Ger^{+6}$  V

Uma solução mais simples para o problema do paralelismo é a de adiar o V pelo uso do sexta-quarta cadencial, como no Exemplo 23-13.



The image shows a musical score for four staves. The first staff is in treble clef, the second and third in alto clef, and the fourth in bass clef. The key signature has two flats. The score is divided into four measures. The first measure is labeled  $N^6$ . The second measure is labeled  $Ger^{+6}$  ( $V^7/N$ ) and is highlighted with a blue background. The third measure is labeled  $V^7$ . The fourth measure is labeled  $I$ . Dynamics include  $sf$  (sforzando) and  $p$  (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Acordes de  $AI^{6+}$  são frequentemente encontrados em cifras harmônicas, onde são indicados como um acorde  $M7m$  (triáde maior com sétima menor) sobre o sexto grau da escala menor, por exemplo C:  $Ab7-G7$ , que representa C:  $AI^{6+}-V^7$ . A teoria jazzística explica o  $Ab7$  como uma substituição do trítone; ou seja, o  $Ab7$  é um substituto para um acorde de  $D7$  ( $V7/V$ ). Suas fundamentais estão afastadas por um trítone e ambos os acordes compartilham o mesmo trítone:  $Dó-Solb$  no acorde de  $Ab7$ , e  $Dó-Fá\sharp$  no acorde de  $D7$ .

## Checagem

1. A  $6^+$  num acorde de sexta aumentada resulta da combinação de quais graus da escala?
2. Para criar um  $It^{6+}$ , qual grau da escala você deve adicionar à  $6^+$ ?
3. Qual grau da escala você adiciona ao acorde  $It^{6+}$  para formar um acorde  $Fr^{6+}$ ?
4. Qual grau da escala você adiciona ao acorde  $It^{6+}$  para formar um acorde  $AI^{6+}$ ?

## Outros usos de acordes de sexta aumentada convencionais

O acorde de  $6^+$  convencional, como foi descrito neste capítulo, geralmente funciona como o elemento final de uma série de acordes que levam para a dominante ou para o sexta-quarta cadencial. Todavia, diversos outros contextos podem ser encontrados, mesmo com o que podem ser considerados acordes de  $6^+$  convencionais. Alguns exemplos te darão uma idéia.

O  $6^+$  pode ser utilizado como um acorde bordadura, como em  $V-6^+-V$ , que é, de certa forma, uma função mais fraca do que seu uso como acorde pré-dominante. Um exemplo disto pode ser visto no Exemplo 21-10 na página 318.

Menos comumente, outro acorde, geralmente alguma forma de  $V7/V$  ou  $vii^\circ/V$ , aparece entre os acordes de  $6^+$  e de  $V$ , como no Exemplo 23-15, onde o  $vii^\circ7$  substitui o  $V$ .


**Exemplo 23-15** Mozart, Rondó K. 494

Disco 2 : Faixa 23

109

f: V<sup>7</sup> VI ii<sup>ø4</sup>/<sub>3</sub> v<sup>7</sup> i<sup>4</sup>/<sub>3</sub> iv<sup>7</sup> vii<sup>ø4</sup>/<sub>3</sub> i<sup>6</sup> 5/<sub>3</sub>

113

Ger+<sup>6</sup> vii<sup>ø6</sup>/V vii<sup>ø7</sup> i ii<sup>ø6</sup> i<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V i

Os compassos 110 a 112 do Exemplo 23-15 contém uma variante interessante do pdrão de ciclo de quintas que nós discutimos no Capítulo 15 (revise as pág. 215-216). Exemplo 23-16a mostra um modelo bem mais simplificado, enquanto o Exemplo 23-16b elabora um pouco mais esse modelo. Finalmente, compare o Exemplo 23-16b com c. 110 a 112 no Exemplo 23-15.

**Exemplo 23-16**

a

4/3 7 4/3 7 4/3

b

4/3 7 4/3 7 4/3

No Exemplo 23-17 o  $A1^{6+}$  resolve normalmente num acorde de  $I_4^6$ , mas que acaba sendo um sexta-quarta de passagem ao invés do esperado sexta-quarta cadencial. Note também o movimento contrário nos c. 11 a 12 entre a melodia e o baixo.



**Exemplo 23-17** Fanny Mendelssohn Hensel, *Auf der Wanderung*

Disco 2 : Faixa 23

E:  $V^6 V^4/IV IV^6$   $Ger^{+6}$   $(I_4^6) vii^{o7}/VV^4/2 I^6$   $I_4^6 V^7 I$

### Auto-teste 23-1

(Respostas começam na página ??)

A. Identifique cada acorde, usando os símbolos de inversão quando apropriados.

1  $Ab:$  \_\_\_\_\_

2  $e:$  \_\_\_\_\_

3  $Bb:$  \_\_\_\_\_

4  $c:$  \_\_\_\_\_

5  $f\#:$  \_\_\_\_\_

6  $d:$  \_\_\_\_\_

7  $B:$  \_\_\_\_\_

8  $A:$  \_\_\_\_\_

9  $bb:$  \_\_\_\_\_

10  $G:$  \_\_\_\_\_

B. Escreva cada acorde em posição cerrada. Os acordes de sexta aumentada devem estar em suas posições de baixo usuais ( $b\hat{6}$  no baixo). inclua as armaduras.

