

# Heavy Metal para iniciantes

## Curso de apreciação musical da história do Metal

Hugo L. Ribeiro

10 de setembro de 2023



# Godflesh

Like Rats (1989)

O Industrial Metal é um subgênero que mescla diversas características do Metal, com Riffs rítmicos e repetitivos, samplers, sequenciadores e vocais distorcidos, seja com técnica vocal ou efeito eletrônico...



# Godflesh

Like Rats (1989)

Essa banda foi uma das pioneiras nessa mistura de guitarras de Metal com sons de bateria eletrônica.

É uma banda inglesa, de Birmingham.

Vocais mais agressivos.



# Godflesh

Like Rats (1989)

Começou com um baixista, um guitarrista e uma bateria eletrônica.



# Godflesh

Like Rats (1989)

Depois acharam um baterista humano.



# Nine Inch Nails

Wish (1992)

Essa foi outra banda importante no início desse subgênero.

Ouçam os sons eletrônicos e vocais mais limpos.



# Nine Inch Nails

Wish (1992)

Não precisa usar, necessariamente, bateria eletrônica, mas é muito comum o uso de ruídos, sons inesperados e estruturas antimelódicas como timbres metálicos, ruídos plásticos, sons de sucatas, entre outros sons tirados de instrumentos “não-convencionais”.



# Nine Inch Nails

We're In This Together (1999)

A “Música Industrial”, é um gênero musical que abrange alguns estilos musicais eletrônicos e experimentais criados no final da década de 1970 até os dias de hoje.

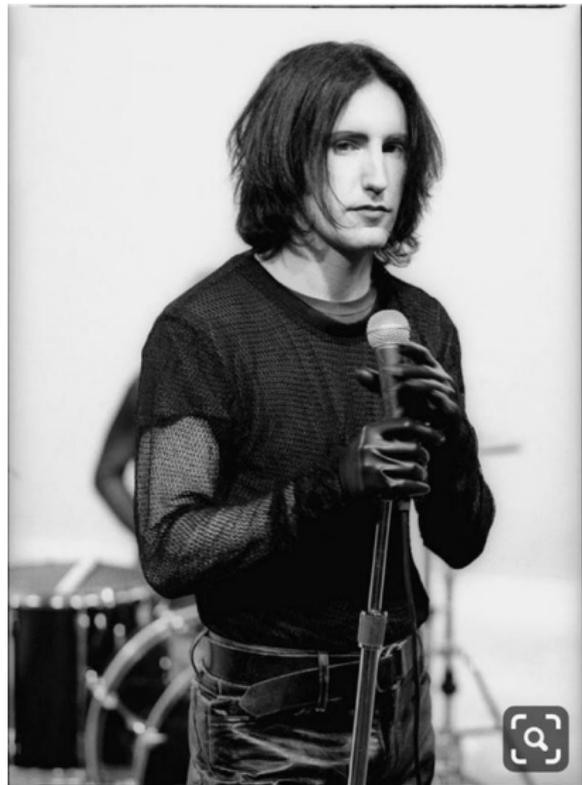
Ouçã o som repetitivo, como se estivesse batendo em uma lata.



# Nine Inch Nails

We're In This Together (1999)

Provavelmente a repetição seja uma representação do movimento contínuo de máquinas em ambientes “industriais”.



