

# Cantos de Taieiras

## Canto de louvor

Folclore Sergipano

Arr. Hugo Ribeiro

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

En - tre - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -

En - tre - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The music is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "En - tre - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -". The Soprano and Contralto parts have a melodic line, while the Tenor and Baixo parts provide a harmonic accompaniment.

S

A

T

B

gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -

gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baixo (B). The lyrics are: "gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui - ta a - le -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Baixo parts provide a harmonic accompaniment.

S

A

T

B

gri - a. Vi - e mos lou - var o me - ni - no Mes - si - as. Vi

gri - a. Vi - e mos lou - var o me - ni - no Mes - si - as. Vi

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baixo (B). The lyrics are: "gri - a. Vi - e mos lou - var o me - ni - no Mes - si - as. Vi". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Baixo parts provide a harmonic accompaniment.

S

A

T

B

e - mo a - do - rar o me - ni - no Mes - si - as. En - tre - mos en - tre - mos com

e - mo a - do - rar o me - ni - no Mes - si - as. En - tre - mos en - tre - mos com

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 13 through 16. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baixo (B). The lyrics are: "e - mo a - do - rar o me - ni - no Mes - si - as. En - tre - mos en - tre - mos com". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Baixo parts provide a harmonic accompaniment.

19

S  
mui-ta a - le - gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui-ta a - le - gri - a.

A  
mui-ta a - le - gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui-ta a - le - gri - a.

T  
mui-ta a - le - gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui-ta a - le - gri - a.

B  
mui-ta a - le - gri - a. Vi - e - mos en - tre - mos com mui-ta a - le - gri - a.