1 2 3 4 5

f:  $Ger^{+6}$  E:  $Fr^{+6}$  c#:  $N^6$  Db:  $Ger^{+6}$  F:  $It^{+6}$

6 7 8 9 10

a:  $Fr^{+6}$  Eb:  $V\hat{6}/ii$  g:  $Ger^{+6}$  D:  $iv^6$  b:  $It^{+6}$

C. 1. Escreva os numerais romanos juntamente com os símbolos de inversão quando apropriados. Coloque-os acima das cifras.



Evans and Mann, "No Moon at All"

Disco 2 : Faixa 24

Dm A/C# D<sup>7</sup>/C

No Moon At All, — what a night, — ev - en light - nin' - bugs have

4 G/B C<sup>7</sup>/Bb F/A Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

dimmed their light. — Stars have dis - ap - peared from sight and there's No — Moon At All. —

2. Neste e em cada um dos trechos que seguem, identifique os acordes e discuta os detalhes de resolução de cada acorde de  $6^+$ . O  $\sharp 4$  e o  $b\hat{6}$  confirmam suas esperadas resoluções para o  $\hat{5}$ ? Como as 5as paralelas são evitadas na resolução do  $A1^{6+}$ ?



Clara Wieck Schumann, Polonaise op. 6, no. 6

Disco 2 : Faixa 25

Non troppo Allegro

*p* *mf* *riten.* *p* *f*

*Red.*

3. Este trecho modula.



Haydn, Quarteto de Cordas, op. 64, no. 2, III

Disco 2 : Faixa 26

Musical score for Haydn's String Quartet, op. 64, no. 2, III. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The first staff is marked "Trio" and "dolce". The second and third staves are marked "p". A vertical line is drawn through the score at the end of the first measure of the second system.

4. Encontre neste trecho dois acordes que são enarmonicamente equivalentes, mas bastante distintos em função.



Reineke, Concerto para Flauta op. 283, I

Disco 2 : Faixa 27

Musical score for Reineke's Concerto for Flute, op. 283, I. The score is in 3/4 time and G major. It features two staves: Flute and Piano. The Flute staff starts at measure 103 and contains triplet figures. The Piano accompaniment consists of chords and single notes. A vertical line is drawn through the score at the end of the first measure of the second system.

105

107

*tr.*

*mf*

5. Identifique todos os acordes e encontre um exemplo de uma nota de passagem cromática.



Haydn, Quarteto de Cordas op. 20, no. 5, I

Disco 2 : Faixa 28

5

*poco p*

*poco p*

*poco p*

*poco p*

8 *f* *p*

11

6. Os dois trechos abaixo são da mesma canção.



Beethoven, *Die Ehre Gottes aus der Natur*, op. 48, no. 4

Disco 2 : Faixa 29

**Majestätisch und erhaben**

Die Him - mel rüh - men des

*ff*

5  
E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men — fort. 10

24  
Wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt?

D. Acrescente a voz que falta em cada fragmento abaixo. Todos exceto o exercício 5 são textura a quatro partes.

1 2 3

F:  $ii^4_3$   $Fr^{+6}$  V  $Bb: IV^6$   $It^{+6}$   $I^6_4$  V  $a: i$   $Ger^{+6}$   $i^6_4$  V<sup>7</sup>

4 5

G:  $IV^6$   $ii^4_3$   $Ger^{+6}$   $I^6_4$  V<sup>7</sup>  $d: i$   $v^6$   $V^4_{/iv}$   $iv^6$   $It^{+6}$  V

- E. Analise as harmonias sugeridas por esta moldura soprano-baixo, e tente incluir uma  $Fr^{6+}$  e um exemplo de mistura de modos em sua harmonização. Complete então a textura para piano incluindo as duas partes internas na pauta superior, seguindo os procedimentos de uma boa condução de vozes.

- F. Analise os acordes especificados por este baixo cifrado, e faça um arranjo para côro SATB.

## Resumo

A classe de acordes conhecida como acordes de sexta aumentada tem esse nome devido ao intervalo de 6a. aumentada. A  $6^+$  é tipicamente formada entre o sexto grau da escala menor ( $b\hat{6}$  se no modo maior) na voz do baixo e um  $\sharp\hat{4}$  em alguma parte superior. O intervalo de  $6^+$  expande para uma oitava no  $\hat{5}$  harmonizado por um acorde de V ou  $I_4^6$ .

Em texturas a três ou mais vozes, a tônica da escala geralmente aparece juntamente com o  $b\hat{6}$  e o  $\sharp\hat{4}$ , e esta combinação de intervalos é chamada de **acorde de sexta aumentada Italiana**. Os outros dois acordes convencionais de sexta aumentada adicionam uma quarta nota ao acordes de sexta aumentada Italiana: o **acorde de sexta aumentada Francesa** adiciona o segundo grau da escala, enquanto o **acorde de sexta aumentada Alemã** adiciona o  $\hat{3}$  do modo menor (no modo maior será o  $b\hat{3}$  ou  $\sharp\hat{2}$ ).

Acordes de sexta aumentada geralmente progridem para o V, apesar de que o acorde de V pode ser atrasado pelo acorde de tônica $_4^6$ . O acorde de tônica $_4^6$  é especialmente útil ao evitar 5as paralelas na resolução do acorde de  $Al^{6+}$ , apesar de que as 5as também podem ser evitadas ou escondidas por outros meios.

Usos excepcionais de acordes de sexta aumentada convencionais são ocasionalmente encontrados. Alguns desses são discutidos nas páginas ??-??.