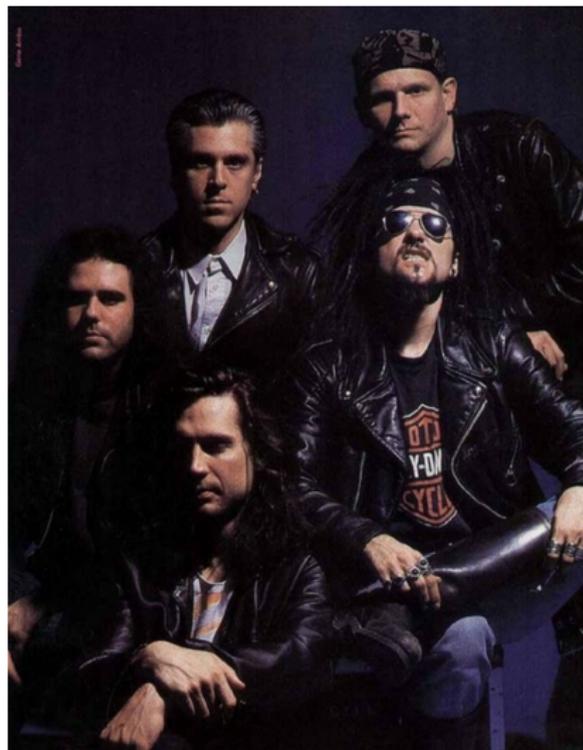


# Ministry

NWO (1992)

Um dia, na década de 1980, o vocalista, Jourgensen, teve uma epifania musical:

“Ninguém nunca tocou Thrash metal com uma bateria eletrônica...”



# Ministry

NWO (1992)

O Ministry é considerado hoje como o verdadeiro pioneiro do Industrial Metal por terem feito algo que na época deles ninguém sequer imaginava fazer: misturar música eletrônica dos anos 80 – cheia de sintetizadores e samplers – com Metal pesado!

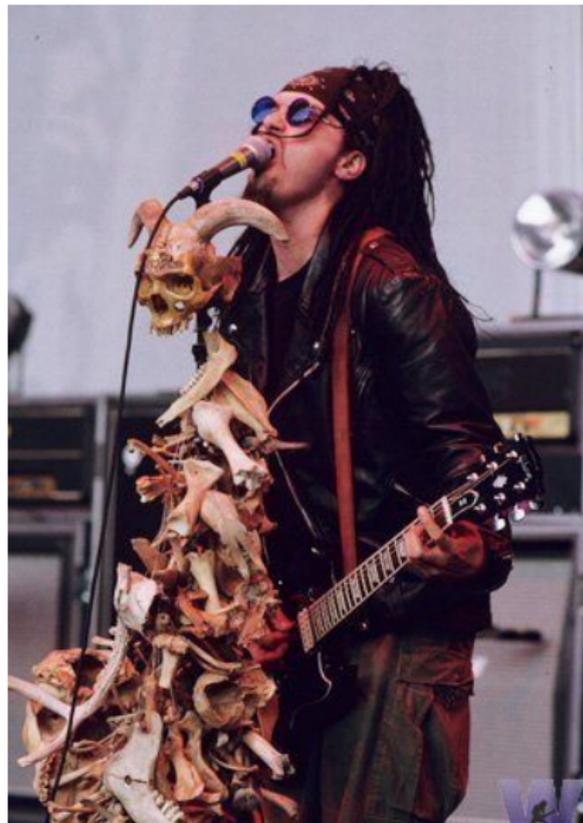


# Ministry

Just One Fix (1992)

Muito ruído.

Som artificial da bateria eletrônica.



# Ministry

Just One Fix (1992)

Muita repetição.

Bateria parece o  
“bate estaca” das  
músicas eletrônicas  
de pista.



# Ministry

Just One Fix (1992)

Música editada em computador, com cortes bruscos e alteração de equalização

Processos de manipulação sonora muito comuns na música eletrônica.



# Fear factory

Self Bias (1995)

Essa é uma das bandas mais pesadas de Metal Industrial.

Nessa música não utilizam elementos eletrônicos.



# Fear factory

Self Bias (1995)

Mas ouçam o Riff com um padrão rítmico repetitivo.

Uma única nota.



# Fear factory

Remanufacture (1997)

Essa é outra música da mesma banda.

Já utilizam ruídos e sons eletrônicos.



# Fear factory

Remanufacture (1997)

Som típico de bateria eletrônica



# Fear factory

Remanufacture (1997)

Som imitando computadores.

Sons eletrônicos diversos.

Guitarra pesada e muito alta na mixagem.

Canto falado e gutural



# Fear factory

Remanufacture (1997)

Eu ouço essa música e me sinto numa Rave de Música Eletrônica.



# Marilyn Manson

The Beautiful People (1996)

Marilyn Manson é um dos artistas mais famosos de Metal Industrial no mercado fonográfico.

Segue a linha de shows teatrais de Alice Cooper.



# Marilyn Manson

The Beautiful People (1996)

Os álbuns *Smells Like Children*, de 1995, e *Antichrist Superstar*, de 1996, levaram Marilyn Manson e sua banda ao sucesso mundial.

Durante toda a sua carreira eles venderam mais de 50 milhões de discos.



# Marilyn Manson

The Beautiful People (1996)

Tem um jeito peculiar e macabro de cantar (semi-gutural e quase aleatório melodicamente falando) somado a um instrumental pesado, com um timbre de distorção muito sujo de guitarras e sons esquisitos e inesperados em meio às músicas.



# Oomph!

Gekreuzigt (1998)

A Alemanha é o país da música eletrônica desde seu início na década de 1970.

Não é de se espantar que o Metal Industrial também florescesse por lá.



# Oomph!

Gekreuzigt (1998)

Foi formada em 1989 na cidade de Wolfsburg, mais conhecida pela matriz da Volkswagen.

Dero (vocal e bateria)

Flux (guitarra e sampling)

Crap (guitarra e teclados)



# Oomph!

Labyrinth (2008)

Faz parte da *Neue Deutsche Härte* (Nova Dureza Alemã), termo inventado pela imprensa musical alemã após a estreia do álbum *Herzeleid*, da banda Rammstein, em 1995.



# Oomph!

Labyrinth (2008)

O *Neue Deutsche Härte* é uma espécie de Metal Industrial com elementos de música eletrônica e techno (teclados, sintetizadores e samplers).

As letras são geralmente em alemão e às vezes com palavras ou termos latinos.



# Rammstein

Du Hast (1997)

O Rammstein é uma banda alemã formada em Berlim, 1994.

Suas músicas são, em sua maioria, em alemão.



# Rammstein

Du Hast (1997)

Das bandas que cantam em alemão, o Rammstein é o conjunto de *Neue Deutsche Härte* que atingiu maior sucesso fora do seu país.



# Rammstein

Du Hast (1997)

A maioria de seus membros são oriundos da Alemanha Oriental.

Típico Metal Industrial.

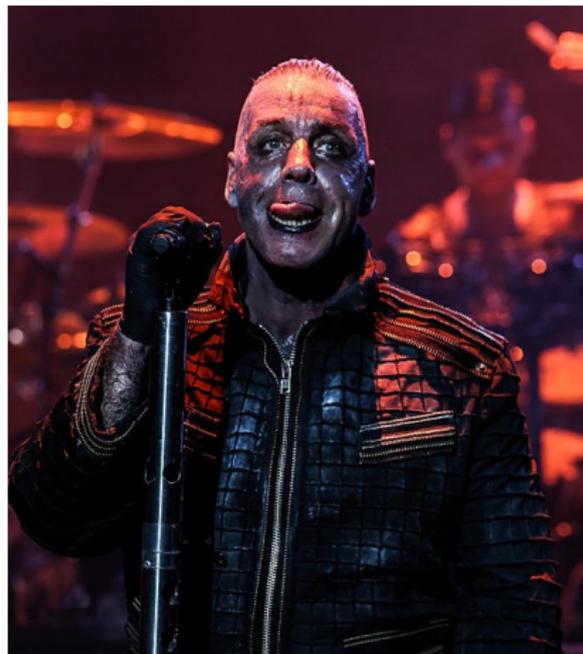


# Rammstein

Rammstein (1995)

Relembrando algumas características do Metal Industrial:

- A mistura de qualquer subgênero de Metal com elementos eletrônicos e muita repetição de padrões.



# Rammstein

Rammstein (1995)

- O vocal semi-gutural, não tão limpo mas não tão sujo;
- Ruídos e sons eletrônicos diversos.



# INDUSTRIAL METAL

